



(Priloga 2)

Muzej: **MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK**

Vsebinska utemeljitev programa dela za leto 2025

Splošno navodilo

Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe v skladu s svojim poslanstvom, pooblaščen muzej tudi s pooblastilom za izvajanje državne javne službe (v nadaljevanju: pooblastilo), Zakonom o varstvu kulturne dediščine (v nadaljevanju: ZVKD-1), ter navodili in prioriteta neposrednega poziva (v nadaljevanju: neposredni poziv).

Muzej **programske materialne stroške** prikaže v dveh sklopih (I. in II. sklop), ki so v finančnem načrtu razvidni iz specifikacije izdatkov za blago in storitve (priloga C.2).

Upravičeni stroški **I. sklopa** so stroški, ki nastanejo z delom zaposlenih pri izvajanju stalnih nalog muzejske državne javne službe. Določijo se kot normirana osnova. Pri tem se upošteva:

- število zaposlenih v muzeju, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo;
- normirana višina pripadajočih sredstev na zaposlenega iz prejšnjega odstavka v višini 2.700 EUR;
- znižanje sredstev, če program dela in finančni načrt ne izkazujeta skladnosti z usmeritvami in smotnosti porabe.

Digitalizacija v I. sklopu pomeni ustvarjanje digitalnih predmetov iz fizičnih analognih izvirkov s pomočjo optičnega bralnika, fotoaparata ali druge elektronske naprave. Vključuje tudi izbor in pripravo izvirkov za digitalizacijo, digitalno pretvorbo in ustvarjanje zbirk podatkov ter posredovanje digitalnih virov v sisteme za inventarizacijo in druge digitalne repozitorije.

Upravičeni stroški **II. sklopa** so variabilni programski materialni stroški, ki nastanejo pri:

- realizaciji razstavnih projektov (npr. dopolnjevanje stalne razstave, postavitve nove razstave, katalog dopolnjene zbirke), strokovnih in drugih dogodkov (npr. konferenc, simpozijev, kongresov) ter projektov,
- izdajanju publikacij za popularizacijo dediščine ter muzejskih zbirk ter razvoj zavesti o dediščini in njenem varstvu,
- izvedbi programov za obiskovalce: pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev (tudi v elektronski obliki na spletu),
- zagotavljanju dostopnosti za ranljive skupine,
- komunikacijskih in promocijskih aktivnostih.

Pri določanju višine sredstev II. sklopa, se upošteva:

- usklajenost celotnega programa s poslanstvom muzeja, pooblastilom, ZVKD-1 ter neposrednim pozivom;
- celovitost programa, večjih razstavnih projektov (dopolnjevanje stalne razstave in/ali postavitve nove razstave s predmeti zbirk iz lastnih depojev, izvedba programov za obiskovalce, pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin, prilagojenost programov ranljivim skupinam, publikacij, komunikacijskih in promocijskih aktivnosti);
- realno finančno ovrednoten in uravnotežen celoten program in posamezen projekt (vključno z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe), upoštevajoč gospodarno rabo sredstev državnega proračuna.

Odkupi predmetov premične kulturne dediščine in odkupi sodobnih umetniških del so sestavni del programa muzejev. Pogoji za pridobitev sredstev za odkup so: skladnost s poslanstvom muzeja, pooblastilom in zbiralno politiko ter transparentna provenienca predmeta ali zbirke. Glede na višino razpoložljivih sredstev komisija pripravi dodatne prednostne kriterije.

Obdelava arhivov arheoloških najdišč je sestavni del programa pooblaščenih muzejev, pristojnih za področje arheologije.

Strokovna komisija za področje premične kulturne dediščine (v nadaljevanju: komisija) vsebinsko obravnava in opravi strokovno presojo predlaganega programa dela za posameznega izvajalca, ga kvalitativno vrednoti ter poda mnenje glede skupne višine financiranja programskega II. sklopa, pri čemer izhaja iz naslednjih ugotovitev:

- usklajenost programa s poslanstvom muzeja, strateškim in kadrovskim načrtom;
- usklajenost programa z 91. členom (državni muzeji) in s 93. členom (pooblaščen muzeji) ZVKD-1;
- celovitost programa in posameznih projektov;
- upravičenost stroškov iz priložene specifikacije;
- višina razpoložljivih sredstev v proračunu ministrstva

Kot projekt prijave se šteje razstava/projekt in obsežna publikacija iz obrazcev 1 in 2.

Pooblaščen muzej lahko v sofinanciranje prijavi 4 projekte.

Za namen neposrednega poziva se kot ranljive skupine upošteva tiste skupine obiskovalcev, ki za dostopnost in razumevanje dediščine potrebujejo prilagojena sredstva in načine interpretacije.

PROSIMO, DA DOSLEDNO UPOŠTEVATE OMEJITEV ZNAKOV PRI POSAMEZNEM OPISU.

I. SKLOP

Inventarizacija (skupno za celoten javni zavod)

Opišite (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

- program inventarizacije
- program digitalizacije
- na kakšen način bodo digitalizirani predmeti uporabljeni in dostopni
- program evidentiranja premične in nesnovne dediščine na terenu

Opis:

Inventariziranje predmetov iz akcesije ter reinventarizacija drugih muzejskih zbirk (arheologija, kulturna zgodovina, industrijska dediščina, zgodovina). Ob tem bomo izvedli pregled stanja predmetov in dopolnili dokumentacijo o muzejskih predmetih, od kraja in časa nastanka ali uporabe, avtorja ali izdelovalca, material, mere, njegovo zgodovino od nastanka do prihoda v muzej in vrednotenje predmeta. Inventarizirane predmete bomo vpisali v dokumentacijski program Galis.

Digitalizacija obstoječe dokumentacije muzejskih predmetov po zbirkah, digitalizacija slikovnega gradiva, digitalizacija gradiva, popisanega in evidentiranega za namene razstav.

Digitalizirani predmeti bodo objavljeni v dokumentacijskem programu Galis in izbrani bodo dostopni tudi na naši spletni strani ter na družbenih omrežjih (spletna stran, youtube, instagram, FB, zgodovino pisnice, e-gradiva, zgodbe muzejskih predmetov, virtualna Maistrova pot, spletne razstave).

Evidentiranje premične kulturne dediščine na terenu: terenski obiski zasebnih zbirateljev in informatorjev, popisovanje zbirk v nastajanju, svetovanje pri upravljanju zbirk

Ocena načrtovanega števila na novo inventariziranih predmetov v letu 2025	175
Ocena načrtovanega števila inventariziranih predmetov, za katere boste digitalizirali dokumentacijo v letu 2025	670
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju	23.164
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju, ki so že digitalizirani	15.280
Odstotek finančno vrednotenih inventariziranih predmetov	66 %
Predviden dosežen odstotek finančno vrednotenih inventariziranih predmetov 31. 12. 2025	5 %

Konserviranje in restavriranje (zbirni obrazec - za vsa področja)

Opišite aktivnosti na področju konserviranja in restavriranja predmetov, katere predmete, iz katerih zbirk boste konservirali in restavrirali ter namen in vrste konservatorskih in restavratorskih del (največ do 1.000 znakov brez presledkov).

Opis:

V letu 2025 bomo konservirali predvsem predmete iz kulturno-zgodovinske zbirke, to je Thonetovo krivljeno pohištvo, ker je oktobra načrtovana nova občasna razstava. Načrtujemo tudi preventivno konserviranje etnoloških predmetov (les). Izbrane predmete bomo konservirali-restavrirali. Vse postopke bomo tudi ustrezno dokumentirali.

MMK nima lastne konservatorsko-restavratorske delavnice. Za nujna konservatorska in restavratorska dela se odločimo po pregledu stanja v depojih in na osnovi načrtovanih razstav. Sodelujemo z različnimi zunanjimi restavratorji in delavnicami, ki so specializirani za posamezne vrste predmetov, npr. keramika, železo, steklo, les.

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	5
Načrtovano število preventivno konserviranih predmetov	50
Načrtovano število naravoslovnih preiskav	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov za druge naročnike	•
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov v drugih delavnicah	•

Proučevanje premične kulturne dediščine s ciljem postavitve razstave, objave strokovnega/poljudno-znanstvenega besedila v razstavnem katalogu ali drugi sorodni publikaciji ipd.

Naštejte zbirke in dele zbirk, ki jih boste proučevali

	Naslov zbirke/enote	Strokovni delavci	Sodelujoče institucije	cilji
1.	Etnološka zbirka/ Vlasto Kopač	Janja Železnikar, Zora Torkar	dr. Martina Malešič, dr. Bogo Zupančič (MAO), dr. Miloš Kosec (FA, mag. Nataša Robežnik, Tina Fortič Jakopič, Marko Štepec (MNSZS), Ana Porok (MGML, Plečnikova hiša), Ana Katarina Ziherl (GMJ- Slovenski planinski muzej), dr. Špela Ledinek Lozej (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU), dr. Marija Klobčar (Glasbeno narodopisni inštitut ZRC SAZU), Vinko Poličnik (PD Bajtar), France Malešič, Andreja Humar Gruden, Mihael Naglič (Muzejsko društvo Žiri), Katja Šturm	Projekt Vlasto kopač povezuje različne ustanove, ki hranimo zapuščino in dediščino arhitekta, konservatorja, alpinista, gorskega reševalca, risarja, konservatorja, varuha naravne in kulturne dediščine, vsestranskega ustvarjalca, Vlasta Kopača. Proučevanje po posameznih segmentih, študijsko delo, proučevanje in digitalizacija gradiva. Cilj: v letu 2026 skupaj s partnerji izdati monografijo, pripraviti razstavo in organizirati niz spremlj. dogodkov ob 20. obletnico Kopačeve smrti.
2.	Arheološka zbirka/ Arheol. najdišča občine Kamnik	Janja Železnikar	ZVNKD o. e. Kranj, IZA ZRC SAZU, NMS	Študijsko delo, sistematično pregledovanje dokumentacije, zbiranje terenskih podatkov, fotografiranje najdb in terena, risanje in fotografiranje, terenski ogledi. Cilj: pregledna arheol. razstava in publikacija
3.	Zgodovinska zbirka/ alpinist Metod Humar	Janja Železnikar	Slovenski planinski muzej, PD, zasebniki	Študijsko delo za pripravo občasne razstave, pregledovanje dokumentacije, zbiranje podatkov pri informativnih, digitalizacija fotografij in diasov
4.	Arheološka zbirka/ Onger nad Trzinom – prazgod. gomila	Janja Železnikar	ZVKDS oe. Kranj, Arhej d.o.o.	Arheološ. raziskave in izkopavanja, terensko delo. Cilj: rešiti ogroženo arh. dediščino, dokumentiranje uničenja ob gradnji gozdne ceste; potrditev hipoteze o gomilah in časov. Datacije

5.	Zgodovinska zbirka/ Komenda. utrip naselja	Janja Železnikar	Društva, posamezniki	Študijsko delo za občasno razstavo, proučevanje zbirk, terensko delo Za pripravo nove razstave
6.	Kult. zgodovinska zbirka/Thonetovo pohištvo	Zora Torkar	NMS, MAO, zasebniki, Jurij Rihar, Janez Suhadolc	Študijsko delo za novo občasno razstavo in katalog, proučevanje gradiva in zbirke, fotograf. in digitalizacija gradiva, koordinacija sodelujočih
7.	Zbirka sodobne umetnosti/So-dobnost	Saša Bučan	ZDSLJU, PF v Lj in Mb, umetniki – Patrik Dvorščak – slikarstvo, Miha Perčič – grafika, Saba Skaberne – kiparstvo, Žiga Korent – slikarstvo, Pšenica Kovačič-slikarstvo.	Študijsko delo za cikel 5 razstav in videa- So-dobno, evidentiranje del, fotografiranje
8.	Zbirka sodobne umetnosti/Tako blizu tako daleč	Saša Bučan	skupinska razstava, sodelujoči umetniki: Nina Koželj, Oliver Pilić, Matevž Sterle, Louise Winter	Študijsko delo za novo občasno razstavo in katalog, videa, evidentiranje del, fotografiranje
9.	Zgodovinska zbirka/Felicita Kalinšek	Irina Mitov		Študijsko delo za novo občasno razstavo, proučevanje virov, različnega gradiva in zbirke
10.	Zbirka industrijske dediščine	Marko Kumer	Tehnični muzej Slovenije	Študijsko delo, proučevanje virov, različnega gradiva in zbirke, dokumentiranje
11.	Zgodovinska zbirka/Notranjska in Maister	Alenka Juvan	Franc V. Perko, Knjižnica Jožeta Udoviča Cerknica, enota Rakek, Notranjsko domoljubno društvo general Maister Unec	Študijsko delo, proučevanje virov, različnega gradiva, koordiniranje in organiziranje sodelujočih za pripravo nove razstave v Rojstni hiši R. Maistra
12.	Popularizacija - muzej. poletna noč	Irina Mitov Marko Kumer		Priprava programa za muzejsko poletno noč
13.	Pedagoško/andrag. ponudba, večeri, študij. Krožek Bilo je nekoč v Kamniku	Janja Železnikar, Zora Torkar, Alenka Juvan, Saša Bučan	KUV, VVZ, šole	Proučevanje in nadgradnja obstoječih pedagoških dejavnosti, razvoj ustvarjalnih programov, promocija pedagoških dejavnosti na festivalih in org. dogodkih ipd.

Ostale naloge javne službe

Opišite in navedite št. oziroma obseg dela (največ do 100 znakov brez presledkov za vsako rubriko):

Priprava podlag za razglasitev premičnih spomenikov državnega pomena (državni muzeji): /

Nadzor premičnih spomenikov in nacionalnega bogastva izven muzeja:

Na terenu nadzorujemo zasebne in društvene zbirke, ki so odprte za javnost na območju sedmih občin, kjer izvajamo državno javno službo (10). Prav tako izvajamo nadzor nad zbirkami oz. skupinami muzejskih predmetov MMK, ki smo jih posodili za razstave (Domžale, Trzin, Mengeš, Dragomelj).

Svetovanje lastnikom zbirk premične dediščine glede vodenja inventarnih knjig:

Lastnikom zbirk premične dediščine, ki se obrnejo na muzej, svetujemo glede upravljanja zbirke (evidentiranje, dokumentiranje in popis predmetov, provinienca, vodenje inventarne knjige, predlogi za primerno hranjenje in prezentiranje zbirke).

Raziskave premične dediščine po navodilu ministrstva (državni muzeji): /

Izvajanje programov pripravništva, izpopolnjevanja, mentorstva in prakse:

V sodelovanju z oddelkom za arheologijo FF izvajamo mentorstvo pri diplomskih nalogah z obdelavo gradiva, ki ga hrani MMK oz. arheol. najdišč okolja (1). Prav tako se izvaja program študentske prakse za študente etnologije, arheologije, likovne pedagogike (1).

Delo z uporabniki v knjižnici in dokumentaciji:

V muzejski strokovni knjižnici letno pridobimo do 80 novih knjig, od tega večino z medmuzejsko zamenjavo in z darili. Z nakupi so pokrita predvsem strokovna področja in muzeologija. V knjižnici imamo tudi strokovne revije, glasnike in zbornike. Knjižnico lahko uporabljajo tudi zunanji uporabniki, po predhodni najavi. Prav tako je za zunanje uporabnike (posamezniki, študenti, dijaki, društva, institucije,...) na voljo dokumentacija po predhodni najavi (30).

Vodstva skupin po razstavah:

Vodstva skupin izvajajo kustosi in ostalo strokovno osebje, delno prostovoljke. Vodstva se izvajajo za mladino, od predšolskih do študentov, družin ter za odrasle. Predvidoma, vsako leto opravimo čez 100 vodstev skupin po razstavah. Javna vodstva se izvajajo z notranjimi viri ali zunanji, vabljenimi (10).

Sodelovanje v upravnih postopkih, ki jih vodijo državni organi (pooblaščen muzeji): /

Udeležba na strokovnih srečanjih in seminarjih:

udeležba na kongresu slovenskih muzealcev, strokovni simpoziji za posamezna strokovna področja, sekcije SMS (pedagoška sekcija, sekcija dokumentalistov, sekcija kustosov), enodnevna strokovna izobraževanja in usposabljanja, kot so npr. muzeoforumu, ogledi novih razstav

Nakup strokovne literature (skladno s tabelo C.2., I. sklop)

Domača in tuja strokovna literatura, revije in časopisi za proučevanje na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dokumentacije; večino publikacij in katalogov dobimo z medmuzejsko izmenjavo.

Načrtovano število naslovov

40

II. SKLOP

Navodilo:

Program mora vključevati predstavljanje / razstavljanje muzejskih predmetov iz lastnih depojev in temeljiti na povezovanju zaposlenih v muzeju, povezovanju z drugimi muzeji in sorodnimi institucijami ter zagotavljanju dostopnosti obiskovalcem. Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obsega:

1. Osrednje programske aktivnosti: razstave s predmeti iz lastnih depojev in katalogom, celovita serija razstav s publikacijo oz. objavo izsledkov, strokovne posvete, projekte ali druge vrste javnih dogodkov.
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk (katalogi zbirk / aktualnih stalnih razstav, serijske publikacije, monografije, zborniki).
3. Programe za obiskovalce, ki obsegajo andragoške in pedagoške programe ter digitalne programske vsebine.
4. Zagotavljanje dostopnosti ranljivim skupinam (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, vodstva, taktilna spoznavanja idr.).
5. Komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu, ki naslavljajo različne ciljne skupine, deležnike in splošno javnost.

Priporočila:

- Pooblaščen muzej naj predlaga prijavo največ do štiri celovite, večje razstave in projekte. Pri tem se upošteva tudi večja in temeljita posodobitev stalne razstave. Po obsegu manjših razstav, ki bodo trajale manj kot dva meseca, v obrazce poziva za sofinanciranje iz sredstev državnega proračuna ne vključujte.
- Za stroške promocije se lahko iz sredstev državnega proračuna namenijo največ do 10 % programskih materialnih stroškov programa. Višji obseg promocije javni zavodi zagotovijo iz lastnih sredstev.
- Program za obiskovalce naj se načrtuje kot pedagoški in andragoški program, ter program digitalnih programskih vsebin za digitalno dostopnost. To lahko obsega virtualne razstave, spletna predavanja, igre, izobraževalne in druge vsebine, ki izhajajo iz poslanstva muzeja.
- Publikacije/katalogi/vodniki, ki spremljajo razstave, naj izidejo ob odprtju razstave. Zaželeno je, da (ob upoštevanju razpoložljivih sredstev) publikacije izidejo v fizični obliki in so obenem na voljo kot e-publikacije.
- V izvajanje programa javne službe se lahko glede na dela in potrebe vključijo tudi društva, zasebni zavodi in druge nevladne kulturne organizacije, samozaposleni v kulturi in prostovoljci. Skladno z 82.b členom ZUJIK se iz proračuna ministrstva za zunanje sodelavce namenijo sredstva v višini urnih postavk, primerljivih za delo v javnem sektorju.
- Skladno s 75. členom ZUJIK se javna kulturna infrastruktura, ki jo imajo v uporabi oziroma upravljanju javni zavodi, lahko da v upravljanje ali v uporabo kulturnim izvajalcem javnih kulturnih programov in kulturnih projektov, ki so združljivi s področjem dela kulturnega izvajalca, brezplačno pod pogojem, da prevzamejo obveznost rednega vzdrževanja, kritja obratovalnih stroškov in drugih stroškov, za katere se stranki dogovorita s pogodbo..
- Iz proračuna MK se lahko za naslednje stroške namenijo največ:

Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	1.000€
Razstavnina - pregledna razstava	2.000€
Razstavnina - retrospektivna razstava	4.000€
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine je lahko povezano z odkupom umetniškega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko namenijo sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Razstavni projekti/enote naj bodo v največji možni meri prilagojeni ranljivim skupinam.
- Vsebinske utemeljitve oziroma cilji morajo biti jasni in konkretni. Vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo predlagano finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.

Osrednje razstave in projekti v letu 2025

Navedite izbor osrednjih dogodkov svojega javnega programa v letu 2025 po vrstnem redu prioritete.

Št.	Termin	Naslov	Format	Lokacija
1.	Oktober 2025	Thonetovo pohištvo,	Občasna razstava	Muzej – grad Zaprice
2.	Celo leto 2025	So-dobno (cikel 5 razstav)	Občasne razstave	Galerija Pogled
3.	Junij 2025	Tako blizu tako daleč - skupinska razstava	Občasna razstava	Galerija Miha Maleš

1.1. Razstava / projekt: THONETOVO POHIŠTVO, lepota krivin

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) simpozij / konferenca drugo (navedite)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Oktober 2025
Lokacija	Muzej – grad Zaprice
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Mag. Zora Torkar
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Jurij Rihar, Janez Suhadolc
Površina razstavnega prostora	150 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da <input checked="" type="checkbox"/> Ne <input type="checkbox"/>

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Michael Thonet se je zapisal v svetovno zgodovino oblikovanja in proizvodnje sodobnega pohištva s posebno inovativno tehniko krivljenja masivnega lesa, ki je prvič omogočila proizvodnjo serijskega pohištva. Znameniti kavarniški stol št. 14 velja tako za najuspešnejši, množično proizveden industrijski izdelek na svetu. Z njim se je začela zgodovina sodobnega pohištva.

Thonetovo pohištvo je fenomen tehničnega izuma, estetike in dostopnosti. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih kot tudi na gradovih tako v slovenskih tleh, v drugih evropskih deželah kot tudi na ameriški celini. Po preteku Thonetovega patenta leta 1869 so tovarne krivljenega pohištva nastajale tudi drugod, npr. v čeških deželah, nemških, na Hrvaškem, v Italiji, pa tudi na slovenskih tleh. Največ jih je bilo na Štajerskem, najdlje pa je delovala tovarna na Duplici pri Kamniku, in sicer od leta 1907 pa do konca 90. let 20. stoletja.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

MMK ima najbogatejšo in edinstveno zbirko Thonetovega pohištva med slovenskimi muzeji. Osnova zbirke je nastala ob konca 60. let 20. stoletja, ko je tovarna Stol za muzej zbirala različne izdelke tovarn na Slovenskem. V sodelovanju z največjo zasebno zbirko Jurija Riharja iz Škofje Loke želimo prikazati enkratno svetovni izum Michaela Thoneta, zgodovino izdelave pohištva na Slovenskem, večno lepoto in modernost Thonetovega pohištva in obenem predstaviti tudi našo največjo muzejsko zbirko. Na razstavi in v katalogu bomo predstavili najkvalitetnejše in edinstvene izdelke krivljenega pohištva, ki so nastajale v naših tovarnah in so del naše zbirke in zbirke Jurija Riharja in tako prispevati k pregledu izdelkov krivljenega pohištva na Slovenskem. S spremljajočimi programi, kot so predavanja, delavnice, pa ponovno vzbuditi zanimanje med različnimi skupinami obiskovalcev za to vrsto pohištva, saj je Jurij Rihar med osrednjimi osebnostmi na Slovenskem, ki z obnavljanjem in obenem predajanjem tega znanja in spretnosti izobražuje srednješolce in odrasle. Omogoča gostovanje razstave.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

- katalog vodnik zbornik drugo (navedite format)

Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Thonetovo pohištvo, lepota krivin
Avtor/ji	Zora Torkar, Jurij Rihar, Janez Suhadolc
Število strani	60
Termin izida	Oktober 2025
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	10 EUR
Prevod	<input type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Ne
Pedagoško / andragoški program	
Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)	
<p>Pedagoški programi za predšolske, šolske in srednješolske otroke ter za družine bodo usmerjeni, poleg vodstev, v delavnice za spoznavanje lesa in lesne panoge, spoznavanje lesa kot trajnostnega materiala pri gradnji objektov in izdelkih v bivalnih prostorih, pletenja mrež za Thonetove stole, zaradi bližine gozda tudi delavnice spoznavanja gozda.</p> <p>Andragoški program: vodstva, javna vodstva, predavanja in delavnice (spoznavanje lesa kot trajnostnega materiala pri gradnji objektov in izdelkih v bivalnih prostorih, pletenja mrež za Thonetove stole).</p> <p>Cilj: vzbuditi zanimanje med različnimi skupinami obiskovalcev za les in za to vrsto pohištva, prenašanje znanje in spretnosti – medgeneracijsko sodelovanje, saj je Jurij Rihar med osrednjimi mojstri na Slovenskem, ki z obnavljanjem in obenem predajanjem znanja in spretnosti izobražuje srednješolce in odrasle.</p>	

1.1. Razstava / projekt: SO-DOBNO

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) simpozij / konferenca drugo (navedite)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Celo leto 2025
Lokacija	Galerija Pogled
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	samostojni kulturni delavci, PF v Lj, ZDSLJU, ALUO
Površina razstavnega prostora	35 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da <input checked="" type="checkbox"/> Ne <input type="checkbox"/>

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Ideja o delovanju novega prostora znotraj galerije Miha Maleš je zrasla iz potrebe po galerijskih prostorih, kjer bi se lahko predstavljala tako najmlajša generacija umetnikov, ki šele začnejo svojo pot kot tudi sprotni, manjši projekti že uveljavljenih avtorjev in avtoric.

Vsako leto tako naredimo razpis, na katerega se javlja vse več umetnikov iz celotnega slovenskega prostora, ki se želijo zgolj predstaviti na svoji novi poti v umetnost (zadnji letniki študija na ALUO, Pedagoška fakulteta – likovna pedagogika, drugo) ali pa so to že uveljavljeni umetniki z novimi projekti v razvijanju. Vsako leto tako člani galerijske komisije (kustosinja, aktivni umetnik, profesor na eni od inštitucij (ALUO, PEF) izberejo 5 avtorjev, ki jim omogočimo predstavitev projekta. Ob razstavi, ki jo kurira kuratorica iz domače inštitucije, izide tudi zloženka s tekstom in video -spletna razstava. Umetniki dobijo razstavnino.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Z omenjenim projektom, ki je tekom leta razporejen na 5 posamičnih projektov, smo z leti delovanja pridobili lastno prepoznavnost in razširili polje razstav na sodoben čas. Sodelujemo tudi z ostalimi razstavišči in kustosi drugih galerij, s katerimi se povezujemo na večjih skupnih projektih ter poskušamo biti tudi odskočna deska za avtorje, ki se šele uveljavljajo. Marsikateri izmed slednjih je že dobil možnosti razstavljati tako v večjih uveljavljenih razstaviščih tako v slovenskem kot tudi širšem evropskem prostoru, tako skupinsko kot tudi samostojno.

V letu 2025 se bodo v okviru projekta So-dobno predstavljali naslednji umetniki: Patrik Dvorščak – slikarstvo, Miha Perčič – grafika, Saba Skaberne – kiparstvo, Žiga Korent – slikarstvo, Domen Dimovski - slikarstvo.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

- katalog vodnik zbornik drugo (navedite format ___zloženke 5x____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Naslovi razstav (5)
Avtor/ji	Saša Bučan
Število strani	3 x 5

Termin izida	Celo leto 2025
Predvidena naklada	200 x 5
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod	Da <input type="checkbox"/> Ne <input checked="" type="checkbox"/>

Pedagoško / andragoški program

Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)

Pedagoški programi za mladino (od predšolskih, OŠ, srednje šole, študentov) in družine: vodstva, delavnice v okviru razstave sodobne umetnosti kot so oblikovanja keramike, osnove slikarskih tehnik, grafična delavnica, ki jo izvajajo razstavljaljoči umetniki

Andragoški programi: vodstva, delavnice za odrasle z umetniki (keramika, slikarstvo, grafika), javna vodstva z umetnikom, predavanja.

Cilj: ozaveščanje in izobraževanje javnosti o slovenski sodobni umetnosti, umetnikih, tehnikah dela, interpretaciji del

1.1. Razstava / projekt: TAKO BLIZU TAKO DALEČ

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) simpozij / konferenca drugo (navedite)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	junij 2025
Lokacija	Galerija Miha Maleš
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Saša Bučan
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	samostojni kulturni delavci
Površina razstavnega prostora	150 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da <input type="checkbox"/> Ne <input checked="" type="checkbox"/>

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Projekt Tako blizu tako daleč predstavlja sodobne avtorje in temo, ki je pereča za vsakogar. Razstava bo zaradi sodobnih pristopov in teme odtujenosti, ki je prisotna tako pri mlajši kot tudi starejši generaciji, privabila raznoliko publiko in sodelovanje z ostalimi institucijami v smislu prenosa razstave. Z raznolikimi pristopi pri ustvarjanju posamičnih »zgodb« bodo ob razstavi tudi raznoliki pedagoški in andragoški programi za različne starostne skupine. Sodelujoči umetniki:

Nina Koželj (1985) deluje na področju kiparstva, grafike in prostorskih postavitvev. Predstavila se je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini. Je tudi prejemnica nagrade Majskega salona za mladega avtorja (2023).

Oliver Pilić (1978) je študiral in diplomiral na Akademiji za vizualne umetnosti (A.V.A.) v Ljubljani. Sodeloval je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Leta 2013 je bil nominiran za nagrado skupine OHO, leta 2024 pa za mednarodno nagrado Rene Carcan za sodobno grafiko (Bruselj, Belgija). S svojim delom posega na področje grafike, slikarstva, ready-made objektov in fotografije.

Matevž Sterle (1985) je konservator-restavrator, slikar in videast. Na smeri restavratorstvo je diplomiral leta 2014 in za diplomu prejel študentsko Prešernovo nagrado ALUO UL. Posveča se slikarstvu, grafiki, fotografiji, videu ter občasno tudi prostorskim postavitvam. Je senzibilen avtor, ki se ga dotakne in ga nato ustvarjalno angažira marsikatero stanje, situacija ali dogodek.

Louise Winter (VB) je umetnica, pisateljica in kustosinja. Leta 2011 je z odliko diplomirala iz likovne umetnosti in od takrat redno razstavlja po Združenem kraljestvu in na mednarodni ravni. Avtoričina umetniška praksa je po svoji naravi in obliki preiskovalna, premika se med predmetom, procesom, dogodkom in predstavo. Ne ustvarja predmetov, ampak dela z že obstoječimi materiali, da poruši razdaljo med umetnostjo in vsakdanjim ter raziskuje poetični potencial vsakdanjega.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

K skupinskemu projektu so povabljeni štirje umetniki srednje generacije, ki imajo že razvit svoj umetniški izraz. Vsak izmed njih deluje na področju likovne umetnosti, njihovi mediji pa raznoliki - tako bodo na razstavi zastopani grafični, slikarski, kiparski likovni pristop k temi, v kateri bodo umetniki problematizirali in nagovarjali gledalca s svojimi idejami o odtujenosti od narave, naši nezmožnosti poiskati harmonijo med nami in naravo ter tudi o hkratnem zavedanju posameznika o tej odtujenosti, ki pa ni le odtujenost od narave same ampak tudi odtujenost od samega sebe in sočloveka. Avtorji bodo z umetniškimi deli prespraševali in odkrivali tisto, kar v sodobnem svetu in času komunikacijskega vrveža, ki rojeva vse večje praznine in nasprotja, rešuje njih same, da lahko obstanejo iskreni in zvesti sami sebi. Razstava bo obsegala tako klasični likovni format slike, grafike in grafične matrice kot tudi objekte ter prostorske postavitve.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Tako blizu tako daleč
Avtor/ji	Saša Bučan
Število strani	24
Termin izida	Junij 2025
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	5 EUR
Prevod	Da <input type="checkbox"/> Ne <input checked="" type="checkbox"/>

Pedagoško / andragoški program

Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)

Pedagoški programi za mladino in družine: vodstva, delavnice v okviru razstave sodobne umetnosti kot so delavnica ustvarjanja iz recikliranih materialov, grafične delavnice, filc kot kreativni material v umetnosti, ki jo izvajajo razstavljaljoči umetniki
Andragoški programi: vodstva, delavnice za odrasle z umetniki (reciklirani materiali, grafika), javna vodstva z umetnikom, predavanja.
Cilj: ozaveščanje in izobraževanje javnosti o slovenski sodobni umetnosti, umetnikih, tehnikah dela, interpretaciji del

3. Redni programi za obiskovalce

Pedagoški program

Pojasnite zasnovo letnega pedagoškega programa v muzeju, s formati (delavnice, vodstva,...), okvirnim številom ponovitev. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine (predšolski, šolski, srednješolski, družine), ki jim je namenjen program. (do 2000 znakov brez presledkov)

Pedagoški programi MMK so vezani na naše stalne in občasne razstave in na posebnosti (tudi naše zbirke), ki so prepoznavne v lokalnem in nacionalnem pomenu (npr. najdba mamuta, dediščina Velike planine, industrijska dediščina,...) in so prilagojene šolskemu kurikulumu. V našem pedagoškem programu so vključena vodstva, ustvarjalne in doživljajske delavnice, učni listi, muzej na obisku, tematske poti, predavanja, učne ure (v letu dopolnjeni in prenovljeni programi). Predstavljamo jih tudi na Kulturnem bazarju in udeležencem KUV ipd.

Novi programi:

Projekt 1- Thonetovo pohištvo – lepota krivin:

Pedagoški programi za predšolske, šolske in srednješolske otroke ter za družine bodo usmerjeni, poleg vodstev, v delavnice za spoznavanje lesa in lesne panoge, spoznavanje lesa kot trajnostnega materiala pri gradnji objektov in izdelkih v bivalnih prostorih, pletenja mrež za Thoneta, zaradi bližine gozda tudi delavnice spoznavanja gozda.

Projekt 2 – So-dobno:

Pedagoški programi za mladino (od predšolskih, OŠ, srednje šole, študentov) in družine: vodstva, delavnice v okviru razstave sodobne umetnosti kot so oblikovanja keramike, osnove slikarskih tehnik, grafična delavnica, ki jo izvajajo razstavljaljoči umetniki

Projekt 3 – Tako blizu tako daleč:

Pedagoški programi za mladino in družine: vodstva, delavnice v okviru razstave sodobne umetnosti kot so delavnica ustvarjanja iz recikliranih materialov, grafične delavnice, filc kot kreativni material v umetnosti, ki jo izvajajo razstavljaljoči umetniki.

Andragoški program

Pojasnite zasnovo letnega andragoškega programa v svojem muzeju, s formati in okvirnim številom ponovitev. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. (do 1500 znakov brez presledkov)

Poleg vodstev, javnih vodstev, ustvarjalnih delavnic za odrasle in družine, popularizacijskih dogodkov, so pomemben del andragoške ponudbe Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri. Praviloma imamo en do dva večera mesečno v različnih enotah MMK. Tudi v sezoni 2024/2025 nadaljujemo s Študijskim krožkom za odrasle – Nekoč je bilo v Kamniku. Novi programi:

Projekt 1- Thonetovo pohištvo-lepota krivin:

Andragoški program: vodstva, javna vodstva, predavanja in delavnice (spoznavanje lesa kot trajnostnega materiala pri gradnji objektov in izdelkih v bivalnih prostorih, pletenja mrež za Thonet. pohištvo)

Projekt 2 – So-dobno:

Andragoški programi: vodstva, delavnice za odrasle z umetniki (keramika, slikarstvo, grafika), javna vodstva z umetnikom, predavanja

Projekt 3 – Tako blizu tako daleč:

Andragoški programi: vodstva, delavnice za odrasle z umetniki (reciklirani materiali, grafika), javna vodstva z umetnikom, predavanja .

Digitalne programske vsebine

Pojasnite zasnovo programov za digitalno dostopnost, virtualnih razstav, spletnih predavanj, igre, izobraževalne in druge. Podajte kratek pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen digitalno dostopen program. (največ do 800 znakov brez presledkov)

Na spletni strani MMK imamo posebno rubriko *Moj muzej*, ki je namenjena otrokom in odraslim. V njej objavljamo nove zgodbe o predmetih, zgodovinopisnice – kratke zanimive zgodbe iz preteklosti, okuse skozi stoletja, virtualni muzej (spletne razstave, predavanja), igre in uganke (rebusi, križanke, igre..),

učno gradivo za pomoč v šolah (učni listi, objava fotografij, razlaga zgodovinskih in likovnih pojmov,..), spletni kviz o Trzinski naravni dediščini in močvirskem tulipanu, video z *Valvasorjem na poti po gorenjskih muzejih* ipd.. Na Maistrovi spletni strani *Maister na poti* je tudi ustvarjen Kotiček za mlade, kjer so rubrike križanka, interaktivna igra in kviz o Maistru ter risanka o Rudolfu brez brkov in o Veroniki, ki je s kačjim repom namahala mamuta. Prav tako tudi vse filme iz naše produkcije objavljamo na youtube in na družbenih omrežjih. Sodelujemo tudi pri akcijah SMS #naprejevpreteklost s spletnimi dogodki dvakrat letno. Vsebine se vseskozi dopolnjujejo in so vezane na naš razstavni program, lokalno in nacionalno prepoznavnost okolja, na posebnih muzejskih predmetih in dogodkih. Digitalne programske vsebine so namenjene šolski mladini, odraslim in družinam. Novi programi:

Projekt 1- Thonetovo pohištvo – lepota krivine:

Spletna predavanja, spletne učilnice, kratke zgodovinopisnice o zgodovini in zanimivostih izdelave Thonetovega pohištva, zgodbe o posameznih muzejskih kosih – za srednješolce in odrasle; kratke zgodbe in e- gradivo o Thonetovem pohištvu (kviz, rebusi, uganke) za otroke, mladino in družine.

Projekt 2 – So-dobno:

Virtualne spletne razstave posameznih umetnikov, spletni pogovori z umetniki (za odrasle), spletne zanimivosti – predstavitve posameznih umetniških tehnik za otroke, mladino in družine.

Projekt 3 – Tako blizu tako daleč:

Virtualne spletne razstave posameznih umetnikov, spletni pogovori z umetniki (za odrasle), spletne zanimivosti – predstavitve posameznih umetniških tehnik za otroke, mladino in družine.

4. Dostopnost za ranljive skupine

Pojasnite, kako bodo vaše razstave, projekti in dogodki dostopni ranljivim skupinam. Opišite rešitve in prilagoditve, ki jih boste uporabili (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, avdio-video vodniki, vodstva s tolmačem za gluhe, taktilno spoznavanje, prilagojena vodstva, dostopnost spletne strani (največ do 2.000 znakov brez presledkov))

V muzeju imamo izboljšano tehnično dostopnost razstavnih prostorov, saj imamo nameščeno indukcijsko zanko za pomoč naglušnim osebam, talne oznake za pomoč pri orientaciji v prostorih za slepe in slabovidne osebe, izdelane so kopije nekaterih muzejskih predmetov (vse enote). Pripravljene so kratke informacije o stalnih in občasnih razstavah za slabovidne in v brajici. Po razstavah se lahko obiskovalci sprehodijo z avdio vodnikom (slovenko/angleško). Spletne strani MMK so dostopne vsem (izjava o dostopnosti). Za vodene skupine je potrebna predhodna najava, da lahko prilagodimo ponudbo njihovim potrebam (npr. vodstvo z znakovnim jezikom, ustvarjalne delavnice, vodenje za slabovidne ipd.).

Ob novih občasni razstavah pripravljamo nekatere prilagoditve, kot so kratke informacije o razstavah za slabovidne in v brajici ter dopolnjujemo vsebino na avdio vodnikih. Dopolnjujemo tudi zbirko kopij muzejskih predmetov. Na računalnikih ob občasni razstavah pripravimo fotografsko in video gradivo o temah. Prav tako se dokumentarno gradivo, fotografije, filme predvaja na velikem TV-zaslону na stalni razstavi ter na interaktivni tabli v prostoru za občasne razstave.

Projekt 1- Thonetovo pohištvo: dopolnitev av vodičev, teksti za lahko branje, za slabovidne in v brajici, dotik izbranih kosov Thonetovega pohištva, delavnica o pletenju bambusove mreže za sedeže

Projekt 2 – So-dobno: dopolnitev av vodičev, teksti za lahko branje, za slabovidne in v brajici, delavnica v okviru razstave sodobne umetnosti kot je oblikovanja keramike

Projekt 3 – Tako blizu tako daleč: dopolnitev av vodičev, teksti za lahko branje, za slabovidne in v brajici, delavnica ustvarjanja objektov iz recikliranih materialov in filca

Maistrova rojstna hiša ima v celoti ustrezen dostop za gibalno ovirane, brez kakršnih koli ovir; v muzeju je dostopno le pritličje in zunanji razstavniki prostori. Ostala nadstropja muzeja v gradu Zaprice in Galerija Miha Maleš v 1. in 2. nadstropju meščanske hiše so žal nedostopna za močno gibalno ovirane obiskovalce (npr. invalidski vozički). Vse enote so v stavbah, ki so razglašene za spomenik lokalnega pomena.

5. Komunikacija in promocija

Opišite načrtovane komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu. Pojasnite, kako boste dosegli ciljne skupine, deležnike in splošno javnost. Opišite komunikacijske kanale in opišite, kako boste zagotavljali vidnost vašega javnega zavoda in prepoznavnost financiranja Ministrstva za kulturo RS. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

Razstave, projekte in spremljajoče prireditve aktualno objavljamo na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, na napovedniku lokalnih skupnosti, na spletnih medijih. Prav tako aktivno objavljamo vse aktivnosti (napovedi, fotoreportaže) na družbenih omrežjih (FB, instagram, youtube). Razstave, projekt in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Vabila so tiskana ob odprtju razstave in prireditvah (npr. delavnice, večeri, javna vodstva, predavanja...), prav tako elektronska vabila. Pripravljamo sporočila za javnost oz. napovednike, mesečne koledarje dogodkov ter tiskovne konference.

Za mlajše in srednje generacije so digitalni komunikacijski kanali (FB, Instagram, youtube) ključnega pomena, saj omogočajo boljšo informiranost o dogodkih in jim obenem omogočajo spoznavanje in vključevanje v delo muzeja in ohranjanja kulturne dediščine (npr. e-gradiva, kvizi in druge zabavno-poučne igre, izzivi ipd.). Za starejšo ciljno skupino so še vedno pomembni tiskani promocijski materiali (vabila, zloženke, mesečni napovedniki,...), oglaševanje v lokalnih in regijskih medijih, tudi na spletnih straneh muzeja, lokalne skupnosti, interesnih skupin.

Na tiskanih in e-vabilih, publikacijah, zloženkah in drugemu tiskanemu materialu, kakor tudi na spletnih straneh vedno navedemo tudi financerje projekta in njihove logotipe.

6. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine

Vnesite podatke za odkup predmetov. Prosimo, da ne predlagate predmetov, katere je strokovna komisija v preteklih letih že presojala in so bili v postopku vsebinsko zavrnjeni. Izpolnite vse rubrike. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	Stane Cuderman, Portret Mihe Maleša
Vrsta predmeta/zbirke	slika
Izvor predmeta/zbirke	Zasebna zbirka (dediči umetnika Mihe Maleša in edine hčerke Travice Maleš Grešak)
Izbor predmeta /zbirke	Popis in pregled zasebne zbirke
Način preverjanja provenience	Dediči Mihe Maleša
Prodajalec	Dediči Mihe Maleša
Odgovorni kustos	Saša Bučan
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	ok. 1924/26, olje na platnu, 155 x 94 cm
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Slika je v zelo dobrem stanju in restavratorski posegi niso potrebni.	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	EUR
Objave in reference	Delo je bilo na ogled na razstavah: Umetniki in spremljevalci, Moderna galerija, Ljubljana, 1981; Stane Cuderman (pregledna), Galerija Miha Maleš, Kamnik (Kulturni center Kamnik), 1992; Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933), Galerija Božidar Jakac, 2024
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	Predmet bo uvrščen v stalno razstavo Miha Maleš.
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
<p>Gre za izjemno delo umetnika, hkrati pa tudi za zelo poveden in redek portret Mihe Maleša, ki ga je Stane Cuderman, kot prijatelj in sošolec na Akademiji v Pragi, zasnoval na izjemno liričen način, ki v sebi nosi tisti realen vpogled v umetnika. Malokdo bi lahko Maleša upodobil na takšen način, ki ga lahko pripišemo le umetniku, kakšen je bil Stane Cuderman, ki je znal, predvsem v svojih zgodnjih delih (20. in 30. leta 20. stoletja) in tudi sicer v portretih, katere portretirance je dodobra poznal, izvabiti tako z načinom postavitve figure kot tudi s koloritom, pravo notranjo podobo upodobljenca.</p> <p>Slika je izjemno delo Staneta Cudermana in je eno temeljnih del slovenske nove stvarnosti. Nikakor ne gre samo za lokalnega avtorja. Njegov pomen za slovensko slikarstvo potrjuje tudi izposoja Cudermanovih del za različne preglede slovenske umetnosti nacionalnih galerij, nazadnje bo s slikama Ples v Kazini in Portret Miha Maleša predstavljen na razstavi <i>Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933)</i>, ki jo pripravlja Galerija Božidar Jakac - Muzeju moderne in sodobne umetnosti, Kostanjevica na Krki v letu 2024.</p>	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
<p>Odkup Cudermanovega portreta slovenskega slikarja in grafika Miha Maleša, bi bilo res izjemnega pomena za galerijo Miha Maleš. Delo združuje več vidikov: kakovost, redkost in relevantnost. Delo Staneta Cudermana je iz zagotovo avtorjevega najboljšega ustvarjalnega obdobja, iz katerega žal ni veliko ohranjenih del. Tudi upodobljenec na sliki je nosilna umetniška oseba za slovensko področje.</p> <p>Delo je izjemno redko, na trgu praktično njegovih del ni, saj je žal hišo, v kateri so hranili Cudermanova dela, pred slabimi 10 leti zajel požar, ki je uničil večino umetnikovih del. Res je seveda tudi, da je Stane Cuderman umrl že zelo zgodaj, star komaj 50 let in torej njegov opus ni tako obširen. Zaradi uničenega opusa, ki je bil sam v sebi hkrati tudi manj številčen, je še toliko bolj pomembno, da delo pride v našo zbirko. Delo je sedaj v zasebni zbirki in ima negotovo usodo.</p> <p>Kljub temu, da smo sliko Staneta Cudermana že predlagali za odkup in je bilo utemeljeno, da gre za umetnika povezanega s Kamnikom, je njegov pomen v slovenski umetnosti nepogrešljiv, izjemna pridobitev bi bila tudi za našo zbirko. Z odkupom slike bi tako pridobili v svoji zbirki zgodnje izredno redko Cudermanovo delo in po drugi strani portret slovenskega slikarja in grafika Miha Maleša.</p>	

Časovni okvir odkupa	Marec - Maj 2025
Cena predmeta/zbirke	5.500 EUR
<p>Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda)</p> <p>Navodilo za utemeljitev cene:</p> <p>a. izhajati mora iz raziskave stanja na trgu, ki jo opravi pristojni kustos.</p> <p>b. V utemeljitev je potrebno vključiti povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje.</p> <p>c. Cenitev sodnega cenilca za muzej ni izhodiščna cenitev za pogajanje s prodajalcem. Muzej se mora s prodajalcem pogajati o ceni po lastni predhodni raziskavi cen na trgu.</p> <p>d. Opozarjamo tudi na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis_web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726</p> <p>e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij.</p> <p>f. Cena odkupa ne sme vključevati še drugih spremljevalnih okoliščin, ki bi poleg tržne vrednosti predmetu višali ceno odkupa (npr. dodatna donirana dela,...).</p>	<p>Zgodnja dela Staneta Cudermana so izjemno redka, saj je avtor zgodaj umrl, prav tako se je veliko predvojnih slik izgubilo oz. je pogorelo v domačem ateljeju. Malešev portret se je ohranil zgolj zato, ker je bil v lasti dedičev Mihe Maleša na Rečici nad Laškim.</p> <p>Cudermanovih pomembnih predvojnih slik na trgu ni veliko. Pred časom je bila ponujeno delo Maske, ki jo je prodajal zasebnik, a je bilo iz prodaje umaknjeno (bolha.com, poletje 2023, cena na osnovi prodajne galerije 7.000 €, olje platno, 45 x 55 cm). Sicer pa je v prodaji poleg tega dela le še delo s krščansko motiviko. Glede na stanje na trgu in glede na to, da gre za prodajalce, ki so tudi dediči del Mihe Maleša, za katerega delni opus skrbimo v Galeriji Miha Maleš, smo se dogovorili za ceno 5.500 €, s katero so se prodajalci oz. dediči strinjali.</p>

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5.500
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Drugo (navedite)	
SKUPAJ	5.500

Izjave

- Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
- Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.
- Izjavljam, da je bilo po opravljeni preverbi v državnih muzejih ugotovljeno, da tovrstnega predmeta ne hrani v svojih zbirkah še noben od državnih muzejev.

Podpis direktorja in žig: **mag. Zora Torkar, direktorica**

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

6. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

- Prosimo, da ne predlagate v odkup predmetov, katere je strokovna komisija v preteklih letih že presojala in so bili v postopku vsebinsko zavrnjeni.
- V obrazcu obvezno izpolnite vse rubrike s podatki.

Predmet odkupa	Sprotni manjši odkupi
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Sprotni manjši odkupi od zasebnikov, društev, podjetij za dopolnjevanje obstoječih zbirk in dodatni odkupi za prihajajoče načrtovane razstave, kot so ind. dediščina, razglednice, uporabni predmeti,...	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	EUR
Objave in reference	
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Cena predmeta/zbirke	1.400
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) Navodilo za utemeljitev cene: a. izhajati mora iz raziskave stanja na trgu, ki jo opravi pristojni kustos. b. V utemeljitev je potrebno vključiti povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. c. Cenitev sodnega cenilca za muzej ni izhodiščna cenitev za pogajanje s prodajalcem. Muzej se mora s prodajalcem pogajati o ceni po lastni predhodni raziskavi cen na trgu. d. Opozarjamo tudi na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij. f. Cena odkupa ne sme vključevati še drugih spremljevalnih okoliščin, ki bi poleg tržne vrednosti predmetu višali ceno odkupa (npr. dodatna donirana dela,...).	Cene odkupljenih predmetov se oblikujejo na osnovi spletnih dražb in v dogovoru s prodajalci.

Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	1.400
Drugo (navedite)	
SKUPAJ	1.400

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

3. Izjavljam, da je bilo po opravljeni preverbi v pooblaščenih muzejih ugotovljeno, da tovrstnega predmeta ne hrani v svojih zbirkah še noben od pooblaščenih muzejev.

Podpis direktorja in žig: **mag. Zora Torkar, direktorica**

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

7. Odkupi sodobnih umetniški del

Kot sodobno umetniško delo se šteje delo, ki je nastalo po letu 1970.

Predlogi, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih že obravnavala in so bili zavrnjeni kot neustrezni, ne bodo ponovno obravnavani.

Izpolnite vse rubrike. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa (avtor/izdelovalec, naslov/predmet, leto nastanka, tehnika/material, dimenzije)	Nina Koželj, Plavanje hrbtno, skulptura, 2021 110x60x45 cm (s podlago vred), glazirana keramika
Izvor predmeta/zbirke – natančen opis provenience	Avtorsko delo, avtorica Nina Koželj
Način preverjanja provenience	Podpis dokumenta o izvoru
Prodajalec	Nina Koželj
Odgovorni kustos	Saša Bučan
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Delo je v brezhibnem stanju.	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	Restavratorski posegi niso potrebni.
Objave in reference	Nina Koželj je ena najvidnejših predstavnic sodobne likovne scene. Njeno delo se obrača h kiparstvu in grafiki. Stalno se predstavlja na pomembnih likovnih predstavitev (Majski salon, Svetlobna gverila, Sodobna keramika na Slovenskem 2005-2022, U3...). Samostojno se predstavlja od leta 2010. Je tudi prejemnica večih nagrad in priznanj.
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	Predmet bo del stalne zbirke Kamniški umetniki, ki je del zbirke galerije Miha Maleš in znotraj katere predstavljamo tako starejše (Jakob Savinšek, Ivan Vavpotič, Koželji) kot tudi še živeče in sodobne likovne umetnike.
Utemeljitev upravičenosti odkupa glede na zbiralno politiko muzeja in kakovost	
<p>Od leta 2015, ko smo v Galeriji Miha Maleš vzpostavili zbirko Kamniški umetniki, zbiramo gradivo starejših in sodobnih avtorjev, ki so tako ali drugače povezani s Kamnikom. Nina Koželj je ena izmed najvidnejših mlajših umetnic, predstavnic sodobnega kiparstva in grafike, ki deluje v širšem slovenskem prostoru, predstavlja pa se tudi izven meja Slovenije. Prejela je številne nagrade in priznanja, sodeluje in je vabljen k sodelovanju na vseh skupinskih predstavitev sodobne slovenske umetnosti, sicer pa izhaja iz Kamnika, kjer tudi živi in ustvarja. Prav to je tudi razlog, da jo želimo imeti v naši zbirki, ki jo skušamo vseskozi razvijati in širiti. In Nina Koželj je zagotovo tista umetnica, ki bi morala imeti mesto znotraj že omenjene zbirke.</p> <p>Delo Plavanje hrbtno iz leta 2021 je avtoričino delo, ki zaznamuje in nadgrajuje njeno umetniško pot v smeri skulpture, ki je sicer vezana na različne materiale, tokrat je to keramika, ki je tudi umetnično osrednje področje s katerim se ukvarja. Gre za edinstveno delo, ki v sebi združuje tako sodobno prakso, umetničin izraz in tudi povezanost s področjem - keramiko, na katerem avtorica ustvarja. Delo je svoj pečat z uvrstitvijo na nekaterih skupinskih razstavah od leta 2021, torej od nastanka, bilo predstavljeno tudi širši publiki.</p>	
Časovni okvir odkupa	2025
Cena predmeta/zbirke	1.700 EUR
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) Navodilo za utemeljitev cene: g. izhaja iz raziskave stanja trga, ki jo opravi pristojni kustos. h. vključuje povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. i. Cenitev sodnega cenilca ni izhodišče za pogajanje. Muzej se s prodajalcem pogaja o ceni po lastni raziskavi trga. j. Opozarjamo na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 k. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje	Gre za skulpturo srednje velikosti, v okviru keramike pa kvalitetno tako v smislu izdelave kot tudi ideje, ki stoji za podobo. Delo je unikat in je po oceni pristojne kustosinje ocenjeno na zgoraj naveden znesek. Kot ena izmed predstavnic sodobne slovenske umetnosti si v naši zbirki želimo tudi predstaviti njenega dela z izbranim likovnim delom.

<p>predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij.</p> <p>I. Cena odkupa ne sme vključevati drugih spremljevalnih okoliščin (npr. dodatna donirana dela, restavratorski posegi,.....).</p>	
--	--

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.700
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Drugo (navedite)	
SKUPAJ	1.700

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka inventariziran in ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

Podpis direktorja in žig:

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA ODKUPE			
Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine in sodobnih umetniških del za načrtovano izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena			
Predmet odkupa	Predvidena višina financiranja (v EUR)		
	MK	Drugi viri	SKUPAJ
1.Stane Cuderman, Portret Miha Maleša	5.500		5.500
2.sprotni manjši odkupi		1.400	1.400
3.Nina Koželj, Plavanje hrbtno, skulptura	1.700		1.700
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije)	7.200	1.400	8.600

8. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča): _____

Za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno. Upravičeno za stroške dela z gradivom in dokumentacijo (n.pr. preventivna konservacija, inventariziranje), ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano (opišite):

Obdelava v 2025 (opišite):

Opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 600 znakov):

zunanja pomoč za naloge:

št. ur po avtorskih pogodbah:

št. ur dela študentov

9. Digitalizacija (navedite naslov projekta digitalizacije):

Predlagajte vsebinsko zaokrožen in smiselno povezane projekt digitalizacije (npr. digitalizacija zbirke, razstave ali sklopa gradiv). Opišite cilje in namene digitalizacije, postopek digitalizacije in postdigitalizacijske postopke.

Vodja projekta (strokovni delavec muzeja)

Zunanji izvajalci (podjetje, študentsko delo,...)

Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki...)

Spletni dostop digitaliziranega gradiva (naslov)

Način dolgoročne e-hrambe

Cilji in nameni digitalizacije

Navedite gradivo, ki ga boste digitalizirali. Opišite cilje in namene digitalizacije predmetov in gradiva. Opredelite uporabnike gradiva in zakaj bodo le ti uporabljali digitalizirano gradivo. Določite število oseb, ki bodo izvajale digitalizacijo in delovna mesta, na katerih delajo. Opišite metode digitalne pretvorbe in čas, ki bo potreben za izvedbo projekta.

Postopek digitaliziranja

Podajte strokovno oceno kustosov o izboru gradiv in predmetov, načrtovanih za digitalizacijo. Opišite, na kakšen način se bodo gradiva varno pripravila za digitalizacijo in kje se bo izvajala digitalizacija. Opišite, v kakšnih formatih in kakšni ločljivosti boste digitalizirali gradivo.

Postdigitalizacijska dela postopki

Opišite, kako boste hranili digitalizirane podatke in kakšen bo nadzor nad varnostjo podatkov. Navedite, kako boste zagotovili dostopnost digitaliziranih kopij in metapodatkov. Kako boste ocenjevali in vrednotili uspešnost projekta digitalizacije?

10. Evropski / mednarodni projekt: _____

Navodilo: Opišite evropski projekt financiran in sofinanciran iz sredstev EU ali drugih mednarodnih projektov, v katerem sodelujete

- za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca
- navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (vpišete stroške v tabelo C.3.)

Naslov programa

Trajanje projekta

Vloga javnega zavoda v projektu (koordinator, partner)

Kratka vsebinska predstavitev projekta (največ do 600 znakov brez presledkov)

Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta

Lastna soudeležba za celoten projekt:

Lastna soudeležba za leto 2024:

11. OSTALI PROJEKTI, FINANCIRANI IZ SREDSTEV USTANOVITELJA IN LASTNIH SREDSTEV

Projekt	Kratek opis (do 50 znakov)	Vir financiranja
NOTRANJSKA, ŠE EN MAISTROV DOM Razstava/zloženska marec 2025, Rojstna hiša Rudolfa Maistra	Cilji razstave so predstavitev Maistrove biografske zgodbe na Notranjskem, na Rakeku in Uncu. Maistrovo povezanost s tema dvema krajema je trajala vse življenje: od otroštva dalje, potem kot mladenič, pa mlad vojak na terenu; ter vse do svoje upokojitve. Na tem koncu Slovenije je tudi umrl. Kordinatorator in soavtor: Alenka Juvan Avtor: Franc V. Perko; Knjižnica Jožeta Udoviča Cerknica, enota Rakek, Notranjsko domoljubno društvo general Maister Unec Občina Kamnik 3.400 € Lastna 400 € Skupaj 3.800 €	Občina Kamnik/lastna
KAMNIŠKI ALPINISTI: METOD HUMAR Razstava/zloženska Sept/oktober 2025, muzej-grad Zaprice	Kamniški alpinisti že od nekdaj krojijo sam vrh svetovnega alpinizma. Metod Humar je bil eden najbolj uspešnih plezalcev 60. let 20. stoletja. Še danes si deli slovenski višinski rekord. Leta 1965 je s soplezalcem preplezal 7535 m visoki Jaung Ri. Kamniški muzej je od družine dobil domače albume, ki bodo digitalizirani in predstavljeni širši javnosti. Avtorica: Janja Železnikar Sodelujoče institucije: Slovenski planinski muzej, družina Humar Občina Kamnik 4.800 € Skupaj 4.800 €	Občina Kamnik
FELICITA KALINŠEK: »Kuhanje je umetnost, katere se je treba naučiti.« Razstava/katalog Junij 2025 Muzej-grad Zaprice	Predstavili bomo življenjsko pot redovnice in avtorice kuharskih knjig, Felicite Kalinšek ter njeno znanje in vedenje, ki je bilo za tisti čas izjemno široko in globoko – na njen način – hudomušno in iskreno. Panoji in vitrine, v katerih bodo izseki iz njenega življenja, pozabljeni recepti, njeni neprecenljivi nasveti za gospodinje. Avtorica: Irina Mitov Občina Kamnik 3.300 € Lastna 200 € Skupaj 3.500 €	Občina Kamnik/lastna
MUZEJSKA POLETNA NOČ 21. junij 2025 Muzej – grad Zaprice	Program muzejske poletne noči v Kamniku v muzeju na gradu Zaprice, se bo navezoval na muzejsko razstavo na kulinariko slovenske kuharice Felicite Kalinšek: od organiziranih delavnic do glasbe in izvedbe vodenja po razstavah. Občina Kamnik 2.900 € Lastna 300 € Skupaj 3.200 €	Občina Kamnik/lastna
MUZEJSKI, MAISTROVI IN GALERIJSKI VEČERI Celo leto Vse enote	Na večerih, ki se izvajajo v vseh enotah MMK, z zunanjimi predavatelji predstavljamo aktualne teme, obletnice, knjižne novosti, literarno-glasbeni večeri, okrogle mize, filmske večere ipd. V letu 2025 se bomo npr. spominjali 80. obletnice konca 2 svetovne vojne, 50. obletnice prvenstvenega vzpona slovenskih alpinistov preko južne stene Makaluja, ipd.	Občina Kamnik/lastna

	<p>Občina Kamnik 2.100 € Lastna 500 € Skupaj 2.600 €</p>	
<p>MAJA POLJANC Gostujoča razstava Dolenjskega muzej NM oktober 2025 Galerija Miha Maleš</p>	<p>Maja Poljanc je ilustratorica, za katero je značilno pogosto zajemanje elementov znanstvene ilustracije ter vpeljevanje ornamentov slovenske kulturne dediščine. Leta 2018 je končala magistrski študij vizualnih komunikacij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Koordinatorica Saša Bučan Avtorica: Katarina Dajčman, Dolenjski muzej NM Občina Kamnik 2.100 € Skupaj 2.100 €</p>	Občina Kamnik
<p>KOMENDA, UTRIP NEKEGA KRAJA razstava Oktober 2025 Komenda Šolska pot</p>	<p>Komenda je bila nekoč znana po kmetijstvu in lončarstvu, danes je prepoznavna po konjeništvu, kmetijskem sejmu, Poslovni coni Komenda ter po najboljšem kolesarju na svetu, Tadeju Pogačarju. Kako se spreminja zunanja podoba kraja, kako se spreminjajo njeni prebivalci, kakšen je utrip kraja na splošno, bomo odkrili skozi fotografski objektiv mladih Komendčanov, učencev OŠ Komenda Moste. Vodja projekta: Janja Železnikar Sodelavci: učitelji in učenci OŠ Komenda Moste Občina Komenda 2.800 € Skupaj 2.800 €</p>	Občina Komenda
<p>ARHEOLOŠKE RAZISKAVE GOMILE NA ONGRU Arheološke raziskave Jesen 2025</p>	<p>V letu 2025 bomo izkopali zahodni del gomile 2. Arheološke raziskave bodo zaščitile ogroženo arheol. dediščino, dokumentirale uničenja ob gradnji gozdne ceste, potrdile hipotezo o gomilah in njene časovne umestitve ter načina pokopa bodisi v Gorenjsko-dolenjsko ali celo posoško halštatsko skupino. Vodja projekta: Janja Železnikar Sodelujoče institucije: Arhej d.o.o. Občina Trzin 11.450 € Skupaj 11.450 €</p>	Občina Trzin

Datum: 20.2.2025

Podpis direktorja/direktorice in žig: