



LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2024

Kamnik, februar 2025

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitve javnega zavoda	4
Kratek pregled razvoja muzeja	5
Predstavitve dejavnosti	5

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

Muzejsko gradivo

I./1	Dokumentiranje in vrednotenje	
1.1.	Evidentiranje dediščine.....	6
1.2.	Akcesija.....	7
1.3.	Objave predmetov na spletu.....	8
1.4.	Komunikacija in promocija.....	9
1.5.	Inventarizacija.....	11
1.6.	Digitalizacija.....	10
1.7.	Vrednotenje.....	11
1.8.	Konserviranje in restavriranje.....	11
1.9.	Proučevanje.....	12
1.10.	Izobraževanje.....	16
1.11.	Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah.....	17
1.12.	Sodelovanje z drugimi institucijami.....	17
1.13.	Nakup strokovne literature.....	20

SKLOP II.

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1.	Razstave	
1.1.	Obstoječe stalne razstave.....	20
1.2.	Obstoječe občasne razstave iz leta 2023/24.....	24
1.3.	Nove razstave	
	Stalne razstave.....	27
	Občasne razstave.....	27
	Gostovanja drugod.....	29
	Gostujoče razstave.....	30
	Dodatne razstave.....	30
	Spletne razstave.....	31
II./2.	Projekt	
1.1.	Pedagoško -andragoški programi – e-knjiga	31
1.2.	Geofizikalna raziskava gomil na Ongru nad Trzinom.....	32
II./3.	Pedagoško/andragoški programi	
1.1.	Strokovna vodstva.....	32
1.2.	Malešev likovni salon.....	32
1.3.	Muzejske ustvarjalne delavnice.....	32
1.4.	Praznovanje rojstnih dni.....	33
1.5.	Mentorstvo	33
1.6.	Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku.....	33
1.7.	Javna vodstva	34
1.8.	Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri.....	34
1.9.	Spletni pedagoško/andragoški programi.....	34
II./4.	Posredovanje informacij o kulturni dediščini	

1.1	Strokovne informacije.....	35
1.2	Sodelovanje z mediji.....	37
1.3.	Posebni programi in prireditve - popularizacija.....	39
1.4.	Založniška dejavnost.....	42
1.5.	Bibliografija zaposlenih.....	43
SKLOP III.		
III./1.	Odkupi predmetov premične dediščine.....	45
SKLOP IV.		
IV./1	Zaposleni.....	47
IV./2	Obiskovalci.....	48
IV./3	Prostori.....	54
b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH		
1.	Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	55
2.	Dolgoročni cilji.....	55
3.	Letni cilji.....	57
4.	Ocena uspeha	58
5.	Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	60
6.	Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	60
7.	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	61
8.	Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	61
9.	Pojasnila k nedoseženim ciljem	61
10.	Ocena učinkov poslovanja	62
11.	Druga pojasnila	
	a) Analiza kadrovanja.....	62
	b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	62
	c) Tekoče vzdrževanje.....	63
B. RAČUNOVODSKO POROČILO		64
III. ZAKLJUČEK.....		76

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji

Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417000
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik
Instagram	muzejkamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 22. 5. 2024 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

KLOBČAR Marija	(Občina Kamnik)
KREGAR Helena	(Občina Kamnik)
KREMŽAR PANČUR Sabina	(Občina Komenda)
ŠILAR Majda	(Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

KUMER Marko
MITOV Irina
ŽELEZNIKAR Janja

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

KNEZ Darko	(Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
CERAR Estera	(Skupnost muzejev Slovenije)
JUVAN Petra	(Slovensko muzejsko društvo)

Predsednik sveta MMK od 22. 5. 2024 je Marko Kumer, namestnica predsednika sveta je Janja Železnikar.

Svet je imel v letu 2024 štiri seji. Svet MMK ima poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja Svet ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik.

Direktorica

Od 1. julija 2024 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Dne 4. decembra 1961 je bil ustanovljen Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik. Ustanovil ga je OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 in dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je druga dislocirana enota (od leta 2028 celo pritličje). Od jeseni 2016 deluje nov razstavni prostor v drugem nadstropju galerije Miha Maleš – Galerija Pogled, ki je namenjena predstavljanju umetnikov mlajše generacije.

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 št. 621-11/2016/8 ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. MMK je namreč pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev pridobil s sklepom vlade RS št. 62100-1/2013/19 z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine-likovne umetnosti, arheologije in zgodovine ter za področje sodobne likovne umetnosti v občini Trbovlje.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavniki in zloženske. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti. MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi popularizacijski projekti ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

Program dela za leto 2024 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-24-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2024 z dne 16. 1. 2024, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 7.5.2024 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2024 z dne 16. 1. 2024 Občine Kamnik ter s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Trzin z dne 10. 4. 2024 ter Aneksa z dne 2.2.2024; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2024 št. 014-0003/2024-4/5 z dne 14. 6. 2024 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela za leto 2024 je potrdil svet MMK na svoji 11. seji dne 22. 2. 2024.

SKLOP I.

MUZEJSKO GRADIVO

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin. Svetovanje za likovno umetnost 20.stol. in sodobne likovne umetnosti na območju občin: Hrastnik, Litija, Šmartno pri Litiji, Trbovlje, in Zagorje ob Savi.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Evidentiranje na terenu smo izvajali v skladu s poslanstvom in zbiralno politiko muzeja; npr. evidentiranje etnoloških, arheoloških, zgodovinskih in umetnostno zgodovinskih predmetov in fotografij, vezanih na območje sedmih občin, evidentiranje aktualnega gradiva; izvajanje javne službe na terenu in v sodelovanju z lokalnimi skupnostmi; predmeti, evidentirani na terenu so pretežno povezani z načrtnim evidentiranjem terena ter z raziskovalnim delom, npr. za priprave razstav, projektov.

Etnologija, zgodovina, arhitektura - Vlasto Kopač

Po smrti Mojce Kopač je skrbnica Kopačeve zapuščine Katja Šturm prosila za pomoč Janjo Železnikar pri urejanju Kopačevega enormnega ustvarjalnega opusa v obliki risb, načrtov, dokumentov, skic, fotografij, korespondence, kartografskega in ostalega gradiva, ki je ostal v domačem stanovanju. Od avgusta do novembra 2024 sta skupaj pregledovali, razvrščali in evidentirali gradivo v mape (200 map) in 360 načrtov, ki naj bi na željo Mojce Kopač prišla v različne institucije.

Organizacija in izvedba skupnega sestanka za vse direktorje in kustose zavodov, ki hranimo zapuščino Vlasta Kopača. Srečanje je bilo organizirano 17. septembra 2024 v Plečnikovi hiši. Sklenjen je bil dogovor o sodelovanju in pripravljenosti na proučevanje bogatih fondov Vlasta Kopača, ki jih že hranimo in tistih, ki jih bomo po pregledu gradiv v stanovanju na Bregu 22 še dobili. Vsi vpleteni smo se strinjali, da se vključi strokovna obdelava, digitalizacija in proučevanje Kopačeve dediščine v programe dela za leto 2025 in 2026, ko naj bi izdali monografijo o njem ter pripravili razstavo in različna predavanja. Na sestanku so bile zastopane institucije MNSZS, MAO, MGML. – Plečnikova hiša, ZVKDS oe. Kranj in Ljubljana, MMK, GMJ-Slovenski planinski muzej, Fakulteta za arhitekturo, Katja Šturm – skrbnica zapuščine Vlasta Kopača.

Arheološko terensko delo:

Mengeš

8.1.2024 – na poziv izkopavalca, Draška Josipoviča, si je kustosinja arheologinja ogledala vzorce, ki so bili izkopani na lokaciji telovadnice OŠ Mengeš v letih 2022-2023 – zaradi ocene prostorske kapacitete depoja v MMK.

Na Slovenski cesti 49 v Mengšu so 4.4.2024 podrli staro hišo. V izkopu gradbene jame je Draško Josipovič našel sprva dva skeleta. Ob ogledu terena, 5.4.2024 sta se pokazala še dva. Gre za nadaljevanje poznoantičnega grobišča, ki se je širilo iz Zavrtov proti Slovenski cesti. Dva skeleta sta imela kot pridatek glavnik, eden nož, ostala dva sta bila brez pridatkov. Orientacija skeletov je bila identična kot tistih iz leta 2000 in sicer V-Z. Datacijsko sodijo v čas druge polovice 6. stoletja.

Trzin

27.2.2024 – arheologinja je z županom občine Trzin, g. Petrom Ložarjem pregledala teren Ongra, kjer sta se dogovorila za potek geofizikalnih raziskav na terenu.

14.3.2024 –končno čiščenje terena domnevnih gomil pred izvedbo geofizikalnih raziskav pod vodstvom dr. Branka Mušiča – Gearh d. o. o. Na dveh domnevnih gomilah na Ongru je dr. Mušič z ekipo treh študentov izvedel raziskave z uporabo magnetne metode na gradientni način in georadarske metode z visoko ločljivostno 400 MHz anteno, ter z enim 2D profilom električne upornostne tomografije (ERT). Obe lokaciji domnevnih gomil imata velik potencial za nadaljnje arheološke raziskave.

30.9.2024 se je arheologinj dogovorila z Emilom Pevcem, ki ji je pokazal lokacijo spomenika postavljenega po smrti kralja Aleksandra – »Čuvajte mi Jugoslavijo« v gozdu nad Jabljami.

3.10.2024 je arheologinja pokazala lokaciji domnevno dveh prazgodovinskih gomil na Ongru Matjažu Novšaku, direktorju podjetja Arhej d.o.o. za potrebe priprave predračuna za potencialna arheološka izkopavanja.

Komenda

16.10.2024 - ogled lokacije bodočega razširjenega pokopališča na zahodni strani od obstoječega. Podjetje PJP d.o.o., zanj Rok Bremec je izkopal 4 daljše sonde, ki so bile vse pozitivne. Vodja raziskav je povabil na ogled lokacije.

Umetnostna zgodovina

Sodobnost

5 umetniških opusov: Evidentirano je bilo 15 del umetnice Veronike Vesel Potočnik (za razstavo v galeriji Pogled, feb. 2024), evidentiranih je bilo 17 del Jasne Samarin v ateljeju slikarke- zaključen cikel za galerijo Pogled; evidentiranih je bilo 20 del Gorana Medjugorca v ateljeju slikarja ter na lokaciji novega kulturnega prostora Rog v Ljubljani; Saša Bučan je za pripravo razstave pregledala delo slikarke Jerce Šuštar in izbrala njena dela za razstavo v galeriji Pogled. Evidentirala je 22 del (dela na papirju, knjige umetnika, keramika); Saša Bučan je za pripravo razstave pregledala delo slikarja Žiga Okorna in izbrala njegova dela za razstavo v galeriji Pogled. Evidentirala je 25 del (dela na papirju, akril).

William Sweetlove in drugi umetniki – Dobre novice

Kustosinja Saša Bučan je evidentirala 89 del umetnikov za razstavo Dobre novice (D. Galliano, W.Sweetlove, V.Kastelic, Tina Konec, Ira Marušič, P. Badert, Z. Myvis, G.Spears, Ge. Spers, Cassara, F.Caputo ,B.Migliore, G.Pussole, Di Lernia...)

Zgodovina

Maister in rodni Kamnik

Evidentiranje drobnega tiska (vabil, plakatov, časopisnih člankov) za razstavo Maister in rodni Kamnik (20) ter pisem Maistrovih psihiatru Janezu Kanoniju (2), Zora Torkar in Alenka Juvan.

Janko Štefe

Za razstavo in katalog je bilo evidentiranih 60 fotografij in 20 pokalov pri zasebniku, Marko Kumer.

Tadej Pogačar

Za razstavo je bilo evidentiranih 30 fotografij iz družinskega arhiva, arhiva Franceta Steleta in Občine Komenda, Janja Železnikar.

Zgodovina športa

Za pripravo večjega projekta se zbira in evidentira gradivo o kamniškem športu (30 fotografij), Marko Kumer.

Velika planina – 60 let gondole

Za potrebe naročenega projekta je bilo evidentiranih 25 fotografij, 2 načrta in 10 drobno gradivo (vstopnice, vozni redi, razglednice...), Janja Železnikar.

1.2 Akcesija

V akcesijo je bilo vnesenih 121 predmetov, ki so bili donirani, odkupljeni ali prevzeti. V akcesijo smo vpisali izdelke manjše uporabne predmete (etnološke in zgodovinske), likovna dela, prevzeto arheološko gradivo.

Prezemi arheološkega gradiva

Dr. Rafko Urankar je muzeju predal arhive arheoloških najdišč: Vir pri Domžalah – Vir-Alfa-M-2022 (koda raziskave 22–0094), Vir–Mass-2023 (koda raziskave 23-0041) ter arhiv arheološkega najdišča Mekinje Uršulinski samostan 2023 (koda raziskave 23–0472). Vse gradivo in dokumentacija je bilo vpisano v akcesijsko knjigo. Prvo pod št. A2705d, drugo pod A2706d in tretje pod A2707d.

Prezmem poročila in digitalnega arhiva na CD-ju iz izkopavanj od gradnji na parc. št 560/5 k. o. Trojane (št. raziskave 62240-326/2018/2-koda raziskave 18-0408) in prevzem poročila o arheološki raziskave v cerkvi sv. Jurija v Motniku (EŠD 2070 Motnik – cerkev sv. Jurija z eno majhno škatlico arheoloških najdb (št. soglasja 62240-521/2017/2 – koda raziskave 18-0013). Gradivo je 8.8.2024 predal dr. Uroš Košir iz Avguste d.o.o. (akc. št. a2717d).

Iz centralnega depoja CPA na Ptuju je bilo v MMK pripeljanih 74 škatel z gradivom iz izkopavanj na avtocestah Slovenije v 90.letih, iz Krtine pri Domžalah.

Odkupi

Odkupljena sta bila portreta Portret Josipa Močnika (1846-1913), kamniškega lekarnarja in župana, o.pl, oval, neznani avtor, rezljan pozlačen okvir, ok. 1880-1890 in Portret njegove žene Julijane Močnik, roj. Debevec (1861-1898), o.pl, oval, neznani avtor, rezljan pozlačen okvir, ok. 1880-1890. Oba portreta sta pomembna pridobitev starejše likovne zbirke, ki imata predvsem zgodovinsko dokumentarno vrednost za zgodovino kamniškega meščanstva.

Odkupljena je bila tudi skrinja z intarzijo na sprednji strani: IHS in letnica 1649, v kotih vitice. Skrinja je pripadala Veri in Franu Albreht, mere 89 x 46 x 47 cm, na straneh kovana ročaja, kovano okovje v notranjosti, zaključka v obliki enoglavega orla. Odkupljena skrinja dopolnjuje našo zbirko pohištva in obenem ima pomen za predstavitev kamniških literatov in pesnikov. Odkup iz lastnih sredstev.

Donacije

Večino predmetov smo pridobili z donacijami, med njimi so na primer fotografski albumi in drobni predmeti kamniških meščanskih družin, porcelanasti servisi kamniških meščanskih družin, bambola, konjski glavnik, deli gorenjske noše, spomenice Maistrovega borca, delno arhiv oblikovalca Marjana Kocjana, namizna ura Rudolfa Maistra, ipd.

Med njimi naj izpostavimo donacijo – namizno uro, historični slog konec 19. stoletja, ki jo je leta 1900 poročnik Rudolf Maister poklonil svojemu prijatelju stotniku Albertu Martinčiču, skupaj v domobranskem pešpolku - Celovec. Na vrhu ure vgraviran napis: Prijatelju poročnik Rudolf Maister 1900, ura izdelana v Ljubljani pri urarju Franzu Ruberju (A2731D).

Peter Rondaij iz Ljubljane je v juniju v muzej prinesel še en fosil polža fosil polža - Ampullina Crassatina, ki je bil najden v bregu zgornjega toka Save Bohinjke. Donacija je del darilne pogodbe iz 15.3.2024, ko je donator izročil muzeju tudi terilnik in roženec.

21.3.2024 je Patrik Tonin muzeju poklonil železno pušično ost, ki jo ne našel pri spravilu lesa na Ivanjku nad Šmartnim v Tuhinjski dolini. Ležala je na sredini traktorske ceste pod sedmo naselbinsko teraso na severozahodni strani (A2704d).

1.3 Objave na spletnih straneh

Na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo aktualne zadeve, zgodbe o predmetih in druge zanimivosti. V letu 2024 smo objavili:

- spletnimi razstavami (6)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja, razstave (2)
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (20)
- zgodbami muzejskih predmetov (90)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2024 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (7), kot so: video o umetniških razstavah v Galeriji Pogled - Veronika Vesel Potočnik, Jasna Samarin, Goran Medjugorac, Jerca Šuštar in Žiga Okorn (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič). Ob mednarodnem umetniškem projektu Dobre novice sta bila v sodelovanju z Zavodom za turizem in šport Kamnik, MMK, Arboretumom Volčji Potok in zasebnikom Matthew McQuarrie predstavljena dva videa o nastajanju in o sodelujočih umetnikih projekta. Oblikovana je bila posebna spletna stran o sodelujočih umetnikih (sodelovali Saša Bučan, Victor Kastelic, Matthew McQuarrie).

Kot spletna razstava je bila objavljena tudi gostujoča razstava Tadej Pogačar, Izza Odra, avtorja Franceta Steleta in koordinatorice MMK Janje Železnikar.

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

Kot e-knjigo smo objavili nove in dopolnjene pedagoške – andragoške programe za vse skupine. V sodelovanju s sodelavci Zoro Torkar je koordinacijo projekta vodila Janja Železnikar. Tekst smo lektorirali in oblikovali. Na spletni strani MMK je bil objavljen aprila 2024.

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitve zgodb in oseb iz polpretekla in pretekla zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2024, zlasti poudarek na Maistru in njegovih obletnicah. V letu 2024 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer in Alenka Juvan. Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (80). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije, Služba za premično dediščino in ministrstvo za kulturo **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2024:

- **16. april 2024: #naprejevpreteklost #pomladvmuzeju #dobrenovice**

MMK je z geslom #pomladvmuzeju predstavil video, v katerem je Noah Charney, umetnostni zgodovinar predstavil mednarodni umetniški projekt Dobre novice (16.3.-22.9.2024), v katerem se umetnost prepleta tudi z ekologijo in odnosom do našega planeta (Saša Bučan).

- **9. december 2024: : #naprejevpreteklost #muzejinraziskovanje**

Spletna razstava o aktualnem svetovnem kolesarskem prvaku Tadeju Pogačarju, Izza odra

Besedilo in fotografije: France Stele; koordinatorica: Janja Železnikar, MMK.

- **11. december 2024: #naprejevpreteklost #muzejinustvarjalnost**

Spletna razstava o umetniškem ustvarjanju Žiga Okorna

Besedilo in fotografije Saša Bučan, izdelava spletne razstave Vladimir Ristič

Vsi spletni dogodki so bili objavljeni na naši spletni strani www.muzej-kamnik-on.net, FB www.facebook.com/muzej.kamnik in youtubu www.youtube.com/channel/UCZEOq6x3osTIC21IZ-t5RXw

1.4. Komunikacija in promocija

Razstave, projekte in spremljajoče prireditve smo objavljali na naših spletnih straneh in spletu slovenskih napovednikov, na napovedniku lokalnih skupnosti, na spletnih medijih. Prav tako smo aktivno objavljali vse aktivnosti (napovedi, fotoreportaže) na družbenih omrežjih (FB, instagram, youtube). Razstave, projekte in spremljajoče programe promoviramo v brezplačnih in plačljivih oglasih in objavah v lokalnih, regionalnih in slovenskih časnikih in revijah. Redno pišemo feljton Nekoč je bilo v Kamniku v lokalnem časopisu Kamničan-ka, ki izhaja na 14 dni. Pišemo o zanimivih dogodkih iz preteklosti, o osebnostih in umetnikih, o muzejskih predmetih. Občasno pišemo prispevke tudi za druge regionalne časopise, kot so trzinski Odsev, Modre novice, Gorenjski glas.

Tiskana vabila imamo ob odprtju razstav in prireditvah (npr. delavnice, večeri, javna vodstva, predavanja,..), prav tako elektronska vabila. Pripravljamo sporočila za javnost oz. napovednike, mesečne koledarje dogodkov ter tiskovne konference.

Za mlajše in srednje generacije so digitalni komunikacijski kanali (FB, Instagram, youtube) ključnega pomena, saj omogočajo boljšo informiranost o dogodkih in jim obenem omogočajo spoznavanje in vključevanje v delo muzeja in ohranjanja kulturne dediščine (npr. e-gradiva, kvizi in druge zabavno-poučne igre, izzivi ipd.). Opažamo porast obiska naših spletnih strani.

Za starejšo ciljno skupino so še vedno pomembni tiskani promocijski materiali (vabila, zloženke, mesečni napovedniki, plakati...), oglaševanje v lokalnih in regijskih medijih, tudi na spletnih straneh muzeja, lokalne skupnosti, interesnih skupin.

Med večje promocijske akcije v letu 2024 naj izpostavimo skupni oglaševalski projekt za oživitev projekta 5 muzejev na Gorenjskem: **Medobčinski muzej Kamnik, Gorenjski muzej, Muzeji radovljiške občine, Tržiški muzej in Gornjesavski muzej Jesenice – Z Valvasorjem po muzejih na Gorenjskem.**

Koordinatorica: Jana Babšek, Tržiški muzej

Sodelavci: Zora Torkar, MMK, Marjana Žibert, Gorenjski muzej, Petra Bole, Muzeji Radovljiške občine, Aljaž Pogačnik, Gornjesavski muzej Jesenice in Jana Babšek, Tržiški muzej.

Gorenjski muzeji smo v decembru 2022 pripravili skupni promocijski projekt Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih. Gre za pet videov namenjenih kampanji na facebooku, katere namen je promocija muzejev in prodaja skupne vstopnice za pet muzejev. V letu 2024 smo oživel ponudbo s skupnim oglaševanjem na družabnih medijih, v tiskanem mediju. Posledica oglaševanja je bila povečana prodaja skupne vstopnice za ogled vseh 5 muzejev.

1.5. Inventarizacija

Sprotna klasična in digitalna inventarizacija novo pridobljenega gradiva, ki se obenem vrednoti in digitalizira. Izvaja se tudi reinventarizacija muzejskih predmetov, kjer pregledujemo stanje zbirk in jih združujemo v enotno digitalno inventarno knjigo. V letu 2024 je bila izvedena tudi deinventarizacija razstavljenega arheološkega gradiva, ki je bilo izgubljeno v poplavah v Trzinu.

Reinventarizacija in vpis v Galis za 350 predmetov s področja arheologije, zgodovine in umetnostne zgodovine (preureditev zbirk in enotna inventarna knjiga (Železnikar, Torkar, Bučan).

Inventarizacija

Arheologija

Študentka Leja Lopatič je pod mentorstvom arheologinje na predmete iz najdišča Vir pri Domžalah pisala inventarne številke in jih fotografirala. Predmeti so bili nato vpisani v inventarno knjigo in vneseni v bazo Galis (skupaj 56 predmetov). Gre za predmete, ki so prišli v muzej z akc. A2705d in so objavljeni v izkopavalskem poročilu R. Urankar, Arheološke raziskave ob gradnji in arheološko izkopavanje v Domžalah - zaradi gradnje poslovnih prostorov.

Nove pridobitve

Inventarizacija dela, na novo pridobljenih predmetov (arheologija, drobni uporabni predmeti), 85, Janja Železnikar, Zora Torkar

Umetnostna zgodovine

Inventarizacija zbirke Miha Maleša (korespondenca – 98) (Saša Bučan, Marko Kumer)

Zgodovina

Inventarizacija in digitalizacija gradiva iz splošno zgodovinske zbirke (12 predmetov), fotografij (80).

Knjižnično gradivo

Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije 60, (Irina Mitov)

Deinventarizacija

Revizija vseh na Ongru izkopanih arheoloških predmetov in ugotovitev stanja po uničenju v poplavi Jefačnikove hiše (v njej je bila stalna razstava Sledi trzinske preteklosti), 4.8.2023 izginulih arheoloških najdb. Pregledane so bile inventarizirane najdbe od št. MMK 5500-5690). V poplavah so bili izgubljeni predmeti: MMK5500, 5508M, 5510, 5511, 5543, 5555, 5562, 5586, 5592, 5604-5607, 5615, 5620, 5624, 5642, 5672, 5674, 5678-5680, 5687 – skupno 23 predmetov. Od skupno 190 inventariziranih

predmetov z Ongra jih je ostalo še 177. Popoln pregled na Ongru nad Trzinom izkopanega arheološkega materiala. V poplavah 4.8.2023 izginulo arheološko gradivo je bilo posebej označeno v bazi Galis. V originalne vrečke s terenskimi podatki je bil vložen zapis, ki opozarja na to dejstvo.

1.6. Digitalizacija

Redno delo na področju digitalizacije je potekalo ob pripravah razstav ter digitaliziranju muzejskega gradiva znotraj posameznih muzejskih zbirk.

Muzejska dokumentacija

Digitaliziranje muzejske kartoteke: - arheološka izkopavanja in obnova gradu Zaprice v 60. ih in 90. ih letih 20. stoletja; pogledi na grad (60. leta) – (55 kartotečnih listov), izkopavanja ob Malograjskem dvoru v Kamniku (1973) – (8 risb in dokumentov) (Janja Železnikar)

Etnologija

Dokumenti oz. načrti iz zapuščine Alberta Čebulja (inženirja elektrotehnike in zaslužnega profesorja ljubljanske univerze), ki jih je za prenovo planinske kočice na Starem gradu nad Kamnikom narisal Vlasto Kopač (15 načrti in poročilo iz sestanka).

Snemanje izjav in spominov na skupna druženja in sosedstvo družine Kopač in družine Kokelj (Julka – 96 let in Ernest Kokalj – 88 let) v Novi vasi v Žireh. Snemanje je potekalo 16.1.2024 pri Kokeljelih doma, Novovaška cesta 141, Žiri (Janja Železnikar).

Zgodovina

Priprava digitaliziranih fotografij iz družinskih albumov Metoda Humarja za pregled in komentarje s hčerko Ado Humar. Skupno je digitaliziranih preko 100 posnetkov. Metod Humar je bil eden vidnejših alpinistov 60. let 20. stoletja. Skupaj s Tonetom Škarjo sta preplezala precej prvenstvenih smeri v Kamniških Alpah. Bil je član alpinističnih odprav v tuja gorstva, tako v Evropi kot v Himalaji. Hči Ada Humar je dovolila digitalizacijo osebnih fotografij iz domačih albumov. Družina pa je pristala na sodelovanje pri ovrednotenju gradiva in sestavljanju zgodbe o alpinistu, možu, očetu, stricu, dedku in človeku, ki je v ta prostor vtisnil globok pečat. Srečanje z družinskimi člani treh generacij: z ženo, hčerko in vnukoma je potekalo v kamniškem muzeju, dne 12.4.2024. (Janja Železnikar).

Za razstavo Družabnost na Kamniškem je bilo digitaliziranih 60 fotografij, 20 fotografiranih predmetov iz naših zbirk in izposojenih (Marko Kumer).

Za razstavo in katalog Maister in Kamnik je bilo digitaliziranih 35 fotografij in 10 predmetov (Zora Torkar)
Za razstavo in katalog Janko Štefe je bilo digitaliziranih 35 fotografij iz zasebnega družinskega arhiva Janka Štefeta ter 15 pokalov prav tako iz zasebnega družinskega arhiva Janka Štefeta (Marko Kumer)

Za razstavo 60-let nihalka na Veliko planino je bilo digitaliziranih 37 fotografij in drobnega gradiva (kot so zloženske, vstopnice, vozni redi, časopisni članki, razglednice) Janja Železnikar

Umetnostna zgodovina: Digitalizacija 40 slikarskih in grafičnih del in keramike Miha Maleša za prenovljeno stalno razstavo, Saša Bučan

Sodobna umetnost: Digitalizacija umetniških del za 5 razstav iz projekta Sodobnost 2024, 120, Marko Kumer, Saša Bučan

Informacijski sistem eDediščina : sprotno pregledovanje novih kulturnovarstvenih soglasij za območje, ki gaj pokriva kamniški muzej, pregledovanje poročil že izvedenih raziskav in vnos recenzije v digitalni sistem ISeD, Janja Železnikar.

1.7 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija in digitalizacija muzejskih predmetov in v skladu z načrtovanim obsegom.

1.8. Konserviranje in restavriranje

Konserviranje

Konservirani – restavrirani predmeti so iz zgodovinske zbirke (Maistrovi predmeti in spominski predmeti v povezavi z Maistrom), izbrani arheološki predmeti in predmeti iz 60. let 20. stoletja (igračice, manjši uporabni predmeti), skupaj 35, vse povezano z novimi razstavami, ki smo jih realizirali v letu 2024.

Preventivno konserviranih predmetov je bilo 45 muzejskih predmetov, in sicer iz etnološke zbirke (leseno posodje, modeli za maslo in skuto, pripomočki, orodje).

1.9. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

Proučevanje

Proučevanje muzejskega gradiva je potekalo za načrtovane muzejske razstave in projekte. Načrtovano delo je bilo v celoti realizirano; med letom se je odprlo še nekaj novih tem, ki smo jih prav tako obdelali.

Maister in rodni Kamnik

Za pripravo razstave in kataloga sta Zora Torkar (o medsebojnem odnosu Maistra in Kamnika - o Maistrovih obiskih in o spominskih obeležjih mesta do slavnega rojaka) in Alenka Juvan (o Maistrovih sosedih, vrstnikih ter poznejših prijateljih in sodelavcih, uglednih pisateljih, slikarjih, prevajalcih, znanstvenikih) pregledali strokovno literaturo, časopisne vire, pogovore z intervjuvanci, pregledali Maistrovo zbirko muzealij. Sodelovanje z različnimi institucijami (NMS, NUK, ARS, knjižnica Franceta Balantiča), pregled gradiva in izbor za občasno razstavo Maister in rodni Kamnik.

Dobre novice

Saša Bučan se je sestala z avtorji in ostalimi sodelujočimi na projektu Good News- Dobre novice. Začela je s preiranjem literature in spoznavanjem del vseh članov, ki bodo udeleženi na razstavi. Začela je tudi z izborom slovenskih avtorjev, ki bodo umeščeni v projekt. Saša Bučan se je večkrat sestala z M. Mcquerrijem glede projekta Good News- Dobre novice. Prebira literaturo del vseh članov, ki bodo udeleženi na razstavi, izbor del tudi za sodelujoče slovenske avtorje in se dogovarjala o vseh potrebnih info za sodelovanje na projektu. Saša Bučan je preučevala različne umetnike (predvsem tuji 25 in 3 slovenski umetniki), njihovo delo, usmeritev ob projektu Dobre novice.

Saša Bučan je naredila pregled bio in podatkov o delu posameznih umetnikov projekta Dobre novice. Delno je sestvila tekste za opise posamičnih avtorjev na info straneh projekta (v pripravi)

Arheologija, zgodovina, kulturna zgodovina, zbirka nesnovne dediščine – zgodbe treh kamniških gradov

Kljub neodbitvi projekta za leto 2024 smo sodelavke (Janja Železnikar, Saša Bučan in Zora Torkar) proučevala skupne točke treh kamniških gradov (Zaprice, Mali in Stari grad) za morebitno novo učno pot. Zbirale in proučevale smo znano literaturo, pregledovale zbirke, zbirale legende in pravljice o kamniških treh gradovih. Interpretirale skupine predmetov in nesnovne dediščine v zanimivo kulturno turistično pot. Povezovanje s predstavnico ZVKDS OE Kranj.

Zbiranje informacij o terenskih raziskavah v 90. letih na Starem gradu nad Kamnikom (fotografirano gradivo, ki je v hrambi v MMK – predal ga je Miran Bremšak leta 2009). Študentka Leja Lopatič naj bi to najdišče obdelala za diplomsko nalogo.

Zgodovinska in umetnostnozgodovinska zbirka – podobe družabnosti

Raziskovalno delo za razstavni projekt Podobe družabnosti – pregled hemeroteke in knjižnega gradiva, zbirke predmetov, poslušanje posnetkov študijskega krožka (Marko Kumer) ter likovne zbirke (Saša Bučan). Zbiranje podatkov tudi s sodelovanjem obiskovalcev študijskega krožka Nekoč je bilo v Kamniku, ki ga je v letu 2023-2024 vodil Marko Kumer.

Arheologija – Šmartno

Pregled vsega gradiva iz donacije Bremšak 2009, ki je bilo najdeno na območju Šmartnega (občina Cerklje) – predvsem iz najdišč Straža in Cerkovnek. Dr. Milan Sagadin naj bi v prihodnjem letu pripravil razstavo o arheološki podobi območja občine Cerklje na Gorenjskem. Po risbah iz objave Jana Horvat Zgodnjerimske vojaške najdbe s prazgodovinskih naselbin na Gorenjskem. V: Sledovi rimske vojske na Slovenskem. Katalogi in monografije 41, Ljubljana, 2015, 171-202 je dr. Sagadin označil želeno gradivo. Arheologinja ga je pripravila. Kovinske najdbe je potrebno konservirati pred razstavljanjem. Pregled arheoloških predmetov za razstavo in morebitno konserviranje naj bi opravil Gorenjski muzej Kranj.

Arheologija - Vir pri Domžalah

Za potrebe mentoriranja študentke arheologije je bilo pregledano poročilo o raziskavah na Viru pri Domžalah leta 2019 (vodeno pod Podrečje pri Viru pri Domžalah) Milene Horvat. Rafko Urancar je leta 2022 in 2023 nadaljeval izkopavanja na sosednjih parcelah. Najdbe z novih izkopavanj so bistveno skromnejše kot so bile tiste iz leta 2019.

Etnologija - Vlasto Kopač

Zbiranje dokumentov, načrtov in risb o delovanju Vlasta Kopača na območju občine Kamnik za potrebe pisanja prispevka za feljton v Kamničanki, občinskem glasilu Občine Kamnik – Bilo je некоč v Kamniku (9). Proučevanje gradiv iz zapuščine Vlasta Kopača, ki zadevajo izgradnjo nihalke na Veliki planini za potrebe razstave o 60. obletnici nihalke ter pisanje člankov na to temo.

Po smrti Mojce Kopač je skrbnica Kopačeve zapuščine Katja Šturm arheologinjo prosila za pomoč pri urejanju Kopačevega enormnega ustvarjalnega opusa v obliki risb, načrtov, dokumentov, skic, fotografij in ostalega gradiva, ki je ostal v domačem stanovanju. Od avgusta do novembra je bilo pregledano skoraj vse gradivo. 8.11.2024 je bila narejena prva predaja gradiv v začasno hrambo.

17. septembra 2024 je MMK v Plečnikovi hiši organiziral srečanje vseh institucij, ki hranijo Kopačevo zapuščino. Sklenjen je bil dogovor o sodelovanju in pripravljenosti na proučevanje bogatih fondov Vlasta Kopača. Na sestanku so bile zastopane institucije MNSZS, MAO, MGML. – Plečnikova hiša, ZVKDS o. e. Kranj in Ljubljana, MMK, GMJ-Slovenski planinski muzej, Fakulteta za arhitekturo, Katja Šturm – skrbnica zapuščine Vlasta Kopača. Vsi smo se strinjali, da se vključi strokovna obdelava, digitalizacija in proučevanje Kopačeve dediščine v programe dela za leto 2025 in 2026, ko naj bi izdali monografijo o njem ter pripravili razstavo in različna predavanja, Janja Železnikar.

Arheološka preteklost Kamnika in okolice

Branje literature, zbiranje dokumentarnega gradiva o izkopavanjih ali terenskih ogledih in najdbah iz območja mesta Kamnik in okolice. Digitalizacija kartoteke in fotografij o izkopavanjih. Branje dnevnika Mirine Zupančič in iskanje ter proučevanje terenske dokumentacije o posameznih lokacijah. Pregledovanje dnevnika terenskih pregledov Mirana Bremšaka in izpisovanje podatkov za arheološke najdbe oz. sondiranja na območju občine Kamnik (Janja Železnikar).

Arheologija - Suhadole

Leta 2000 je bil pri izkopu gradbene jame za novogradnjo v Suhadolah 60b (Moste pri Komendi) odkrit rimski vodnjak. Izkopani predmeti so na razstavah MMK; leta 2023 pa je bila postavljena tudi panojska razstava ob Šolski poti v Mostah pri Komendi. Matevž Lavrinc je spomladi leta 2023 predhodno raziskal parcelo 899/9 k. o. Suhadole in na globini 35 cm naletel na kamnito strukturo-vodnjak. Na globini 53 dm pod površino pa se je pojavilo 7 stojk – vkopov za nosilno konstrukcijo, verjetno nekega enostavnega rimskodobnega gospodarskega objekta. Najdbe izvirajo iz rimskega obdobja in so verjetno v neposredni zvezi z najdbi iz leta 2000. Mateja Ravnik, ZVKDS o. e. Kranj je posredovala preliminarno poročilo o izkopavanjih, ki še dodatno potrjujejo hipotezo o rimski vili rustiki na območju Suhadol. Območje raziskav je verjetno predstavljalo manipulativni prostor znotraj vile (Janja Železnikar).

Arheologija - Vrazov trg 2, Ljubljana

Pregled 569. strani končnega poročila o predhodnih arheoloških raziskav pri projektu »Kampus Vrazov trg Univerze v Ljubljani, Medicinske fakultete«, parc. št. 3637, 3638/1, 3638/2, 3635 k. o. Tabor, v Ljubljani za potrebe recenzijskega mnenja o poročilu. Za recenzijo je bilo potrebno preštudirati nekaj literature iz časa gradnje lazareta, ter kasneje vojašnice; literatura o starejših najdbah in arheoloških najdbah iz Ljubljane in njene bližnje okolice. Območje raziskave - (Vrazov trg 2 z okolico) je v času prazgodovine in antike na robu centralnih dogajanj v protourbanem in kasneje urbanem delu mesta. V srednjem veku se poselitev premika proti severu, tudi v območje Šentpetra. Še pred prihodom Spenheimov, se tukaj osnuje prafara. V okolici cerkve sv. Petra je bilo v srednjem in novem veku glavno mestno pokopališče. Ograjeno je bilo s pokopališkim zidom, ob cerkvi pa je stala tudi samostojna kostnica. Z dekretom Marije Terezije in Jožefa II. se je prenehalo pokopavati na šentpetskem pokopališču. Izkopanih je bilo 6 + 189 grobov. Poleg tega pa ostanki arhitekture lazareta, ki so ga zgradili po l. 1635. Kompleksen in kompliciran teren, ki ga je avtorica Ana Plestenjak s sodelavci odlično interpretirala. Dokončna recenzija »Končnega poročila o predhodnih arheoloških raziskavah pri projektu 'Kampus Vrazov trg Univerze v Ljubljani, Medicinske fakultete'«, koda najdišča: 22-0065 in 23-0183. Poročilo je obsegalo 213. strani besedila, 17 prilog, 14 tabel kataloga najdb, katalog 219. grobov ter sezname – vzorcev, najdb, SE, fotoskic itd. Recenzija je potekala preko aplikacije ISeD. (Janja Železnikar).

Zgodovina- zgodovina kamniškega alpinizma

Za potrebe pisanja prispevka v Kamničanki je bilo pregledano nekaj literature o kamniških alpinistih in njihovih dosežkih skozi zgodovino razvoja alpinizma na Kamniškem. Pregledane so bile biografije nekaterih izjemnih posameznikov (Tone Škarja, Metod Humar, Matjaž Prezelj, Bojan Pollak, Tomaž Humar, Cene Grilj in drugih), pregledani nekateri spletni viri o zgodovini AO Kamnik.

Proučevanje kamniškega alpinizma za načrtovano razstavo. Metod Humar je bil eden vidnejših alpinistov 60. let 20. stoletja. Skupaj s Tonetom Škarjo sta preplezala precej prvenstvenih smeri v Kamniških Alpah. Bil je član alpinističnih odprav v tuja gorstva, tako v Evropi kot v Himalaji. Hči Ada Humar je dovolila digitalizacijo osebnih fotografij iz domačih albumov. Družina pa je pristala na sodelovanje pri ovrednotenju gradiva in sestavljanju zgodbe o alpinistu, možu, očetu, stricu, dedku in človeku, ki je v ta prostor vtisnil globok pečat (Janja Železnikar).

Etnologija - Jožefa Humar

Zbiranje dokumentov, fotografij in izdelkov Jožefa Humar iz depoja MMK, ter sicer. Pomoč pri pisanju zloženke o Debevčevi Zefi in pomoč pri postavljanju razstave (Janja Železnikar).

Arheologija- Onger nad Trzinom

Geofizikalne raziskave domnevnih gomil na Ongru so pokazale, da se v obeh 'gomilah' na različnih globinah kažejo nekoliko drugačne strukture, v obeh primerih pa je največja koncentracija anomalij zaznana v centralnem delu. Morda je šlo za zidane grobne komore, ki jih poznamo tako na Gorenjskem kot tudi na Dolenjskem v železni dobi, čeprav časovne opredelitve, dokler z arheološkim izkopom ne posežemo v plašč strukture, ne moremo z gotovostjo trditi za katero obdobje oz. za kakšno strukturo gre. V gomili 1 (bolj severna) je na različnih gomilah zapaziti signale, ki bi kazali na to, da so v različnih časovnih sekvencah vkopavali v plašč gomile posamezne grobove in da je na sredini neka večja koncentracija ali pa zidana grobna komora, ki je lahko nekoliko mlajša. Največja izmerjena globina grobov po ERT metodi je bila 2 m, kar pomeni, da je zemljeno nasutje nad domnevnimi grobovi precej visoko. Podobna, vendar bolj devastirana je gomila 2. Večja koncentracija odbojev geomagnetnih anomalij se kaže na vzhodnem delu, medtem ko so posamezni georadarski odboji prav tako razpršeni na obodu in v različnih globinah (Janja Železnikar).

Arheološka najdišča v kamniški občini

Pregledovanje dnevnika terenskih pregledov Mirana Bremšaka in izpisovanje podatkov za arheološke najdbe oz. sondiranja na območju občine Kamnik (Janja Železnikar).

Zgodovina - Tadej Pogačar

Dvojna krona (Giro 2024 in Tour 2024) kolesarja s Klanca pri Komendi je navedla na idejo, da bi v Komendi na šolski poti postavili razstavo o njem. France Stele poseduje fotografije Tadeja Pogačarja, kot skavta, nogometaša, smučarskega skakalca in kolesarja v nižjih kategorijah. Skozi fotografski objektiv ga je ujel tudi na vseh tekmovanjih skozi Komendo in na vseh sprejemih, ki jih je bil deležen v domačem kraju. S soglasjem družine smo pripravili razstavo, ki ga prikazuje izza velikega odra. Prebranih je bilo veliko prispevkov o Pogačarju, pregledane številne spletne strani, TV oddaje, prebrani in poslušani intervjuji, pregledano na spletu dostopno gradivo o njem (Janja Železnikar).

Arheologija – Trojane

KS Trojane so bile predstavljene arheološke najdbe, epigrafski napisi in dosedanje vedenje in poznavanje velikega arheološkega najdišča Atrans. Predstavljene so bile možnosti za prezentacijo najdb v obliki informativnih tabel na lokaciji (Janja Železnikar).

Arheologija - Stari grad nad Kamnikom

Zbiranje informacij o terenskih raziskavah v 90. letih na Starem gradu nad Kamnikom (fotografirano gradivo, ki je v hrambi v MMK – predal ga je Miran Bremšak leta 2009). Študentka Leja Lopatič naj bi to najdišče obdelala za diplomsko nalogo (Janja Železnikar).

Arheološka najdišča na Veliki planini

V sklopu priprav na spominski pohod po Poteh dr. Toneta Cevca in Vlasta Kopača je bila pregledana arheološka muzejska dokumentacija, literatura, muzejska fototeka in program Galis. Kopirani in za prezentacijo javnosti so bile pripravljene povečane fotografije odlomkov keramičnih posod, fibul, žrmelj, brusov in drugih najdb, ki so tekom desetletij prišle na površje bodisi z raziskavami, bodisi naključno na Velikoplaninskih arheoloških lokacijah. Vse gradivo je bilo predstavljeno udeležencem pohoda, ki je bil izveden 25.8.2024 po Veliki planini (Janja Železnikar).

60 let obratovanja nihalke na Veliki planini

Povabilo Velika planina d. o. o. k sodelovanju pri pripravi razstave ob 60 letnici obratovanja nihalke. Zbiranje ponudb za oblikovanje in tisk panojev, ogled lokacije za razstavo – zgornja postaja nihalke pri Šimnovcu. Koncept razstave in besedila je pisala arheologinja. Izbran je bil koncept: od sanj do

resničnosti (od ideje do izvedbe nihalke), razvoj turizma (od začetkov v 19. stoletju do 60. let 20. stoletja), Velika planina po zagonu nihalke ter zanimivosti, ki so se izpostavile na stopnišču, ki vodi v nihalko ob odhodu s planine. Pregledani so bili arhivi dokumentov iz zapuščine Vlasta Kopača, pregledan arhiv v Zgodovinskem arhivu Ljubljana. V bazah MMK je bilo izbrano slikovno gradivo, pregledana literatura, časopisi v katerih so zgodovinska poročila o dogajanjih na nihalki itd. Spisana so bila besedila za panoje in zanimivosti. Napisani povzetki in podnapisi pod slikovno gradivo so se prevedli v angleščino (Janja Železnikar).

Pedagoška ponudba različnih muzejev v Sloveniji in Evropi

Pregled literature, slikovnega gradiva in besedil o pedagoških programih različnih muzejev po Sloveniji in v Evropi. Primerjanje z našimi in proučevanje možnosti za razširitev in obogatitev naših muzejskih programov (Janja Železnikar).

Likovna – prenova stalne zbirke MM

Saša Bučan je za postavitve nove stalne razstave MM v galeriji MM, pregledovala literaturo, dokumentacijo, gradivo ter pripravila izbor del.

Muzejska poletna noč

Pedagoška sekcija SMD, študijski krožek, izobraževalne ustanove

Priprava in proučevanje gradiva za oblikovanje vsebine muzejske poletne noči, koordinacija zunanjih sodelavcev, letošnja osrednja tema je v povezavi z novo razstavo Podobe družabnosti na Kamniškem (Marko Kumer, Saša Bučan).

Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri

Posamezniki, društva, znanstvene ustanove za posamezna predavanja

Proučevanje in spremljanje novosti, dogodkov za pripravo muzejskih večerov, ki morajo biti aktualni, dogovor s predavatelji (Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan).

Zgodovina – Janko štefe

Za razstavni projekt in spremljajoči katalog: zbiranje gradiva, pregled fotografij v fototeki MNSZS, pregled knjig, nabor fotografij, intervjuji z Jankom Šteftom, transkripcije avdio posnetkov intervjujev, pisanje besedila za knjižico in posveti z oblikovalcem (Marko Kumer).

Zgodovina – priprava na Maistrovo leto

Leto 2024 je bilo razglašeno za leto generala Maistra. Občina Kamnik je že konec novembra 2023 povabila k sodelovanju vse javne zavode, šole in društva. Za pripravo celoletnega občinskega programa je bilo potrebno pregledati literaturo, različne vire, zbirke predmetov (Alenka Juvan, Zora Torkar).

Za pripravo scenarija za slavnostno akademijo v Kamniku *Bil je dober in prijeten, a hkrati neizprosna* mož je Alenka Juvan pregledovala različno literaturo in poezije R. Maistra ter zbirala slikovno gradivo (16.4.2024).

Priprava gradivo za Maistrovo literarno transverzalo *Po Maistrovih kamniških stopinjah* (v sodelovanju s Knjižnico F. Balantiča Kamnik in društvom Priden možic), Alenka Juvan

Proučevanje literature in sodelovanje pri izboru Maistrovih pesmi za novo knjižno predstavitev *Maistrovih 30* (v sodelovanju s Knjižnico F. Balantiča Kamnik), Alenka Juvan

Zbiranje gradiva in pregled literature in časopisja za prispevek o Maistrovem otroštvu na Znanstvenem simpoziju Slovenska matica, Rudolf Maister med domoljubnim poslanstvom, umetniškimi navdihom in spominom: ob 150- letnici rojstva in 90-letnici smrti, 13. novembra 2024, Alenka Juvan

Pregled gradiva in literature za strokovni članek V Maistrovem letu (tudi) 110 let Savinje; o Maistrovem lit. in mentorskem delovanju med celjskimi gimnazijci, urednikovanju reviji Savinja 1914, v reviji Šolska kronika 2024, Alenka Juvan

Zgodovina športa

Za pripravo večjega načrtovanega razstavnega projekta o kamniškem športu se zbira gradivo, prebira literatura, časopisni članki, zbira informacije na terenu (Marko Kumer)

Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Priprava gradiva in izhodišč za delovanje študijskega krožka. Za študijsko leto 2023/24 (od oktobra 2023 do konca maja 2024) je bila izbrana tema Podobe družabnosti na Kamniškem v 60. letih 20. stoletja. Študentje so sodelovali s svojimi temami pri razstavi in v katalogu (junij 2024). Mentor Marko Kumer je predstavil časovni okvir in predvidene teme. Študentje so sami proučevali literaturo, zbirali gradivo in

pripravljali prezentacije na srečanjih, mentor jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva. Srečanja se organizirajo na 14 dni (Marko Kumer, Zora Torkar)

Sodobnost

V galeriji Pogled se predstavlja raznovrstna vizualna umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Likovni ustvarjalci se prijavijo na razpis, od katerih galerijski svet izbere 5 avtorjev letno. V letu 2024 so to bile razstave: Veronika Vesel Potočnik, Jasna Samarin, Goran Medjugorac, Jerca Šuštar in Žiga Okorn. Preučevanje literature, pregled del, evidentiranje in izbor del za razstave, pogovori z umetniki za razstave, spletne razstave in spremljajoče zloženke.

1.10. Izobraževanje, strokovna srečanja

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
pedagogika	15.1.2024 – Udeležba na ekskurziji Sekcije za izobraževanje in komuniciranje pri SMS na Rijeko. Ogljed razstav in seznanitev s pedagoškimi programi in ponudbo: Prirodoslovnega muzeja Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja Rijeka in Dječje Kuće.	J. Železnikar
arheologija	27.3.2024 – udeležba na predavanju dr. Benjamina Štularja, Vzhodne Alpe v pozni antiki in zgodnjem srednjem veku od 6. do 8. stoletja v atriju ZRC SAZU	J. Železnikar
arheologija	27.3.2024 - Narodni muzej Slovenije - Ogljed razstave Nekoč je bil Gutenwerd z avtorjem, dr. Tomažem Nabergojem.	J. Železnikar
pedagogika	28.3.2024 – udeležba na webinarju Igrifikacija – Skrivno orožje za povečanje privlačnosti turističnih destinacij, ki ga je vodil in organiziral Marko Maučec iz podjetja Escapbox Gamification.	J. Železnikar
arheologija	25.5.2024 – ogled Nacionalnega muzeja Bavarske (Bavarian National Museum) v Münchnu.	J. Železnikar
arheologija	26.5.2024 – obisk Mestne arheološke zbirke Münchna (Archäologisches Staatssammlung München).	J. Železnikar
arheologija	5.6.2024 – Muzej Alard Pierson, Amsterdam. Ogljed arheološkega muzeja Univerze v Amsterdamu. Na ogled so najdbe ali kopije iz Egipta, Grčije, Etrurije, Rima ter drugih držav antičnega sveta Mediterana.	J. Železnikar
muzeologija	6.6.2024 - Amsterdam Museum v sklopu katerega delujejo trije muzeji: H'ART Museum, Museum van de Geest in Amsterdam Museum na reki Amstel.	J. Železnikar
muzeologija	9.9.2024 - Narodni muzej Slovenije, Metelkova 1, Ljubljana udeležba na Muzeoforumu: Muzealstvo med Slovenijo in tujino s tremi predavanji Slovencev, ki so vodje-direktorji kulturnih ustanov v tujini (dr. Marko Mele, Universalmuseum Joanneum), dr. Aleksandra Berberih Slana (Muzej grada Zagreba), dr. Andreja Hribernik (Kunsthaus Graz).	J. Železnikar
arheologija	24.9.2024 – udeležba na zagovoru diplomske naloge Nika Vidmarja (na oddelku za arheologijo FF v Ljubljani), ki je pred leti dobil v obdelavo arheološko gradivo s prazgodovinskega najdišča pod Kratno na Kamniškem.	J. Železnikar
komunikacija	14.10.2024 – Sekcija za komuniciranje in izobraževanje pri SMS – srečanje članov sekcije v Arboretumu Volčji potok, kjer se je preko zooma predstavilo podjetje Nexto, ki izdeluje viralne, računalniške idr. aplikacije za igrifikacijo in drugačno, digitalno izkušnjo muzeja ali narave. Praktična uporaba aplikacije, ki je bila narejena za potrebe Arboretuma Volčji potok; predavanja o slabostih te aplikacije in izkušnje goriškega muzeja z lokalnim podjetjem, ki je samostojno razvilo podobno aplikacijo za vodenje po Novi Gorici.	J. Železnikar

pedagogika	18.11.2024 – Sekcija za komuniciranje in izobraževanje pri SMS – je organizirala e-predstavitve projekta E-torba, ki bo v prihodnosti namenjen tudi muzejem. To je projekt Ministrstva za vzgojo in izobraževanje.	J. Železnikar
arheologija	21.11.2024 – ogled predavanja dr. Dragana Božiča Pokopani zakladi: pokrajinske fotografije slovenskega ozemlja na kanalu YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=MEJzahxZm1E .	J. Železnikar
muzeologija	Udeležba na Zborovanju Slovenskega muzejskega društva v Posavskem muzeju Brežice.	M. Kumer, S. Bučan
muzeologija	ogled razstave Glasba pred in za objektom v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu	M. Kumer
muzeologija	ogled stalnih in občasnih razstav v Muzeju Medžimurja v Čakovcu na Hrvaškem	M. Kumer
Sodobna umetnost	Ogled razstav v Cukrami, MGML, Moderna galerija	S. Bučan
zgodovina	Prispevek o Maistrovem otroštvu na simpoziju o Rudolfu Maistru na Slovenski matici v Ljubljani	A. Juvan
zgodovina	5. decembra 2024 udeležba na mednarodnem znanstvenem simpoziju o Maistru v Mariboru; Rudolf Maister – slovenski general v prelomnem času Srednje Evrope	A. Juvan
muzeologija	Ogledi razstav v Galeriji Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki in razstav na gradu Rajhenburg (Mestni muzej Krško) – 10. 12. 2024	M. Kumer, S. Bučan, A. Juvan, Z. Torkar, J. Železnikar, R. Pichler, I. Mitov
muzeologija	Ogledi razstav doma in v tujini	M. Kumer, J. Železnikar, S. Bučan, A. Juvan, Z. Torkar

1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah, simpozijih:

zgodovina	znanstveni simpozij Rudolf Maister med domoljubnim poslanstvom, umetniškim navdihom in spominom: ob 150-letnici rojstva in 90-letnici smrti, 13. 11. 2024, v organizaciji Slovenske matice, Alenka Juvan je sodelovala s prispevkom Maistrova mladostna leta, pripravila tudi za zbornik, ki bo izšel 2025.	A. Juvan
zgodovina	Sodelovanje v strokovni komisiji za pripravo in izvedbo 1. vseslovenskega kviza o Rudolfu Maistru v Narodnem domu v Mariboru (v organizaciji MNO Maribor), 19. 11. 2024	A. Juvan
arheologija	Valičev arheološki dan v Gorenjskem muzeju – prispevek o negovski čeladi z Vrhpolja pri Kamniku, 9.12.2024	J. Železnikar
umetnostna zgodovina	Nekrolog za Marka Lesarja za 6. zgodovinski dan - Barok na Gorenjskem V Gorenjskem muzeju v Kranju, 9.9.2024	Z. Torkar
arheologija	15.5.2024 – Janja Železnikar je imela v Dolenjskem muzeju Novo mesto, zadnje iz cikla predavanj v okviru skupne razstave Skrivnostne poti negovskih čelad. Naslov predavanja Iz Kamnika v Novo mesto in v roke Josipa Broza Tita – čelada z Vrhpolja pri Kamniku.	J. Železnikar

1.12. Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami, posamezniki, društvi

Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami:

Dolenjski muzej Novo mesto: Sodelovanje z dr. Borutom Križem in oblikovalko Majo Rudolf Markovič pri dogovorih o selitvi razstave Skrivnostne poti negovski čelad v Dolenjski muzej; s Katarino Dajčman, kustosinjo za umetnostno zgodovino glede izmenjave razstav.

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije: sodelovanje na projektu »Kopačevo leto 2026«, pri obdelavi Kopačeve zapuščine, ki jo hranijo in tiste, ki jo bodo še dobili v hrambo; sodelovanje s fototeko pri projektu Janko Štefe; sodelovanje pri objavi fotoalbuma iz 1. svetovne vojne za članke sodelavcev MNSZS.

Z Muzejem za novejšo in sodobno zgodovino, z dr. Markom Štepcem je Alenka Juvan, strokovna sodelavka MMK, uredila tematsko revijo SLO, časi, kraji, ljudje, slovenski zgodovinski magazin o Rudolfu Maistru. Prispevala tudi vsak svoj tekst. Revija je izšla aprila 2024. V njej je o Maistru pisalo 13 avtorjev iz različnih ustanov: Muzeja nov. in sod. zgodovine Slovenije, Med. muzeja Kamnik, UKM, FF v Mariboru, UGM, ARS, ZRC SAZU, Narodnega muzeja Slovenije, Minist. za obrambo RS. Revija bila predstavljena v Kamniku in Ljubljani

Muzej in galerije mesta Ljubljana - Plečnikova hiša: sodelovanje z Ano Porok na projektu »Kopačevo leto 2026«.

ZVKDS o. e. Ljubljana in o. e. Kranj: vodja kranjske enote Irena Vesel, konservatoriki Sabina Ravnikar in Saša Rožkar so pristopile k sodelovanju na projektu ovrednotenja Kopačeve dediščine in zapuščine, ki jo hrani ZVNKDS.

Gornjesavski muzej Jesenice, enota Slovenski planinski muzej: direktor Aljaž Pogačnik in nova kustosinja za planinstvo Ana Katarina Zihelr sta pristopila k skupnemu projektu – Kopač 2026 in Želji, da izdamo monografijo in naredimo razstavo-e.

Muzej za arhitekturo in oblikovanje: sodelovanje na projektu »Kopačevo leto 2026« z dr. Martino Malešič in dr. Bogom Zupančičem.

Fakulteta za arhitekturo: Dr. Miloš Kosec, sodelavec na projektu »Kopačevo leto IZA ZRC SAZU – Dr. Jana Horvat, sodelovanje pri pripravi Spominskega pohoda po poteh Kopača in Cevca; pomoč pri posredovanju podatkov o terenskih zapisnikih iz nekaterih arheoloških lokacij na kamniškem.

Velika planina d. o. o.: na Veliki planini bi si želeli obeležiti 60. obletnico delovanja nihalka na Planini, zato sta se direktor Tomaž Štefe in Taja Brinovec obrnila na MMK v Želji, da bi jim pomagali pripraviti razstavo na temo nihalka. Prav tako pa je bil dokončno sklenjen dogovor o predvajanju filma o Vlastu Kopaču v okrepčevalnici Skodla v oktobru 2024.

Muzej motociklov na Vranskem: Sodelovanje pri izposoji motorja, odštevalnika časa in pokala za razstavo za publikacijo in panoje za razstavo Veselo v Kamnik (Marko Kumer).

Aktiv direktorjev muzejev na Gorenjskem: V letu 2024 srečanja preko Zoom-a in sestankov o skupnih projektih in sodelovanju, o gostovanju razstav, o tekočih zadevah (Zora Torkar).

Zavod za turizem in šport Kamnik in drugimi turističnimi ponudniki: Muzej z ZTŠK Kamnik že leta sodeluje na različne teme in na različnih področjih, vsebinah; sodelovanje pri oblikovanju novih turističnih produktov, npr. Maistrova literarna transverzala, Pot po sledih Rudolfa Maistra in prve svetovne vojne v Kamniku, sprehod po kamniških Žalah, Trip in the bag, Združenje zgodovinskih mest, vodstva na svetovni dan turizma, skupni projekt Dobre novice ipd.

Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki: Saša Bučan se je s kustosom Miho Colnerjem dogovarjala za možen prevzem nekaj del MM iz galerijske zbirke za razstavo v galeriji Kostanjevica na Krki. (izposoja za razstavo ob obletnici kmečkih uporov- galerija Kostanjevica na Krki).

Umetnostna galerija Maribor: sodelovanje z izmenjavami in pripravami gostujočih razstav (npr. Ante Trstenjak)

Občina Kamnik: V letu generala in pesnika Rudolfa Maistra je bila v njegovi rojstni hiši 5. februarja 2024 organizirana tiskovna konferenca za novinarje, na kateri je bil predstavljen program delovanja kamniških kult. ustanov, povezanih v poseben odbor, v Maistrovem letu. Alenka Juvan je sodelovala v tem odboru in na tiskovni konferenci kot strokovna sodelavka MMK in vodja njegove enote, tj. Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

Društvo Rudolfa Maistra Kamnik: V okviru Maistrovega leta smo v Kamniku pripravili slavnostno akademijo *Bil je dober in pravičen, a hkrati neizprosen mož*. Alenka Juvan je sodelovala pri organizaciji in pisanju scenarija skupaj z Goranom Završnikom iz Javnega zavoda za kult., Jožetom Berlecem, predsednikom Maistr. društva Kamnik, Boštjanom Štormanom iz TICA. Akademija je bila v Domu kulture Kamnik 16. aprila 2024.

Slovenski šolski muzej: Za revijo Šolska kronika, ki jo izdaja ta muzej, je Alenka Juvan pripravila članek V Maistrovem letu (tudi) 110 let celjskega dijaškega lista *Savinja*.

Založba Pivec Maribor: S Katarino Mahnič, svobod. ustvarjalko v kulturi, je Alenka Juvan napisala besedilo za slikanico *Rudolf in Vojko ali Kako je Maister v 47 minutah ubranil slovenski Maribor*, ilustracije je prispevala Ejti Štih. Knjigo je izdala Založba Pivec Maribor. Predstavitve knjige je bila v Kamniku, v Maistrovi rojstni hiši, in v Umetnostni galeriji Maribor.

Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik in založba Buča: Alenka Juvan je skupaj z Bredo Podbrežnik Vukmir, direktorico knjižnice FB, izbrala 30 Maistrovih pesmi iz obeh zbirk ter različnih časopisov za novo knjigo *Maistrovih trideset*. Knjigo sta založili založba Buča in Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik. Predstavitve je bila avgusta v Kamniku v okviru Kamfesta na vrtu Maistrove rojstne hiše in v Ljubljani na knjižnem sejmu 1. decembra.

Muzej narodne osvoboditve Maribor: V Mariboru v Narodnem domu je 19. novembra 2024 potekal kviz o Rudolfu Maistru za 8. in 9. razred OŠ ter srednješolce. Alenka Juvan je sodelovala pri pripravi in izvedbi, skupaj z dr. Vilmo Brodnik z Zavoda za šolstvo in dr. Gregorjem Antoličičem, FF Maribor ter ZRC SAZU. Kviz je organiziral Muzej narodne osvoboditve Maribor.

Slovenska matica: V Ljubljani na Slovenski matici je bil 13. 11. 2024 v Maistrovem letu organiziran znanstveni simpozij Rudolf Maister med domoljubnim poslanstvom, umetniškim navdihom in spominom: ob stopetdesetletnici rojstva in devetdesetletnici smrti. Alenka Juvan, strokovna sodelavka v Rojstni hiši Rudolfa Maistra, je sodelovala s prispevkom Maistrova mladostna leta. Besedilo bo izšlo tudi v zborniku leta 2025.

Sodelovanje s posamezniki, društvi

PD Domžale, Helena Kermauner – skupna organizacija 30. tradicionalnega srečanja domžalskih planincev na Veliki planini – obogatitev in popestritev tega dne z vsebinami MMK (spominski pohod Po poteh Vlasta Kopača in dr. Toneta Cevca) ter projekcija filmov o obeh na Domžalskem planinskem domu na Mali planini.

Ana Plestenjak, Arhej d.o.o. - sodelovanje pri pripravi andragoškega programa S pasjim smrčkom do dediščine in pri recenziji Končnega poročila o predhodnih arheoloških raziskavah pri projektu »Kampus Vrazov trg Univerze v Ljubljani, Medinske fakultete« - koda najdišča: 22-0065 in 23-0183.

France Stele - avtor fotografij in besedil za razstavo Tadej Pogačar izza velikega odra je pripravil izbor fotografij in napisal besedila za panojsko razstavo na Šolski poti v Komendi. Oblikovanje in besedila so bila pregledana s strani očeta Tadeja Pogačarja, Mirka Pogačarja.

Borut Maister - Na zadnji poletni Maistrov večer v Maistrovem letu, 12. junija 2024 ob 19. uri, smo se v generalovi rojstni hiši pogovarjali z njegovim vnukom Borutom Maistrom. Ta je na svojega deda zelo ponosen, čeprav se v živo nikoli nista srečala. Namreč Rudolf Maister je umrl kar 15 let pred njegovim rojstvom.

Jerca Pavšič - je podsekretarka na Ministrstvu za obrambo, ki je v Maistrovem letu sodelovala kot koordinatorica pri objavi dogodkov na vladni spletni strani Maistrovega leta. Poleg tega pripravlja doktorat o Rudolfu Maistru na Almi Mater Europea. Alenka Juvan ji je posredovala podatke o Maistru za njene članke v reviji Slovenska vojska, Zgodovina v šoli ter za njen doktorat, posebej za del, povezano z literaturo o Maistru, namenjeno mladim in otrokom.

Janez Stergar - Alenka Juvan kot članica Kluba koroških Slovencev v Ljubljani in kot strokovna sodelavka MMK, Rojstna hiša Rudolfa Maistra, že več let, tako tudi letos sodeluje z upokojenim zgodovinarjem Janezom Stergarjem, predsednikom Kluba koroških Slovencev v Ljubljani tako da ga obvešča o različnih dogodkih v Kamniku oz. MMK v zvezi z Maistrom ter s posredovanjem novo odkritih dognanj in podatkih o Rudolfu Maistru, še posebej, če je to povezano s slovensko Koroško v Avstriji in njenimi prebivalci.

1.13. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico smo v letu 2024 pridobili 60 knjig, razstavnih katalogov, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje oz. območje sedmih občin, katere strokovno pokriva MMK. Naročene imamo tudi strokovne časopise, revije, zbornike in drugo periodiko.

SKLOP II

PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI

II./1. RAZSTAVE

OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978, 2020

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

V pritličju muzeja postavljena stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij, ki prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od prvih do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je zaokrožena v tematske sklope. Predstavljeno je tudi restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov. Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič
Stalna razstava prikazuje življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina je največja pašna planina na Slovenskem, ki je v veliki meri ohranila svojo prvobitnost in tradicijo, pa kljub temu še živi. Skozi arheološke najdbe spoznavamo vsakdanjik pastirja v rimskem času, najstarejši do sedaj znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja na Veliki planini. Leta 1538 se v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Trniči in ovalne pastirske bajte so posebnost, ne samo slovenskih planin, ampak celotnega alpskega sveta. Velika planina živi tako poleti s pohodništvom, kot tudi pozimi, ko dobi druge obiskovalce – pohodnike, smučarje, krpjarje, bajtarje. Prvi začetki zimskega turizma segajo v leta po prvi svetovni vojni, ko se je začelo uveljavljati smučanje, zlasti turno smučanje. Množičen zimski turizem pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi različne letne čase, kakor tudi iz preteklosti do sedanosti.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov je prevzela Občina Kamnik, vsebinsko zasnovano in realizacijo razstave in vseh prostorov pa Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji, sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V največji sobi je postavljena stalna razstava avtorice mag. Zore Torkar, z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos Kamnik in Slovenije do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmeti, replike, računalniške animacije, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov

postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojto predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Veliko Trzincev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmih. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014, 2020

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21.stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženska.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI

Onger nad Trzinom, 2016

Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave

Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin

Trzin je leta 2012 dobil lepo urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je trasiral Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, o. e. Ljubljana, krajevne enote Domžale. Istočasno je Občina Trzin izdala zloženko, avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta. Oblikoval jo je Emil Pevec.

Sourednici Janja Železnikar iz MMK in Maja Brozovič iz Zavoda RS za varstvo narave OE Kranj sta skupaj s soavtorji iz ZVN-ja izdelali učni priročnik za drugačno – izkustveno in asociativno učenje v naravi – na Ongru in dopolnili naloge v naravi. V njem so številne naloge – od zelo preprostih do bolj zahtevnih, ki jih lahko rešujete doma ali v šoli, skozi več letno opazovanje in večkratne obiske gozda. Vsebine priročnika so preplet številnih strok, znanja in vedenja ter predvsem asociacij, ki nas preplavijo na sprehodu skozi gozd, ko smo v naravi. Poleg dreves, ki so opisana že v zloženci, se veliko naučimo o gozdu samem, o živih bitjih, ki v njem prebivajo (tako rastlinah in živalih), spoznamo geološke procese, se orientiramo v prostoru in pokrajini, »srečamo« nekdanje prebivalce hriba, ... tipamo, nabiramo, vonjamo, poslušamo.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, 2017

Avtorica razstave: Saša Bučan

Stalna razstava pripoveduje o Mihi Malešu, umetniku, ki je močno zaznamoval Kamnik, saj je mestu podaril velik del svojega opusa, kar je bila tudi osnova za nastanek Galerija Miha Maleš.

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljena njegova dela v različnih tehnikah, predstavljena je tudi njegova Bibliofilska založba s primerki originalnih publikacij ter fotografije MM. Za boljši pregled in zaradi množine materiala je dodatno gradivo (fotografije, filmi, dokumenti, dela) predstavljeno še na dveh ekranih.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI

Komenda, 2017

Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK

Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narave

Učna pot vključuje stara zaščitena drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitene drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve.

Zaščitena drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženki, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE

Vse enote MMK, 2018

Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način izdelave. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirijs Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, član ljubljanskega mestnega sveta, poslanec v kranjskem deželnem zboru in v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1911 je bil ljubljanski župan. Z nastankom Kraljevine SHS si je izbral poslaniško mesto v Pragi, nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo. V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije. Gradivo za razstavo so posodili Mestni muzej Ljubljana (dr. Irena Žmuc), NUK, Slovenski gledališki inštitut, Medobčinski muzej Kamnik in Občina Trzin.

OD GRADU DO MUZEJA/ZGODOVINA GRADU ZAPRICE V KAMNIKU

Muzej – grad Zaprice

Vodja projekta: Zora Torkar

Avtorja: mag. Zora Torkar, dr. Igor Sapač

27.12.2021

Razstava prikazuje stavbni razvoj dvorca od sredine 14. stoletja dalje, novogradnjo v renesančnem slogu sredi 16. stoletja in barokizacijo grajskega kompleksa ob koncu 18. stoletja. Pomembna novost so 3D rekonstrukcije dvorca v posameznih stavbnih fazah, delo dr. Igorja Sapača in mag. Sanje Špindler in predstavitveni filmček. Drugi del razstave, delo mag. Zore Torkar, razkriva življenje za grajskimi zidovi

v 19. in 20. stoletju. Leta 1878 so Zaprice kupili zadnji zasebni lastniki iz družine Schneid Treuenfeld, ki so dvorec Zaprice uporabljali le kot poletno rezidenco. Obenem pa so stanovanja v poletnih mesecih oddajali tudi letoviščarjem – družinam znanih slovenskih pesnikov, dramatikov, pisateljev - kot so Oton Župančič, Juš Kozak in drugi. Pa do zaplembe premoženja zadnji lastnici Elizabeti Schneid-Rechbach leta 1946, povojnemu življenju na gradu do ustanovitve muzeja leta 1961.

TRZINSKI KOZOLEC

Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava

Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Jemčeva 37a, Trzin

Od 24. 11. 2022

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar

Trzin je po svojem izvoru izrazito agrarno naselje. Do sredine 19. stoletja je prevladovalo kmetijstvo. Povojni razvoj industrije, obrti in prometnega omrežja so vsak na svoj način vplivali na poljedelstvo in pospešili spreminjanje kraja v urbano in poslovno-stanovanjsko središče. Tudi kozolci, nekoč ponos vsakega kmeta, danes zaradi drugačnega načina kmetovanja izgubljajo svoj pomen in propadajo. Občina Trzin je v sodelovanju s Turističnim društvom Kanja Trzin in s sofinanciranjem razpisa LAS – Za mesto in vas odkupila in obnovila Tomšelnov kozolec iz leta 1912. V njem je sedaj postavljena stalna razstava o starem kmečkem orodju in kmečkih opravilih. Sledimo lahko razvoju orodja in strojev, ki so nadomeščali skupinska dela, kot so oranje, brananje, setev, mlatev, žetev, košnjo in spravilo sena in pridelkov, spravilo lesa. Prvi traktorji so se na njivah začeli pojavljati v 50. in 60. letih 20. stoletja. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Trzin.

TINE OREL – Trzinec, pedagog, planinec, urednik, kulturni in družbeni delavec

Center Ivana Hribarja Trzin

Od 23. marca 2023 dalje

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar;

Tine Orel se je rodil 9. februarja 1913 v Trzinu št. 137, p. d. pri Mežnarjevih, očetu Janezu in mami Rozalija, roj. Žankar. Kljub pomanjkanju denarja, se je šolal na Škofijski klasični gimnaziji v Šentvidu pri Ljubljani in leta 1936 je diplomiral na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz zgodovine jugoslovanske književnosti, slovenskega jezika s staroslovenskim in iz narodne zgodovine ter iz ruskega in francoskega jezika. Deloval je kot ravnatelj celjske gimnazije in tudi njegovo nadaljnje poklicno delo v Ljubljani je bilo namenjeno plemenitemu delu – vzgoji in poučevanju mladine.

Tine Orel je bil z vsem srcem planinec. Z 19 leti je postal član Slovenskega planinskega društva, pri 20 je postal aktiven alpinist. Po letu 1946 pa je kar 17 let vodil Planinsko društvo Celje. V času njegovega predsedovanja so na novo zgradili ali obnovili kar nekaj planinskih domov in koč.

Tine Orel je bil poznan tudi kot dolgoletni urednik Planinskega vestnika, najstarejše revije za ljubitelje gora, ki izhaja že od leta 1895 dalje. Urejal ga je skoraj 30 let, od leta 1950 do leta 1979. V urednikovanju revije je vpeljal številne novosti: nove rubrike, avtorske prispevke znanih pisateljev in pesnikov pa tudi mladih piscev. Bil pa je tudi pisec člankov, prevajalec, dopisnik, lektor.

Razstavo je financirala Občina Trzin.

Občasne razstave 2023/2024

IZ VIRTUALNOSTI V RESNIČNO - ZGODBE MAISTROVIH PREDMETOV

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

22. 11. 2023 – 2. 3. 2024

Avtorica razstave in zloženke: Alenka Juvan

Na razstavi je izvirna Maistrova dediščina – leta 2021 predstavljena na spletu kot virtualna Maistrova pot – dobila priložnost, da obiskovalcu spregovori iz oči v oči. Ustanove, ki so skupaj ustvarile omenjeni spletni projekt, na ogled postavljajo izbrane muzejske predmete, dokumente, originalno Maistrovo dediščino, ki jo hranijo in raziskujejo, kot so Maistrove knjige iz njegove znamenite knjižnice iz Univerzitetne knjižnice Maribor, njegova pisma, arhivske dokumente, rokopisi iz sodelujočih arhivov, znamenito revijo Savinja, Pirnatov kip Rudolfa Maistra iz Narodnega muzeja Slovenije, pa Malešev upodobitev generala iz Galerije Miha Maleš... ter prisluhnili njihovim zgodbam.

Vsaki virtualni ponudbi namreč, pa naj bo še tako bogata, nekaj bistvenega umanjka. Umanjka ji osebna izkušnja, srečanje z avtentičnim predmetom, ki nam poleg kulturnozgodovinskih razsežnosti razkriva še obilico svojih značilnih podrobnosti, lastnosti in ponuja možnosti za povsem osebna doživetja ter estetske užitke. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

SADNIKARJEVA ZBIRKA V KAMNIKU - 130 LET

Muzej – grad Zaprice

27. 9. 2023 – 15. 5. 2025

Avtorica razstave: mag. Zora Torkar

Pregled teksta: Josip Marko Sadnikar

V letu 2023 smo se spominjali 160-letnice rojstva Josipa Nikolaja Sadnikarja in 130-letnice Sadnikarjeve zbirke v Kamniku, prve zasebne muzejske zbirke na Slovenskem, ki je bila dostopna javnosti.

Ustanovil jo je Josip N. Sadnikar (1863-1952), ki je kot mlad veterinar leta 1889 prišel v Kamnik. Svojo bogato zbirko je leta 1893 odprl za javnost in od odprtja do 50. let 20. stoletja jo je obiskalo veliko znanih obiskovalcev, ki so svoje vtise zapisovali v t. i. zlato knjigo. Leta 1950 je Zavod za zaščito kulturnih spomenikov izdal odločbo o zaščiti Sadnikarjeve muzejske zbirke. Po Sadnikarjevi smrti leta 1952 je med dediči in zavodom prišlo do dogovora, da muzejska zbirka kot zasebna lastnina ostane v dosedanjih prostorih in še naprej dostopna javnosti.

Leta 1964 je občina Kamnik za novonastali kamniški muzej odkupila le del zbirke, to je 1468 predmetov. Odkupljeni so bili predmeti, ki so bili po svojem nastanku, uporabi ali nahajališču vezani na širše kamniško območje, obenem pa so bili kvalitetni, zanimivi, pripovedni in pomembni za lokalno in slovensko zgodovino. V okviru muzeja je nastala t. i. Sadnikarjeva zbirka, ki vsebuje nekaj najlepših in najdragocenejših muzejskih predmetov. Veliko predmetov iz te zbirke je na stalnih in občasnih razstavah. Po odkupu dela zbirke za kamniški muzej je preostali del Sadnikarjeve zbirke ostal v družinski lasti in še vedno dostopen javnosti. Zbirko sta podedovala sinova Demeter in Niko Sadnikar. Niko Sadnikar je obiskovalce navduševal z nadvse živimi zgodbami o predmetih, pa tudi o Kamniku in Kamničanih, ki mu jih je zaupal oče. Razstavo spremlja zloženska.

Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

Admir Ganić; Scenografija Za Sevdah in druge zgodbe

Galerija Pogled

12. 2023 – 9. 2. 2024

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Admir Ganić (1987, Sarajevo, BiH) kot mojster grafičnega metjeja z enostavno kompozicijo in v jasnem jeziku zapisuje spomine, ki jih povezuje realnost in sanjsko, in odganjajo dvome o tem, da je skozi te podobe mogoče slišati značilno glasbo, melanholične zvoke prostorov njegovega otroštva, in da se pravzaprav njegove črte lahko stkejo v mrežo pravljic in melodij, ki si jih lahko vsak izsanja sam. Novejše Admirjeve grafike na vertikalnih površinah, polne domala nesledljivih zgodb, ki se prepletajo ali celo prekrivajo, nadaljujejo umetnikovo likovno zgodbo in hkrati posegajo na Daljni vzhod, kjer je pred leti umetnik spoznaval kitajsko kulturo, predvsem njeno umetnost. V slednji ni videl preprek v komunikaciji, v razumevanju, kajti zazdelo se mu je, da se kaligrafija (oziroma pismenke) spontano vpenja v njegov lastni likovni izraz, ki se v novih delih preoblikuje v njemu lastno likovno vizijo. Razstavo spremlja zloženska in video.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik

VESELO V KAMNIK. V GLAVNEM ŠESTDESETA.

Muzej- grad Zaprice

17. 6. 2023 – 15. 9. 2025

Avtor razstave: Marko Kumer

Drugi avtorji: Saša Bučan (Moda, moda, moda) Tanja Drovenik Čalič (Šolstvo) Alenka Juvan (Književnost) Irina Mitov (Kamniški občan) Zora Torkar (Spremenjene podobe Kamnika) Janja Železnikar (Zgodovina muzeja in Alpinizem)

Člani Študijskega krožka Nekoč je bilo v Kamniku: Zvonka Šenica, Ivanka Pestotnik, Jelka Otrin, Frenk Vengust, Milena Urankar, Esmar Raković, Janez Trebušak, Peter Rojc, Pavla Lah, Helena Križnik, Helena Sterle in Erna Avšič

Nova občasna razstava z naslovom *Veselo v Kamnik* je namenjena burnemu obdobju šestdesetih let 20. stoletja v Kamniku. Naslov smo si sposodili pri najbolj priljubljeni pesmi, ki opeva lepote mesta in okolice.

Obdobje šestdesetih let prejšnjega stoletja obsega cel niz ključnih dogodkov – od družbenopolitičnega prehoda iz mehke diktature v bolj sproščeno obdobje, ki se je odrazilo tudi v vsakdanjem življenju Kamničanov. Lahko so si omislili lastno stanovanje – dobili službeno v bloku ali si z ugodnimi posojili sezidali svojo hišo. Tudi materialno stanje in družbena klima sta se izboljšali, v stanovanja so vstopali televizorji in gospodinjski stroji. Sprostila se je moda, tudi po zaslugi legendarnega kamniškega kreatorja mojstra Ivana Debevca. V Kamnik je na velika vrata vstopil rock and roll oziroma beat, kot so mu takrat dejali, s priljubljeno kamniško zasedbo Kamnikiti. To desetletje so zaznamovale tudi motoristične cestne

dirke in razvoj alpinizma. Svoj preboj so začeli kamniški slikarji, ustanovljen je bil kamniški muzej, postavili smo nekaj kvalitetnih javnih skulptur, mestni arhitekt je urejal enotno podobo mesto. Vse to in še veliko drugih zgodb si boste lahko ogledali na razstavi in brali v obsežni in bogato ilustrirani publikaciji Veselo v Kamnik, ki so jo skupaj spisali vsi sodelavci kamniškega muzeja. Projekta sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

ROK ZELENKO – BARVITOST VSAKDANA (Pictia)

Galerija Miha Maleš

17. 11. 2023 – 23. 2. 2024

Kustosinja razstave: Saša Bučan

Rok Zelenko (1951) se je rodil v družini umetnikov: oče Karel Zelenko (1925) je grafik, kipar, keramik in ilustrator, mama Sonja Rauter (1918–2010) je bila kiparka. Otroštvo je preživel v Kamniku, kasneje se je družina preselila v ljubljansko naselje Trnovo. Ko so starši najeli hišo v Grožnjanu, je tudi sam prvič stopil v to mesto, ki ga je za vselej zaznamovalo.

Leta 1975 je diplomiral na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1977 je postal član Društva slovenskih likovnih umetnikov, naslednje leto pa je prvič samostojno razstavljal v ljubljanski Bežigradski galeriji. Imel je številne samostojne razstave (preko 130) in sodeloval na mnogih skupinskih razstavah doma in širom po svetu. Z ženo Leonido Bernetič sta v Grožnjanu, kjer živita, kmalu po poroki odprla tudi galerijo Porton. Rok Zelenko je tudi član ULUPUH-a in Hrvaškega društva likovnih umetnikov na Reki, tajnik Društva likovnih, kulturnih in javnih delavcev Grožnjan, leta 1989 pa je postal tudi predsednik umetniškega sveta mestne galerije Fonticus v Grožnjanu. Leta 2000 je sodeloval v projektih umetniške skupine Hermetični kromatizem. S kolegom Giampietrom Vianellom Casiso koncipirata ciklus razstav Arheologija bodočega, ki je v nenehnem nastajanju še vse do danes. Rok Zelenko živi in ustvarja v Grožnjanu. Razstavo spremlja katalog.

Projekt sta financirala: Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

IZ GLOBIN SUHADOLSKEGA VODNJAKA

Razstavišče ob Šolski poti, Komenda

13. 10. 2023 – 30. 9. 2024

Besedilo: dr. Jana Horvat (ZRC SAZU, Inštitut za arheologijo), Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik);

Na parceli družine Petrič v Suhadolah je bil ob gradbeni jami za novo hišo leta 2000 odkrit rimski vodnjak. Najditelj in prijavitelj najdbe Zavodu za spomeniško varstvo iz Kranja je bil Miran Bremšak z Mlake pri Komendi. Prvič so bile arheološke najdbe, ki so jih restavrirali konservatorji v delavnicah Narodnega muzeja Slovenije, predstavljene javnosti v letu 2006, na razstavi v knjižnici Franceta Balantiča Kamnik, enoti Komenda, od leta 2011 naprej pa so sestavni del stalne razstave Odsevi kamniških tisočletij. V vodnjaku so ležale različne najdbe: lončeni vrči, lesena in kovinska vedra, živalske kosti, črepinje posod, orodja, deli oblačil in deli različne opreme, ki nam govorijo zgodbe o načinu življenja, o delu, o modi in še čem takratnih prebivalcev Kamniškobistriške ravnine. Predvidevamo, da je bil vodnjak del vile rustike, ki je pokrivala območje današnjega južnega dela Suhadol.

S panojsko razstavo ob Šolski poti smo želeli opozoriti na dragocenost najdb, njihov širši kontekst in pomen, na odgovorne lastnike, ki so izkopavanja dovolili in podpirali ter tako ohranili neprecenljive podatke o poseljenosti tega prostora v času antike.

Projekt je financirala občina Komenda.

O GRAJSKIH VRTNARJIH

Galerija pod arkadami, Arboretum Volčji Potok

1.9. 2023 – 29. 2. 2024

Avtor razstave je Peter Rojc. Koordinatorica: Zora Torkar

Razstava je nastala v soorganizaciji z Medobčinskim muzejem Kamnik, Menačnikovo domačijo v Domžalah, Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje in Arboretumom Volčji Potok.

Razstava prikazuje zanimive zgodbe družine Rojc s Hudega pri Radomljah, ki se razkrivajo skozi bogat hišni arhiv in rodovno drevo. Naslov razstave nam pove, da so Rojčevi urejali vrtove in parke v Souvanovem parku v Volčjem Potoku, pri graščinah Novo Celje in Miramar pri Trstu, nenazadnje mlajše generacije vrtove v Arboretumu Volčji Potok in pod gradom Zaprice v Kamniku. Razstava je nastala v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnikom, kjer je bila prvič predstavljena leta 2020. Na pobudo avtorja Petra Rojca je razstava z obogatitvijo gradivom (ob strokovni in tehnični podpori Foto Kino Video Klub Mavrica Radomlje) gostovala tudi v Domžalah v razstavišču v domačem kulturnem domu Radomlje.

Nove razstave v letu 2024

Stalne razstave

Dopolnitev in preureditev stalne razstave MIHA MALEŠ

Galerija Miha Maleš

19. december 2024

Avtorica: Saša Bučan

Konec leta 2024 smo stalno razstavo umetnikovih del preuredili in dopolnili z drugimi umetniškimi deli. V prvem prostoru si zdaj lahko ogledamo dela iz umetnikovega slikarskega opusa – platna z značilnimi maleševskimi motivi deklet in žena ter večno živega okolja Tivolskega parka v Ljubljani, kjer je imel slikar tudi svoj prvi atelje. Svoje mesto ima tudi najnovejša pridobitev galerije in sicer delo Vedeževalec, ki sodi v Maleševo zgodnejše obdobje, v čas, ko se je večinoma posvečal raznovrstnih grafičnim tehnikam. Ob slikarskih delih iz mladostne dobe ter umetnikovega realističnega časa štiridesetih in petdesetih let, predstavljamo tudi njegovo fantastično, sanjsko fazo z delom Večerne igre iz leta 1970. Prav ta motiv je kot predlogo za tapiserijo podal mojstrici Etelki Tobolki ki je motiv izvezla. Tudi to tapiserijo je moč videti na tokratni stalni razstavi avtorja. Drugi razstavni prostor predstavlja Maleševa poslikana keramika. Tudi slednja je nova pridobitev, katero je galerija pridobila z odkupom iz zbirke umetnikove hčerke, Travice Maleš Grešak. Keramiki se je umetnik posvetil že leta 1935. Format grafičnega lista ali platna je nadomestila krožna oblika. Na krožnikih iz delavnice za keramiko Schnabel v Kamniku se pojavi lastna podoba, sledijo pa ji še portreti bodoče žene Olge ter motiv umetnikovega znanega dela Spomin na Benetke, ki ga je v nekoliko spremenjeni kompoziciji ustvaril v naslednjem letu (danes v stalni zbirki Moderne galerije v Ljubljani). Nekaj let pozneje, leta 1939, je ustvaril serijo poslikanih krožnikov z upodobitvami narodnih noš katere je, poleg svojih grafičnih del, razstavil še istega leta v Milanu. Ob razstavi je izšla zloženska v slov. in ang. jeziku. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Nove občasne razstave

MAISTER IN RODNI KAMNIK

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

26. 3. 2024 – 26. 3. 2025

Avtorici razstave: mag. Zora Torkar – *Maister in rodni Kamnik*; Alenka Juvan – *Rudolfovi kamniški sosedje in slavni prijatelji*

V letu 2024, ki ga je vlada RS razglasila za leto generala Rudolfa Maistra, je bila v rojstni hiši odprta razstava *Maister in rodni Kamnik*, ki prikazuje predvsem odnos Maistra do rodnega Kamnika in obratno odnos mesta do slavnega rojaka, čeprav mu časi niso bili vedno naklonjeni.

Maister je imel poseben odnos s svojim rodnim mestom, čeprav je tu preživel nekaj najzgodnejših Mesto Kamnik je ves čas ponosno na pomembnega rojaka. Ob Maistrovi 50-letnici leta 1924 mu je med prvimi podelilo častno meščanstvo in istočasno poimenovalo eno najstarejših kamniških ulic po njem. Ob 60-letnici leta 1934 mu je župan z občinskimi odborniki izročil listino z lepimi voščili, za kar se je Maister osebno zahvalil in želel obiskati njemu ljubi Kamnik, vendar ga je 26. julija 1934 prehitela smrt. Leta 1938 je bila odkrita spominska plošča na njegovi rojstni hiši. 25. oktobra 1970 pa je bil v Kamniku odkrit prvi javni celopostavni spomenik Rudolfu Maistru na Slovenskem, delo akademskega kiparja Antona Sigulina in podobno.

Alenka Juvan je na razstavi prikazala, kdo vse se je rodil in živel v Maistrovi soseščini v Kamniku in pozneje sodeloval z Maistrom kot odrasel pomemben mož. Ta del Maistrovega otroštva v Kamniku in pa sodelovanje Maistra s Kamničani kot že odraslega moža je na razstavi predstavila pod naslovom *Rudolfovi kamniški sosedje in slavni prijatelji*. Zanimivo v tem delu razstave je, kaj vse so ti možje kot odrasli postali, ter predvsem, kako so se z Maistrom spoznali. Razstavo spremlja katalog.

Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

PROJEKT SODOBNOST

Galerija Pogled

Celo leto 2024

Kustosinja: Saša Bučan

Osnovni koncept galerije Pogled je predstavitev sodobne umetnosti tudi v tej regiji, ki do tega trenutka ni imela primerne razstavišča. V galeriji predstavljamo raznovrstno vizualno umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Galerijski svet izbere letno 5 avtorjev na osnovi letnega razpisa. V letu 2024 so bile realizirane naslednje razstave:

- **Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja**, slikarska razstava, 16. 2.-30.3.2024

- **Jasna Samarin, Skriti kozmos**, slikarska razstava, 5.4.-20.5.2024
- **Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo**, slikarska razstava, 7.6.-14.9.2024
- **Jerca Šuštar, Sledi**, slikarska razstava, 18.10.- 28.11.2024
- **Žiga Okorn, Razkrivanja**, slikarska razstava, 6.12.2024-31.1.2025.

Vsako razstavo spremlja vabilo – zloženka s predstavitevijo avtorja in plakati ter e-vabila. Prav tako kustosinja Saša Bučan, v sodelovanju z oblikovalcem Vladimirjem Rističem izdelava spletno razstavo – video o posameznem avtorju. Vsi umetniki dobijo razstavnino.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

DRUŽABNOST NA KAMNIŠKEM OD A DO Ž. V glavnem šestdeseta.

Muzej – grad Zaprice

15. 6. 2024 – 15. 6. 2025

Avtor razstave in kataloga: Marko Kumer

Drugi avtorji: Tatjana Drovenik Čalič (Šola v Zgornjem Tuhinju kot osrednji prostor družabnosti), Janez Trebušak (Moja birma), Frenk Vengust (Pri nebeškem očetu), Jelka Otrin (Šranganje na Prvomajski), Pavla Lah (Janez Vidmar, izdelovalec citer), Tina Petek – Steinbücher (Dolina Kamniške Bistrice) in Majda Tratnik (Maturantski običaji), irina Mitov (Delikatesa).

Z razstavo in spremljajočo knjižico, nekakšnim abecednikom *Družabnost na Kamniškem od A do Ž* smo poskušali s člani študijskega krožka prikazati drobce bogatega kamniškega družabnega življenja.

Vse skupaj se bere precej zabavno, toda družabno življenje je pomembnejše, kot se zdi na prvi pogled. Včasih so te zaradi ne vključevanja v normirano družabno življenje lahko preprosto izločili. Po drugi svetovni vojni je nastal preobrat: zaradi negiranja meščanske tradicije so se pravila drastično spremenila. Sledi meščanskih navad pa – ironično – lahko zasledimo pri predstavnikih najvišjih oblasti socialističnega gospostva, zelo izrazito na primer pri Josipu Brozu Titu in nekaterih njegovih bolj izobrazjenih sodelavcih. Dandanes je preskok iz analogne v digitalno dobo povzročil najbolj radikalne spremembe tudi v družabnem življenju oziroma v njegovem postopnem opuščanju.

Z razstavo in knjižico *Družabnost na Kamniškem od A do Ž (V glavnem šestdeseta leta)* smo se zaustavili v času med letoma 1957 in 1975 in prostoru mesta Kamnik in okolice. Nastala je v sodelovanju s člani študijskega krožka. Bilo je nekoč v Kamniku, ki ga je Marko Kumer vodil v dveh šolskih letih, 2022/23 in 2023/24.

Razstavo spremlja publikacija.

Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

DOBRE NOVICE - mednarodni umetniški projekt

Galerija Miha Maleš, muzej – grad Zaprice

16. 3. - 22.9. 2024

Kustosinja: Saša Bučan

Sodelavca: Marko Kumer, Zora Torkar

Sodelujoči umetniki:

William Sweetlove (BEL), Victor Kastelic (ZDA/ITA), Daniele Galliano (ITA), Pierluigi Pusole (ITA), Sergio Cascavilla (ITA), Bart Ramakers (BEL), Garrett Speirs (ZDA), Elke Warth (GER), Francesco Di Lernia (ITA), Mark Brest van Kempen (ZDA), Carel Pieter Brest van Kempen (ZDA), Nina Koželj (SVN), Raja Khairallah (LBN/ITA), Bartolomeo Migliore (ITA), Tazio Kastelic (ZDA/ITA), Zjos Meyvis (BEL), Federico Caputo (ITA), Enrico T. De Paris (ITA), Ginny Speirs (ZDA), Philippe Badert (BEL), Paolo Cassarà (ITA), Ira Marušič (SVN), Tina Konec (SVN), Bodil Fox (ZDA), Larnie Fox (ZDA).

Razstavišča:

ARBORETUM VOLČJI POTOK – velika razstava skulptur Williama Sweetlova v botaničnem vrtu in razstava del različnih umetnikov v razstavišču parka

MEDOBCINSKI MUZEJ KAMNIK – intervencije sodobne umetnosti v historično muzejsko zbirko

GALERIJA MIHA MALEŠ, GALERIJA DIKA IN GALERIJA PREČNA – skupinska razstava sodobnih, tujih in slovenskih umetnikov in umetnic

Prav umetniški projekt Dobre novice morda skuša poiskati in obrniti smer neutrudnega propadanja družbe in osvetliti pomen njene transformacije, kjer bi vsak posameznik spet odigral svojo vlogo in izpodrinil družbeno apatijo, ki se zajeda v vse pore človeka. Umetniki, ki so se združili v tem projektu, prihajajo iz različnih koncev sveta, vsak s svojo lastno poetiko znotraj svoje umetniške izpovedi, a s skupno problematiko, ki zadeva človeka, njegovo brezglavo poseganje v naravo, njegovo izkoriščanje le-te in skrb za boljši in lepši jutri ter zavedanje, da za nami prihajajo novi posamezniki, ki bodo ta svet še potrebovali – ne le danes ali naslednjih sto let – naš planet se mora vrteti v pravi smeri še dolgo za

nami. Umetniki z Dobrimi novicami skušajo – vsak s svojim lastnim razmislekom – odigrati dialog z gledalcem, ga opozarjati na prepogosto spregledano. Resno temo nam ponujajo skozi poigravanje, številne skrite pomene – presenečajo nas z velikostjo, barvo, s kompozicijami, intervencijami v historične prostore, pa tudi šokirajo, predvsem pa nam ponujajo razširjeno vidno polje vsega, kar človek počne. In nenazadnje nekateri izmed njih ponujajo tudi vprašanje o koncu. Kajti rdeče obarvane skulpture Williama Sweetlova – velikanske živali, ki se pojavljajo na vseh lokacijah projekta Dobre novice (prašiči, psi, medvedi), in ribiče največkrat vodi Jezus, ki naj bi bil po merilih vseh tisti, ki zmore prestopiti vse prepreke (tako zase kot tudi za vsakega izmed nas) – a tudi on v iskanju novega življenjskega prostora stopa na pot s steklenico najpomembnejšega napitka – vode. Tako lahko gledamo to zgodbo na različnih razstaviščih, z raznolikih zornih kotov, z ustvarjanjem gledalčeve lastne interpretacije, ki pa v sebi poleg igrivosti, upornosti in prepleta različnih umetniških pogledov nosi tudi kritični moment.

Partnerji projekta so Občina Kamnik, Arboretum Volčji Potok, Zavod za turizem in šport Kamnik, Medobčinski muzej Kamnik, Matthew McQuarrie ter podpornika Slovenska turistična organizacija ter Turizem Ljubljana.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

JOŽEFA HUMAR – DEBEVČEVA ZEFA, pastirica in rezbarka

Muzej – grad Zaprice

29. 2. – 8. 6. 2024

Besedilo: Andreja Humar Gruden

Koordinatorica projekta: Janja Železnikar

Jožefa Humar – Debevčeva Zefa je bila 50 let pastirica na Gojški planini na področju Velike planine nad Kamnikom. Bila je izvrstna rezbarka in vsestranska umetnica. Bila je ženska velikih talentov. Rodila se je 19. aprila 1904 na Vodicaх nad Kamnikom. Odraščala je v veliki kmečki družini in rodbini, ki je cenila svoje korenine ter družinsko in ljudsko izročilo. Še kot majhna deklica je začela rezbariti. Najprej je rezljala pisave za trničе, potem kropivčke za blagoslovljeno vodo, svečnike, ročaje – primeže za vrata, gospodinjske pripomočke ter okrasne in druge predmete. Krasila je tudi velikonočne pirhe, na katere je izpraskala ornamente, listke, rože in verske motive. Cenil jo je tudi veliki arhitekt Jože Plečnik, katere delo mu je predstavil študent Vlasto Kopač.

Za svoje delo je na razstavah slovenske domače in umetne obrti dobila več priznanj in znak kvalitete, Zveza obrtnih združenj Slovenije pa ji je leta 1978 podelila tudi naziv mojster domače obrti in mojster umetne obrti. Jožefa Humar je tudi pisala. Iz nje so vrele besede in misli, ki jih je največkrat zapisovala v svobodnih oblikah, brez velikih začetnic in ločil. Izražale so njen bogati duhovni svet. Bila je razmišljujoča in vedoželjna in je veliko brala. Ljudje so jo zelo cenili zaradi njene modrosti in so radi prihajali k njej po nasvete. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Kamnik in iz lastnih sredstev.

Gostovanja drugod:

SKRIVNOSTNE POTI NEGOVSKIH ČELAD

Halštatski knezi med Kamnikom in Novim mestom

Dolenjski muzej Novo mesto

16.2.- 15.6.2024

Avtorji: Janja Železnikar (MMK), Matic Zupan, Boštjan Laharnar (NMS), Borut Križ, Petra Stipančič (Dolenjski muzej NM)

V letu 2023 so Dolenjski muzej Novo mesto, Medobčinski muzej Kamnik in Narodni muzej Slovenije pripravili skupno arheološko razstavo, Skrivnostne poti negovskih čelad. Najdene so bile v treh različnih okoljih: ena v Vrhpolju pri Kamniku, druga v Kopi nad Kompoljami in tretja v Kandiji v Novem mestu. Premierno je bila na ogled v muzeju na gradu Zaprice od 16. 11. 2022 do 31. 1. 2024

Gostovanje razstave v Dolenjskem muzeju v Novem mestu.

Razstavo spremlja katalog. Projekt financiran iz lastnih sredstev.

TADEJ POGAČAR, IZZA ODRA

Razstavišče ob šolski poti, Komenda

23.10. 2024- 23. 10. 2025

Avtor France Stele

Koordinatorica projekta in ideja o razstavi: Janja Železnikar

Na razstavi je predstavljen Tadej Pogačar, ki ga je v dobi odraščanja na različnih dogodkih v Komendi, naključno v fotografski objektiv ujel France Stele.

V rosnih letih je bil skavt, poskusil se je nogometu, tudi smučarskih skokih. V vsakem športu, ki se ga je lotil, je bil borben, nepopustljiv in dober. V vsem je rad posnemal svojega brata Tilna, ki je zaslužen, da Tadej kolesari. Sprva niso našli tako malega kolesa zanj, danes pa ni dovolj hitrega, da bi ga kdo prehitel. France Stele je v sliki in besedi prikazal dogajanja v Komendi. Ikonično komendsko križišče, se vsakokrat odene v barvo zmagovalne majice, ki jo Tadej osvoji. Navdušujoči in navdihujoči, predvsem pa razveseljujoči so sprejemi, ki jih občina pripravlja Tadeju v čast. Portreti staršev in ostalih Tadejevih domačih, ter preštevilnih obiskovalcev različnih dirk in prireditev, odsevajo čustva, ki prevevajo posameznika ob srečanju ali samo opazovanju tega sicer skromnega fanta, ki je nedosegljivo hiter. Financirala Občina Komenda.

JANKO ŠTEFE – SRCE ZA DIRKE

Center Ivana Hribarja, Trzin

26.11.2024-15.1. 2025

Avtor Marko Kumer

Janko Štefe je rojen Trzinčan, v tem kraju živi že od rojstva. V obdobju med 1960–1970 je bil eden najbolj prepoznavnih in najboljših športnikov nekdanje skupne države Jugoslavije. Devetkrat je bil državni prvak, prve točke za svetovno prvenstvo si je priboril na dirkah v tujini. Ljubezzen do motorjev je prinesel na svet. Že od mladih nog mu je bilo jasno, da njegovo srce bije za hitrost, za dirke in za motorje. Štefe trdi, da se dober dirkač ne naredi, ampak rodi. Gen za hitrost moraš imeti v sebi, ga použiti z materinim mlekom, za hitrost moraš biti rojen. Dirkač pač ne more biti vsak, ki ima dovolj volje in denarja, da si kupi najzmogljivejši motocikel.

Janko Štefe ni bil le dirkač, bil je ikona časa, ko so dirke potekale na običajnih cestah, med navdušenimi množicami. Njegove dirke so privabljale tisoče gledalcev in njegovi uspehi so navdihovali mlade generacije dirkačev. Danes so njegovi dosežki zabeleženi v zgodovini slovenskega in jugoslovanskega moto športa, kjer še vedno velja za enega najboljših dirkačev svoje dobe.

S knjižico in razstavo želimo izkazati priznanje človeku, ki je vse življenje sledil svojemu srcu – srcu za dirke.

Financirala Občina Trzin.

Gostujoča razstava

ANTE TRSTENJAK. Iz zbirke Umetnostne galerije Maribor.

Galerija Miha Maleš

4.10. 2024 – 22. 3. 2025

Kustosinja razstave: Andreja Borin, UGM

Koordinatorica: Saša Bučan, MMK

Slikar in grafik Ante Trstenjak (1894–1970) je bil svetovljan, ki se je po študiju slikarstva na Dunaju, v Zagrebu in v Pragi ustalil v češki prestolnici in tam živel do leta 1950, ko se je vrnil v Maribor. Bil je predvsem slikar klasičnih likovnih motivov: krajin, mestnih vedut in portretov. Razstava predstavlja avtorjeva značilna dela: študijske grafike in risbe, pariške in italijanske akvarele, cikel posvečen Lužičankam v narodnih nošah, odličen cikel Pri toaleti, risbe in akvarele nastale na potovanjih doma in v tujini ter seveda slike, med njimi dva Avtoportreta. Ante Trstenjak je bil prvenstveno slikar, vendar ga tokrat spoznamo tudi kot vrhunskega akvarelista in virtuoznega risarja, ki enako prepričljivo upodabljal podeželje, morske motive in mestne vedute. Poleg slik bo tako na ogled izbor njegovih risb s svinčnikom in ogljem, ki razkrivajo umetnikovo spontanost in mehko, ki v slikarstvu pogosto ne pride do izraza.

Po srcu je bil Trstenjak zapisan tradicionalnemu slikarstvu. V nekaterih obdobjih se je sicer približal kakšni izmed aktualnih likovnih smeri 20. stoletja, vendar se je kmalu vrnil v ustaljene tirnice. V slovenskem prostoru je bil cenjen slikar, ki pa ni bil nikoli deležen pretirane pozornosti, saj je v času prevladujočih modernističnih tendenc ostajal zavezan tradiciji in je na prvo mesto postavljaj barvno ubranost in harmonijo.

Projekt je financirala Občina Kamnik in iz lastnih sredstev.

Dodatne razstave

PO SLEDEH RUDOLFA MAISTRA: razstava ob letu generala Maistra

Knjižnica Domžale, od 15.7. do 2.8.2024

Knjižnica Moravče, od 3.8. do 30.8. 2024 in

Knjižnica Mengeš, od 2.20. do 6.11. 2024.

Avtorica Alenka Juvan v sodelovanju s Kristino Galun.

V Knjižnici Domžale so v Maistrovem letu v sodelovanju z Medobčinskim muzejem Kamnik pripravili razstavo z naslovom *Po sledeh Rudolfa Maistra*, ki je bila na ogled v dvorani knjižnice od 15. julija do 2. avgusta 2024. Razstava je bila narejena na temeljih in z delnim gradivom razstave *Zgodbe Maistrovih predmetov; iz virtualnega v resnično* avtorice Alenke Juvan. Razstava je v Maistrovi rojstni hiši stala od 22. novembra 2023 do 22. marca 2024.

60 LET NIHALKE NA VELIKO PLANINO

19. december 2024

Avtorica: Janja Železnikar

Zgornja postaja nihalk na Veliko planino

Besedilo in idejna zasnova: Janja Železnikar (Medobčinski muzej Kamnik)

Sodelavci: Tomaž Štefe in Taja Brinovec (Velika planina, d.o.o.), Zora Torkar (Medobčinski muzej Kamnik), Katja Šturm

Razstava je postavljena na zgornji postaji nihalk na Šimnovcu. Vsebuje panoje z vsebinsko razdeljeno tematiko: 1. Od sanj do resničnosti, 2. Prvi turisti na Veliki planini, 3. Razcvet po letu 1964. Na panojih razložimo idejo o nihalki, ki je stara skoraj 100 let (od leta 1928) in osvetlimo čas, ko je bila realizirana in odprta, 13.9.1964. Zakaj je bila sploh potrebna oz. tako zaželena? Omogočila je dostop do unikatne Velike planine tudi starejšim in tistim, ki peš niso zmogli ali ne zmorejo. Še preden so jo postavili so jo odkrili pohodniki in zimsko-športni navdušenci, predvsem smučarji. Po letu 1964 je turizem na planini zacvetel. Sprva so želeli, da postane veliko smučarsko središče, zelene zime so to idejo spremenile. Spomladi planina zažari vijolično, ko se razcvetijo žafrani, poleti pa je zelena. Naselijo jo pastirji in pašna živina, predvsem krave. Odkrivamo, zakaj je planina posebna in zakaj je vredno, da se njena kulturna krajina, etnološka in kulturna dediščina, izročilo, skratka celotna planina ohrani za bodoče rodove.

Na razstavi so, v obliki kabine razporejene, še krajše zanimivosti, ki odkrivajo stare vozovnice, število potnikov skozi zadnja 4. desetletja, kako so izgledale kabine nekoč, kako danes, kako je iz enosedežnice, nastala šestsedežnica do Gradišča in kako dolgo je nekoč in danes trajala vožnja. Razstavljeno je tudi nekaj predmetov: dva para smuči (eden iz 30. in drugi iz 80. let), sprevodniška torba (70. leta), ter leseno sidro, ki je nekoč vleklo smučarje po strminah Tihe doline. Naročnik in partner projekta: Velika planina, d.o.o., odgovorna oseba: mag. Tomaž Štefe

Spletne razstave

1. **Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja**, slikarska razstava
2. **Jasna Samarin, Skriti kozmos**, slikarska razstava
3. **Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo**, slikarska razstava
4. **Jerca Šuštar, Sledi**, slikarska razstava
5. **Žiga Okorn, Razkrivanja**, slikarska razstava.
6. **Tadej Pogačar, Izza odra**, dokumentarna fotografska razstava

II./2. PROJEKT

E- KNJIGA – Pedagoško -andragoški programi MMK

V aprilu 2024 smo na naši spletni strani v obliki e-knjige (pdf) <https://www.muzej-kamnik-on.net/izobrazevanja/> predstavili prenovljeno pedagoško-andragoško ponudbo MMK. Ponudba vključuje vse enote MMK: muzeja, rojstne hiše Rudolfa Maistra in Galerije Miha Maleš. Pedagoški-andragoški programi so razdeljeni glede na ciljne skupine: predšolska mladina; šolska mladina: 1., 2., in 3. triada, srednješolci in študentje, obiskovalci s posebnimi potrebami, programi za odrasle in družine. Prav tako smo vključili tudi povezavo na naša e-gradiva, kvize in uganke.

Priprava in pisanje prenovljenih pedagoško-andragoških programov (Zora Torkar, Janja Železnikar) za predšolske in šolske otroke, za dijake in študente, za odrasle in družine. Pisanje knjižic za novo ponudbo, zbiranje gradiv (slikovnega materiala, ideje, prototipi) za posamezno delavnico za posamezno triado. Pregled fotografskega arhiva muzejskih delavnic in drugih programov in prireditev in izbor fotografij za objavo v novih knjižicah. Izdelava nekaterih novih prototipov za nove delavnice (novci, fibule, trganka-naj muzejski predmet v tehniki žitne slike), fotografiranje novih izdelkov, sodelovanje pri lektorskem delu in oblikovanju. Oblikovala je Saša Kovačič.

Posamezne muzejske delavnice so specifične in vezane izključno na prostor in dediščino Kamnika in okolice: - npr. delavnice povezane z najdbo okostja neveljskega mamuta, delavnice izdelovanja trničev, sestavljanke-puzzli Velike planine, Maistrove hiše; kviz o Rudolfu Maistru ipd. Projekt je financiralo Ministrstvo za kulturo RS.

GEOFIZIKALNA RAZISKAVA prazgodovinskih gomil na Ongru nad Trzinom

V marcu 2024 izvedene neinvazivne geofizikalne raziskave domnevnih gomil na Ongru nad Trzinom so pokazale, da se v obeh 'gomilah' na različnih globinah kažejo nekoliko drugačne strukture, v obeh primerih pa je največja koncentracija anomalij zaznana v centralnem delu. Morda je šlo za zidane grobne komore, ki jih poznamo tako na Gorenjskem kot tudi na Dolenjskem v železni dobi, čeprav časovne opredelitve, dokler z arheološkim izkopom ne posežemo v plašč strukture, ne moremo z gotovostjo trditi za katero obdobje oz. za kakšno strukturo gre. V gomili 1 (bolj severna) je na različnih gomilah zapaziti signale, ki bi kazali na to, da so v različnih časovnih sekvencah vkopavali v plašč gomile posamezne grobove in da je na sredini neka večja koncentracija ali pa zidana grobna komora, ki je lahko nekoliko mlajša. Največja izmerjena globina grobov po ERT metodi je bila 2 m, kar pomeni, da je zemljeno nasutje nad domnevnimi grobovi precej visoko.

Podobna, vendar bolj devastirana je gomila 2. Večja koncentracija odbojev geomagnetnih anomalij se kaže na vzhodnem delu, medtem ko so posamezni georadarski odboji prav tako razpršeni na obodu in v različnih globinah. Raziskave je, z ekipo treh študentov izvedel dr. Branko Mušič iz podjetja Gearh d. o. o., ki je specializirano za tovrstne raziskave in se ponaša z mnogimi referencami na področju geofizikalnih raziskav tako doma kot v tujini (Janja Železnikar).

Projekt je financirala Občina Trzin.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2024 realiziranih skupaj 275 različnih vsebin, prireditev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda. V letu 2024 se je zaradi vladne razglasitve za leto generala Maistra povečal obisk Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

1.1. Strokovna vodstva skupin

Strokovna vodstva skupin izvajajo kustosi, muzejska čuvajka in drugi strokovni delavci, delno prostovoljke.

V letu 2024 je bilo izvedenih 178 strokovnih vodstev skupin (v muzeju sta vodili Irina Mitov in Janja Železnikar, prostovoljke, manj Marko Kumer, v galeriji Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan, študent Žan Berro), ki se jih je udeležilo: 267 predšolskih, 1401 osnovnošolskih otrok, 632 srednješolskih dijakov, 42 otrok s posebnimi potrebami, 41 študentov ter 71 tuje mladine, to je skupaj 2.454 mladine. Odraslih obiskovalcev je bilo: 637 odraslih in 1.537 upokojencev, 211 obiskovalcev s posebnimi potrebami, 97 tujcev, spremljevalcev vseh organiziranih skupin 422 (brezplačno), to je skupaj 2.904 odraslih. Skupaj je bilo v okviru 178 vodstev vodenih 5.358 obiskovalcev MMK.

Vodene skupine so bile: 12 predšolskih skupin, 62 šolskih skupin, 25 srednješolskih, 4 skupine študentov, 10 skupin s posebnimi potrebami, 53 skupin upokojencev, 27 skupin odraslih in 9 skupin tujcev.

1.2. Malešev otroški likovni salon

Vključuje ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine) v povezavi z aktualnimi občasnimi in stalnimi razstavami.

1.3. Muzejske ustvarjale delavnice

V letu 2024 smo dopolnjevali programe za muzejske ustvarjalne delavnice za posamezne skupine (predšolski otroci, 1. triada, 2. triada, 3. triada, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine). V muzeju je bilo izvedenih 34 ustvarjalnih delavnic (Janja Železnikar, Irina Mitov in prostovoljke) in v Maistrovi hiši ena. Skupaj se jih je udeležilo 790 otrok in 72 odraslih, skupaj 862. Delavnica in učni list je imelo 60 otrok.

1.4 KUV: koordinatorica in kustosinja Janja Železnikar je sodelovala pri pripravi gradiva za MMK za Kulturni bazar oz. dopolnjevala z novimi vsebinami bazo kulturno-umetnostnih vsebin za otroke, mlade in strokovne delavce in združenje v e-katalogu.

1.5. Praznovanja rojstnih dni

Tematska praznovanja rojstnih dni, ki jih nudimo mladim obiskovalcem izhajajo iz oblikovanja programov iz različnih časovnih obdobij, kot npr. Rima, ledene dobe in mamuta, srednjeveškega Kamnika in vitezov, meščanstva, značilnih znanj in obrti, kot je poslikava majolik ipd. Ob organiziranju rojstnih dni vključimo lov za zakladom, ustvarjalne delavnice in vodstvo po razstavah. V letu 2024 je bilo 10 praznovanj rojstnega dne (Janja Železnikar in prostovoljke), 123 otrok.

1.6. Mentorstvo

Študijska praksa

Arheologinja je prevzela mentorstvo študentke 3. letnika arheologije **Leje Lopatič**, ki je v času med 8.5. in 31.5.2024 opravila 80 ur obvezne prakse v našem muzeju. Sprva se je seznanila z organigramom MMK, z ustanovitvenimi akti, vizijo ustanove, konservatorskim načrtom itd. Spremljala je delo arheologinje na razstavi Skrivnostne poti negovskih čelad v Novem mestu, kjer si je ogledala več razstav, poslušala predavanje o negovski čeladi z Vrhpolja pri Kamniku in spoznala delo konservatorjev na ZVKDS o. e. Novo mesto. Spoznala je procese dela z arheološkim gradivom, od pridobivanja, do akcesije in inventarizacije (fizično pisanje na predmete, foto dokumentiranje, vnos v bazo Galis – opise je povzela iz terenskih poročil). V zadnjem delu prakse je sodelovala pri muzejskih pedagoških delavnicah, delavnico Moj naj muzejski predmet je samostojno vodila in se nanjo tudi sama pripravila. Na arheološki delavnici Ko nevidno oživi pa je skupaj z ostalimi sodelavkami pomagala pri posameznih postajah, kjer se učenci spoznajo s statvami, žrmljami, gradnjo stene s prepletom iz vej, ter iskanjem predmetov v arheološkem peskovniku.

Mentorstvo za študentko 2. letnika Oddelka za etnologijo **Ane Tomašič**. V avgustu 2024 je opravila 32 ur študentske prakse. Seznanjena je bila organigramom MMK, z ustanovitvenimi akti, vizijo ustanove, konservatorskim načrtom itd. Ogledala si je vse tri muzejske enote: grad Zaprice-muzej, Rojstno hišo Rudolfa Maistra in Galerijo Miha Maleš. Spoznala je delo kustosa v muzeju, potek dela z muzejskimi predmeti: od akcesije, do obdelave, inventarizacije (fizično pisanje števil na predmete, foto dokumentiranje). Digitalizirala je stare kartotečne liste z etnološkimi predmeti in vpisovala že opisane predmete v digitalno bazo Galis (Janja Železnikar, Zora Torkar).

Študentka etnologije in kulturne antropologije **Lucija Tomažič** je bila na 30. urni študentski praksi v MMK. Seznanjena je bila z organigramom MMK, z ustanovitvenimi akti, vizijo ustanove, konservatorskim načrtom itd. Ogledala si je vse tri muzejske enote: grad Zaprice-muzej, Rojstno hišo Rudolfa Maistra in Galerijo Miha Maleš. Spoznala je delo kustosa v muzeju, potek dela z muzejskimi predmeti: od akcesije, do obdelave, inventarizacije (fizično pisanje števil na predmete, foto dokumentiranje). Sodelovala je pri odprtju razstave Tadej Pogačar – izza velikega odra v Komendi. Spoznala je digitalno bazo Galis za inventarizacijo in vanjo vnašala predmete, ki so bili že opisani (Janja Železnikar, Zora Torkar).

Izobraževanje vodnikov v MMK

Organizacija ciklusa izobraževanj za nove muzejske vodnike. Priprava študijskih gradiv po enotah, organizacija srečanj in izobraževanj za štiri prijavljene kandidate. Izvedena so bila štiri srečanja: (3.4., 9.4, 12.4. in 19.4.). Kandidati so si trikrat ogledali razstave Medobčinskega muzeja Kamnik. Vodili smo jih mag. Zora Torkar, Janja Železnikar in Marko Kumer. V RHRM je vodnike izobraževala Alenka Juvan, v Galeriji Miha Maleš pa Saša Bučan. Koordinacija izobraženj, priprava gradiva, izvedba preizkusov Janja Železnikar.

1.7. Andragoški študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Od oktobra 2022 deluje nov študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku, ki ima drugačno zasnovo. Pod vodstvom različnih mentorjev (Marko Kumer, Zora Torkar) člani krožki sami aktivno sodelujejo pri zbiranju gradiva. Za študijsko leto 2023/24 (od oktobra 2023 do konca maja 2024) je bila izbrana tema Podobe družabnosti na Kamniškem v 60. letih 20. stoletja. Študentje so sodelovali s svojimi temami pri razstavi in v katalogu (junij 2024). Mentor Marko Kumer je predstavil časovni okvir in predvidene teme. Študentje so sami proučevali literaturo, zbirali gradivo in pripravljali prezentacije na srečanjih, mentor

jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva. Srečanja se organizirajo na 14 dni (Marko Kumer, Zora Torkar). V letu 2024 je bilo skupno na 17. srečanjih 219 upokojencev. Srečanja študijskega krožka so brezplačna.

1.8. Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v muzeju in galeriji ter v sodelovanju z zunanjimi partnerji tudi po mestu organiziranih 17 javnih vodstev.

V galeriji so bila javna vodstva z umetniki ob razstavah Admir Ganić in Jasna Samarin v Galeriji Pogled in Rokom Zelenkom v Galeriji Miha Maleš.

Ob mednarodnem projektu Dobre novice so bila organizirana s kustosinjo 4 javna vodstva. Kustosinja je vodila po vseh razstaviščih v Kamniku (Galerija MM ; Galerija Dika IN Galerija Prečna ter muzej). Ob tem projektu se je izoblikoval v sodelovanju z Zavodom za turizem in šport Kamnik in zasebniki tudi nov turistični produkt - Pot piva in umetnosti. V eno in pol urnem doživetju so se obiskovalci sprehodili skozi izjemno mednarodno razstavo sodobnih umetniških del Dobre novice v Galeriji Mihe Maleša, po slikovitem srednjeveškem jedru Kamnika ter opazovali preplet sodobnega in muzejskega v Medobčinskem muzeju na Zapricah. Vse to v družbi domačega ali tujega umetnika oz. poznavalca umetnosti ter enega izmed kamniških pivovarjev, ki je sprehod pospremil s svojimi odličnimi kraft pivi. Od maja do septembra 2024 so bila izvedena 4 javna vodstva: z Noahom Charneyem; ameriškim umetnikom Bodilom in Larnie Fox, ki sta pripravila zvočno umetniško instalacijo; ameriško-italijanskim slikarjem Victorjem Kastelicem in ameriško umetnico, performerko in plesalko Nicole Speletic.

V muzeju so bila 4 javna vodstva: ob razstavah Skrivnostne poti negovskih čelad, Družabnost na Kamniškem ter ob umetniški instalaciji Dobre novice (2).

V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je bilo 5 javnih vodstev: po razstavah (3) in 2 tematski poti v sodelovanju z Zavodom za turizem, knjižnico in društvom Priden možic – Maistrova literarna transversala in Sledi Rudolfa Maistra in prve svetovne vojne v Kamniku. Skupno se je javnih vodstev udeležilo 534 obiskovalcev (6 otrok in 528 odraslih).

1.9. Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. V letu 2024 je bilo izvedenih 12 večerov, ki se jih je udeležilo 417 odraslih obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd..

V muzeju sta bila izvedena 2 večera: muzejski večer na temo mojstra Ivana Debevca in v DEKD predavanje Verene Perko o odnosu do kulturne dediščine in njenega ohranjanja.

V Maistrovi hiši je bilo izpeljanih 8 večerov (v sodelovanju z DGM Kamnik): o Smrekarjevem protostrupu Črnovojniku, o »jugoslovanskih uniformah in odlikovanjih« 1918-1919, predstavitev tematske številke revije SLO, posvečene Rudolfu Maistru, predstavitev nove slikanice Vojko in Rudolf ali Kako je bil v 47 minutah osvobojen Maribor; pogovorni večer z Maistrovim vnukom Borutom; Urška Perenič – Maister pesnik, o ziljskem žegnu med prizadevanji Maistra. V Galeriji MM je bil izveden 1 večer – to je predavanje o prvem poklicnem fotografu Lovrencu Funtku. V Centru Ivana Hribarja v Trzinu je bil organiziran večer ob razstavi Janko Štefe. Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov.

1.10. Spletni pedagoško/andragoški programi

Na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo aktualne zadeve, zgodbe o predmetih in druge zanimivosti. V letu 2024 smo objavili:

- spletnimi razstavami (6)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja, razstave (2)
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (20)
- zgodbami muzejskih predmetov (90)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2024 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (7), kot so: video o umetniških razstavah v Galeriji Pogled - Veronika Vesel Potočnik,

Jasna Samarin, Goran Medjugorac, Jerca Šuštar in Žiga Okorn (scenarij Saša Bučan, video Vladimir Ristič).

Ob mednarodnem umetniškem projektu Dobre novice je sta bila v sodelovanju z Zavodom za turizem in šport Kamnik, MMK, Arboretumom Volčji Potok in zasebnikom Matthew McQuarrie predstavljena dva videa o nastajanju in o sodelujočih umetnikih projekta. Oblikovana je bila posebna spletna stran o sodelujočih umetnikih (sodelovali Saša Bučan, Victor Kastelic, Matthew McQuarrie).

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

Kot e-knjigo smo objavili nove in dopolnjene pedagoške – andragoške programe za vse skupine. V sodelovanju s sodelavci Zoro Torkar je koordinacijo projekta vodila Janja Železnikar. Tekst smo lektorirali in oblikovali. Na spletni strani MMK je bil objavljen aprila 2024.

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitve zgodb in oseb iz polpretekle in pretekle zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2024, zlasti poudarek na Maistru in njegovih obletnicah. V letu 2024 je bilo objavljenih na spletni strani MMK, FB in instagramu 30 prispevkov. Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar, Zora Torkar, Marko Kumer in Alenka Juvan. Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (80). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije, Služba za premično dediščino in ministrstvo za kulturo **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu in decembru 2024:

- **16. april 2024: #naprejevpreteklost #pomladvmuzeju #dobrenovice**

MMK je z geslom #pomladvmuzeju predstavil video, v katerem je Noah Charney, umetnostni zgodovinar predstavil mednarodni umetniški projekt Dobre novice (16.3.-22.9.2024), v katerem se umetnost prepleta tudi z ekologijo in odnosom do našega planeta (Saša Bučan).

- **9. december 2024: : #naprejevpreteklost #muzejiraziskovanje**

Spletna razstava o aktualnem svetovnem kolesarskem prvaku Tadeju Pogačarju, Izza odra
Besedilo in fotografije: France Stele; koordinatorica: Janja Železnikar, MMK.

- **11. december 2024: #naprejevpreteklost #muzejinustvarjalnost**

Spletna razstava o umetniškem ustvarjanju Žiga Okorna
Besedilo in fotografije Saša Bučan, izdelava spletne razstave Vladimir Ristič

Vsi spletni dogodki so bili objavljeni na naši spletni strani www.muzej-kamnik-on.net, FB www.facebook.com/muzej.kamnik in youtubu www.youtube.com/channel/UCZE0q6x3osTIC21IZ-t5RXw

II./4. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1. Strokovne informacije posameznikom, društvom

- 19.1.2024 – Renati Pamič, konservatorki iz ZVKDS o. e. Kranj je arheologinja posredovala zapisnik ogleda Ongra, kjer v gozdu stoji mejni kamen iz parcelacije za reambulančni kataster leta 1868, ter spomenik: ALEKSANDER +9.10.1934, ČUVAJTE JUGOSLAVIJO!. Poslane so bile fotografije iz terenskega ogleda, geolokacija in zapis opažanj.
- 18.1., 22.1 in 24.1.1.2024 – Maji Rudolf Markovič (oblikovalka) in dr. Borutu Križu (arheolog) iz Dolenjskega muzeja Novo mesto je bilo posredovano gradivo za selitev razstave Skrivnostne poti negovskih čelad v DMNM: podnapisi za vitrine, slikovno gradivo in besedilo za vabilo, podatki o vrednosti predmetov za zavarovalnino, videi, ki so bili narejeni za potrebe tega projekta, idr.
- 23.1.2024 - Mileni Erbežnik Klanšek (Društvo Tunjški glas) so bili posredovani podatki o zakladni najdbi novcev, ki so bili odkriti leta 1842 na nekam griču v bližini Tunjške cerkve. Arheologinja je posredovala podatke o najdbi, seznam literature v kateri je najdba omenjena; kontakte inštitucij in posameznikov v NMS, ki so se ukvarjali s to temo. Prav tako so ji bili posredovani podatki o fosilih iz Tunjškega gričevja, njihovem pomenu za Kamnik in svet. Gospa je dobila tudi kontaktne e-naslove najditeljev fosilnim morskimi konjičkovi in arheologov. Vse za potrebe LAS projekta, ki naj bi vključeval Tunjice.

- 23.2.2024 – izpolnjen vprašalnik Evelini Štefelin za potrebe raziskovalnega dela magistrske naloge na temo sodelovanja MMK, galerij MM in RH Rudolfa Maistra s šolami in izobraževalnimi institucijami. Vprašalnik je izpolnjevala koordinatorica kulturno-umetnostne vzgoje v MMK (Janja Železnikar).
- 23.2.2024 – mag. Darku Knezu (NMS) je bil posredovan izpis inventariziranih pip iz Sadnikarjeve in Kopačeve zbirke. Pipe bo primerjal s tistimi, ki jih hrani NMS in paralele uporabil pri pisanju kataloga.
- 27.2.2024 – Sabini Ravnikar (ZVKDS o. e. Kranj) je bilo posredovano potrdilo o sodelovanju na projektu Vlasto Kopač, ob 110. obletnici rojstva z navedenimi podatki o njenem deležu pri nastajanju dokumentarca.
- 28.2.2024 - Gospodu Petru Rondaj iz Ljubljane je bil pisno posredovan odgovor na vprašanje, kakšen predmet je našel v Ljubljani.
- 4.3.2024 – dr. Milanu Sagadinu je arheologinja posredovala sezname predmetov iz Straže nad Šmartnim (občina Cerklje) in Cerkovneka, ki so v hrambi v MMK in so del zbirke Mirana Bramšaka ali pa dr. Toneta Cevca.
- 21.3.2024 – Francetu Steletu je bila posredovan podatek o objavi najdb iz Straže in Cerkovneka. Obe najdišči je objavila Jana Horvat v : Evidence of the Roman Army in Slovenia. Sledovi rimske vojske na Slovenskem. Katalogi in monografije 41, Ljubljana, 2015.
- 22.3.2024 – Andreji Humar Gruden so bili posredovani izpiski iz člankov in objav ter fotografije terena (Janje Železnikar) za rimsko svetišče v Godiču. Posredovala jih je Rezki Oražem iz Godiča.
- 9.4.2024 – Patriku Toninu so bili posredovani podatki o najdbi svetinjice, ki jo je poslal arheologinji preko e-pošte. Svetinjico je določil mag. Darko Knez iz NMS.
- 11.4.2024 – pregledani so bili videoposnetki, ki jih Igor Grabnar pripravlja za muzej maket v Šenčurju. Poslani so bili strokovni komentarji na razvoj homidov in kjučne poudarke v slovenski zgodovini ter napotki za izboljšanje filmčkov z napotitvami na druge muzeje, ki hranijo določene najdbe oz. predmete – Janja Železnikar.
- 17.4.2024 – arheologu Luki Rozmanu, ki je sodeloval pri izkopu skeletov na Slovenski cesti 49 v Mengšu, je bila poslana dokumentacija iz izkopavanj na Zavrteh leta 2000 – terenske skice, načrti tedaj najdenih skeletov, fotografije grobnih pridatkov in risbe skeletov z lokacijami najdb – Janja Železnikar.
- 17.4.2024 – Adi Humar so bili posredovani vsi skenogrami diasov in fotografij iz arhiva očeta, Metoda Humarja, prav tako pa tabele s seznamami fotografij in razpredelnico z manjkajočimi podnapisi, ki jih bo družina dopolnila – Janja Železnikar.
- 22.4.-25.4. – vsem osnovnim šolam in vrtcem Kamniško-domžalskega območja in vsem učiteljem (z dostopnimi spletnimi e-naslavi) je bila posredovana nova pedagoška ponudba MMK 2024-2025. Prav tako je bila poslana na vse OŠ v Ljubljanski in Kranjski regiji. Knjižice z novo ponudbo pedagoških programov so bile poslane ne vse info naslove osnovnih in srednjih šol po celi Sloveniji.
- 14.5.2024 – s predsednico PD Domžale, Heleno Kermavner je bil sklenjen dogovor o sodelovanju na več dogodkih letos in v prihodnjem letu na lokaciji: Domžalski planinski dom na Mali planini. MMK se bo Dnevi planincev, 25.8.2024 pridružil s pohodom v spomin dr. Toneta Cevca in Vlasta Kopača, ter predvajal dokumentarca o obeh v Domžalskem domu. V oktobru po postavljenosti tudi razstava o Debevčevi Zefi in predvajanje še njen film.
- 30.5.2024 – Milanu Trobiču je bilo posredovano fotografsko gradivo čelade z Vrhpolja pri Kamniku za potrebe radijske oddaje, ki je bila posneta na temo negovskih čelad in bo predvajana v prihodnje.
- 5.8.2024 – mag. Matiji Križnarju je bil posredovan podatek o sprehajalni palici Simona Robiča, ki je v MMK prišla iz Sadnikarjeve zbirke. Na njej je napis zbiratelja: Simon Robič r. 11.2.1824 + 7.3.1897. Palico si Prirodoslovni muzej želi za razstavo o Simonu Robiču.
- 22.8.2024 – posredovanje dveh portretov Vlasta Kopača, Taji Brinovec (Velika planina d.o.o.) za potrebe oglaševanja in morebitne izdelave foto-kolaža v gostišču Zeleni rob.
- 18.9.2024 – dr. Petru Turku (NMS) so bili posredovani podatki o kopiji vaške situle, ki jo je v svoji zbirki hranil Josip Nikolaj Sadnikar.
- 17.10.2024 – dr. Milan Sagadin je ponovno naredil izbor arheoloških predmetov, ki bi jih želel razstaviti na razstavi na Občini Cerklje – gre za najdbe iz najdišča Straža. Predvsem kovinske najdbe naj bi prišli pregledat in prevzet v konservacijo iz Gorenjskega muzeja.
- 5.12.2024 – Leji Lopatič, študentka 3. letnika arheologije na FF v Ljubljani je bil posredovan seznam literature o kamniških arheoloških najdiščih, literatura v kateri so objavljeni predmeti iz poznega latena, kamor domnevno arheološke najdbe iz Starega gradu nad Kamnikom spadajo,

posredovane so ji bile fotografije vseh inventariziranih predmetov iz donacije Bremšak 2009 in vseh skupov najdb iz donacije Cevc 2016.

- 16.12.2024 – posredovanje seznama literature v kateri je objavljena negovska čelada z Vrhpolja pri Kamniku, posredovanje podatkov o najdbi, najditelju, linkov do spletnih objav, videov itd. študentu prvega letnika arheologije, Jaki Dacarju.
- 10. 2. in 20.2.2024 - Gašper Babič, Banka Slovenije: Pregled besedila ob izdaji zbirateljskih kovancev – ob 150. letnici Rudolfa Maistra; Predlagatelj: Robert Hlep, Nina Klun Čakš, Tomaž Podboj, Numizmatično društvo Slovenije, Matej Pok; avtor likovne rešitve: Edi Berk, Ljubljana; kovanje: Portugalska (A. Juvan, Z. Torkar)
- 21.2. 2024 - Blaž Močnik, Cerklje: O kamnoseških delavnicah v 19. stoletju na Kamniškem (Z. Torkar)
- 26.2.2024 - Dr. Renata Komić Marn, Umetnostno zgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC: ARIS raziskovalni projekt z naslovom Meščanstvo kot umetnostni naročnik na Kranjskem in Štajerskem v 19. in prvi polovici 20. stoletja - Fotografija za objavo: Carl Vogl, Portret Urše Terpin, 1857, o.pl. (Z. Torkar)
- 9.7.2024- Damjan Hančič, inš. za narodno spravo: fotografija tovarn, talcev, plakatov, letakov med 2. svetovno vojno v Kamniku za objavo v knjigi Kamniško okrožje med 1941-1945 (M.Kumer, Z.Torkar)
- 10.6.2024 - Fotografsko gradivo o Ivanu Debevču za dokumentarni film Krajevni skupnosti Center Kamnik (M. Kumer)
- 24.9. 2024 - Simon Skalar, za uglasbitev zgodovina smodnišnice (M.Kumer)
- 10.10.2024– Božo Cerar: o medvojni železnici Črnuče- Litija, pregled literature (Z.Torkar)
- 4.6.2024-Saša Bučan je g. Šušnjari, predsedniku kult. društva I. Tavčar iz Poljan pokazala dela J. Savinška ter mu kasneje posredovala nekaj informacij o umetniku in njegovem ožjem krogu

1.2.Sodelovanje z mediji

Iz sveta kulture – prispevek **TV Vaš kanal**, Novo mesto - Dolenjske televizije ob odprtju razstave v DMNM, 16.2.2024: Prispevek o razstavi z intervjuvancema dr. Borutom Križem in Janjo Železnikar je pripravil: Jure Marolt, brala Vesna Slanc, snemal Gvido Longar, montaža Robert Bele, odgovorna urednica Irena Vode. Vaš Kanal, 20. februar 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=YsDFjiJD704>

Dolenjski

list:

https://dolenjskilist.svet24.si/2024/02/16/285203/napovedniki/prireditve/odprtje_arheoloske_razstave_skrivnostne_poti_negovskih_celad_dolenjski_muzej/

Primož Hieng, RAZSTAVA - Pastirica Jožefa je bila še izvrstna rezbarka. Slovenske novice, 19.3.2024 - <https://www.slovenskenovice.si/novice/slovenija/pastirica-je-bila-se-izvrstna-rezbarka-foto/>

Občina Kamnik, Razstava o Jožefi Humar – Debevčevi Zefi, 20.3.2024 -

<https://www.kamnik.si/objava/904739>

Domžalske novice: Razstava o Jožefi Humar – Debevčevi Zefi, 21.3.2024

<https://www.domzalske-novice.si/2024/03/21/razstava-o-jozefi-humar-debevcevi-zefi/>

Mateja Štrajhar, Razstava o pastirici Jožefi Humar v kamniškem muzeju. Modre novice, 27.marca 2024

– <https://www.modre-novice.si/aktualno/razstava-o-pastirici-jozefi-humar-v-kamniskem-muzeju/>

23.6.2024 – objava oddaje v podkastu Sledi časa – Tri čelade, ob 17.20 na Prvem programu Radia Slovenija. Avtor oddaje novinar, dr. Milan Trobič. Tema pogovora so bile negovske čelade, ki so bile sestavni del razstave in kataloga Skrivnostne poti negovskih čelad . V oddaji so nastopili: Janja Železnikar, dr. Boštjan Laharnar, dr. Borut Križ, Petra Stipančič in Matic Zupan: link do bloga: <https://iskrivc.blogspot.com/2024/06/celade.html>

Link do podkasta: <https://prvi.rtvsllo.si/podkast/sledi-casa/80/175055223>

Avgust 2024_ So-urednikovanje prispevka o Vlastu Kopaču, ki ga je napisala Doris Bubnjič za spletni portal Domžalec.si skupaj s Katjo Šturm – skrbnico zapuščine Vlasta Kopača, ki je dala dovoljenje za uporabo nekaj arhivskih posnetkov Vlasta Kopača: <https://domzalec.si/kultura/ustvarjalci/vlasto-kopac-varuh-slovenske-kulturne-dediscine-2/>

Doris Bubnjič, Vlasto Kopač: varuh slovenske kulturne dediščine. Domžalec.si, 1. september 2024 - <https://domzalec.si/kultura/ustvarjalci/vlasto-kopac-varuh-slovenske-kulturne-dediscine-2/>

[Helena Kermauner](https://www.pdd.si/2024/09/07/vsako-zadnje-nedeljo-v-avgustu-ze-30-njih,7-september,spletna-stran-PD-Domzalec), Vsako zadnje nedeljo v avgustu, že 30 njih, 7. september, spletna stran PD Domžale: <https://www.pdd.si/2024/09/07/vsako-zadnje-nedeljo-v-avgustu-ze-30-njih/>

Helena Kermauner, Tradicionalno 30. srečanje domžalskih planincev, Slamnik, št. 9, leto LXIV, september 2024, str. 18 - https://domzalec.si/wp-content/uploads/2024/09/Slamnik-09-2024_NET.pdf

Žiga Deršek, Jutro na Planetu – Planet TV – oddaja o razstavah Dobre novice in Velika planina v Medobčinskem muzeju Kamnik – posneto 10.9.; predvajano v ponedeljek, 16.9.2024.

Vesna Levičnik, S pomočjo smrčka iskali mamutov rep. Dnevnik, 23. september 2024 - <https://stari.dnevnik.si/1043058837/lokalno/osrednja-slovenija/s-pomocjo-smrcka-iskali-mamutov-rep>

Ob svetovnem dnevu turizma: 60 let obratovanja nihalke na Veliko planino - 27. 9. 2024 - <http://www.velikaplanina.si/2024/09/27/ob-svetovnem-dnevu-turizma-60-let-obratovanja-nihalke-na-veliko-planino/>

Planet TV – snemanje za oddajo Jutro na Planetu – o Veliki planini, o Dobrih novicah (Zora Torkar, Janja Železnikar – MMK, Luka Svetec – TIC Kamnik (novinar Luka Deršek) – snemanje 10.9. – oddaja je bila predvajana 16.9.2024.

Marko Kumer: dokončanje članka o tovarni Triglav za Kamniški zbornik; pogovor z go. Cvetko Okorn, dedinjo tovarne Triglav za članek v Kamniškem zborniku; intervju z Alešem Senožetnikom za Kamničanko; koordinacija feljtona Bilo je nekoč v Kamniku za časopis Kamničanka

Maša Likozar, Nihalka obratuje že šestdeset let. Kamničanka, 4. oktobra 2024, leto 9, št. 17, str. 1 in str. 3 – posredovanje slikovnega gradiva in nekaterih podatkov.

5.febr. 2024 - **tiskovna konferenca** za medije v Maistrovi rojstni hiši, predstavitev programa v Maistrovem letu v Kamniku, POP TV, časopisi Dnevnik, Kamničanka, Družina, Demokracija, Alenka Juvan

RTV Slovenija, enota Maribor: Na TV SLO, TV Maribor je 31. januarja potekalo omizje o Rudolfu Maistru, Alenka Juvan, strokovna sodelavka MMK, je sodelovala na tem omizju z Lučko Šerbec Lazarev, predsednico ZDGM, Alešem Arihom, predsednikom mariborskega Domov. Društva in dr. Gregorjem Antoličičem, prof na FF v Mariboru ter znanstv. sodelavcem ZRC SAZU. Oddajo je vodil Stane Kocutar.

Radio Ognjišče: Alenka Juvan, strokovna sodelavka MMK, je skupaj z dr. Markom Štepcem iz Muzeja nov. in sodobne zgodovine Slovenije predstavila revijo SLO o Maistru v oddaji Moja zgodba. Oddajo je vodil Jože Bartol. Alenka Juvan je 23. novembra 2024 predstavila svoje delovanje v Maistrovi rojstni hiši v oddaji Naš gost. Oddajo je pripravila in vodila Nataša Ličen.

Radio Agora je večjezična nekomercialna radijska postaja na avstrijskem Koroškem, organizirana kot društvo. Slovenski skupnosti namenja dvanajst ur programa dnevno. Oblikujejo ga Slovensko uredništvo regionalnega studia ORF in neodvisni radijski producenti iz vseh starostnih in družbenih skupin. V Maistrovem letu bil na radiu Agora enourni pogovor z Alenko Juvan o Maistru, njegovem življenju, pomenu za današnji potek avstrijsko-slovenske meje, Maistrovem umetniškem in kulturnem delovanju, odločilnem dejanju za narod leta 1918. Z njo se je pogovarjala novinarka radia Agora Nika Škof

Radio Slovenija, program Ars: Na radiu Slovenija v okviru oddaje Kulturna panorama je bila predstavljena občasna razstava Maister in rodni Kamnik. Z avtoricama razstave, Zoro Torkar in Alenko Juvan, se je pogovarjal novinar in urednik kulturne redakcije Vlado Motnikar. Avtorici sta govorili vsaka o svojem delu razstave. Alenka Juvan je predstavila Maistrove sosede, ki so pozneje kot odrasli postali pisatelji, slikarji, prevajalci, znanstveniki, politiki, kdaj in kje so se z Maistrom srečali, kako so kot odrasli z njim sodelovali in prijateljevali.

Modre novice: Z Maistrom imava veliko skupnega, pod tem naslovom bil marca objavljen obširen pogovor z Alenko Juvan v Modrih novicah. Z Alenko Juvan se je v Maistrovem letu pogovarjala Mateja Štrajhar, urednica Modrih novic. Celovito sta se dotaknili Maistrovega življenja od Kamnika dalje, njegovih sorodnikov, družinskih članov, njegovega deleža v kulturi in umetnosti, njegove zasebnosti

onkraj vojaškega delovanja, njegovega poguma in odločnosti na Štajerskem, Maistrove dediščine v različnih slovenskih ustanovah (muzeji, arhivi, knjižice, zasebniki, splet) ter v spominu današnjega slovenskega življa.

Časopis Nedeljski dnevnik: Novinarka Meta Černoga se je pogovarjala z Alenko Juvan in napisala reportažo o razstavi Zgodbe Maistrovih predmetov/iz virtualnega v resnično (avtorica Alenka Juvan), ki je stala do marca 2024. Poleg tega je njun pogovor potekal o generalovem življenju od rojstva do smrti, kar je novinarka predstavila kot celovito zgodbo: osebnost Rudolfa Maistra vojaka in intelektualca na prelomu 19. in 20. st. Reportaža je bila v časopisu Nedeljski dnevnik objavljena februarja 2024.

Radio Slovenija, prvi program ter MMC: Romana Erjavec, Radio Slovenija se je aprila 2024 pogovarjala med drugim tudi Alenko Juvan o Rudolfu Maistru v tem letu, ki mu je posvečeno, o njegovem življenju, osebnosti, preteklosti Slovencev iz časa prve svetovne vojne, Maistrovem odnosu do lastnega naroda, do njegovega jezika, kulture. Pa tudi o odnosu Slovencev in Kamničanov do enega največjih mož v slovenski zgodovini in o tem, kako v Kamniku skrbijo za generalovo snovno in nesnovno dediščino, kako jo posredujejo mladim rodovom. V Kamniku, generalovem rojstnem mestu, je bilo letos organiziranih več kot 40 dogodkov in prireditev. Besedilo Romane Erjavec je bilo objavljeno tudi na MMC aprila 2024, z naslovom *Začetek praznovanja Maistrovega leta, ki "ni pripadal nobeni politiki, temveč svojemu narodu"*; Uradni začetek praznovanja s slavnostno akademijo v Maistrovem rodnem Kamniku.

Časopis Družina: Novinar in urednik Ivo Žajdela se je z Alenko Juvan pogovarjal za intervju, ki je bil objavljen z naslovom *Ne besedičenje, ampak dejanja* v časopisu Družina. Predstavljeno je bilo Maistrovo življenje, predvsem njegovo delovanje za njegov narod, odločilni boj za Maribor in severno mejo po letu 1918, Maister kot zanimiva in izjemna osebnost v slovenski zgodovini, Maistrova dediščina, odnos Slovencev v preteklosti do danes do tega svojega velikega moža. Besedilo je bilo objavljeno aprila 2024.

1.3. Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

V letu 2024 smo pripravili 45 posebnih prireditev za popularizacijo kulturne dediščine. Vse so bile brezplačne. Nekaj dogodkov je bilo spletnih. Obiskalo jih je 2.239 odraslih in 727 otrok, skupno 2.966 obiskovalcev. Naj naštejemo samo nekatere:

Leto Rudolfa Maistra

Celo leto 2024

MMK je sodeloval v občinskem pripravljalnem odboru (Zora Torkar, Alenka Juvan), kjer so bile organizirani številni dogodki, razstave, predavanja, predstavitve knjig, predstavitve tematske revije SLO, proslave v spomin Rudolfa Maistra. Dne 5.2. 2024 je bila v Rojstni hiši Rudolfa Maistra novinarska konferenca.

Alenka Juvan je sodelovala s prispevkom na strokovnem simpoziju v Slovenski Matici v Ljubljani, pri prvem vseslovenskem Maistrovem kvizu v Mariboru, pri scenariju slavnostne akademije, kot urednica izbora nove pesniške zbirke Maistrovih 30, kot soavtorica slikanice Vojko in Rudolfa, kot sourednica tematske revije SLO idr.

Slovenski kulturni praznik

Vse enote

8.2.2024

Odperte vse enote MMK za brezplačne ogledе stalnih in občasnih razstav. Imeli pa smo tudi dve javni vodstvi, in sicer javno vodstvo po razstavi Negovske čelade (Janja Železnikar) in javno vodstvo po razstavi Rok Zelenko z umetnikom Rokom Zelenkom in kustosinjo Sašo Bučan. Organizirana je bila tudi posebna projekcija filma Vlasto Kopač (Janja Železnikar). MMK je na ta dan obiskalo skupaj 606 obiskovalcev (146 otrok in 463 odraslih).

Mesec kULTure za študente

Muzej – grad Zaprice

6.3.2024

Center za obštudijsko dejavnost Univerze v Ljubljani vsako leto marca priredi Mesec kULTure s pestrim kulturnim dogajanjem za študente. Program združuje brezplačne kulturne dogodke (gledališke predstave, koncerte, vodenje po razstavah, plesne predstave, predavanja, delavnice...), ki omogočajo

vpogled v kulturno dogajanje in udejstvovanje študentk, študentov, zaposlenih ter alumnov Univerze v Ljubljani. Brezplačen voden ogled muzejskih razstav in pogovor o delu muzejskega kustosa za študente s kustosinjo Janjo Železnikar.

Astronomsko opazovanje Lune in planetov

Muzej na prostem, Muzej – grad Zaprice

RAK Gimnazija Kamnik, Astronomsko društvo Kamnik, MMK

15. 3. in 10.8. 2024

Rojstni dan Rudolfa Maistra

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

26.3.2024

Alenka Juvan

Ob Maistrovem rojstnem dnevu, ki je obenem tudi praznik občine Kamnik sta bili brezplačno na ogled tudi stalna in nova občasna razstava Maister in rodni Kamnik. Organizirana je bila tudi podoknica Pevskega društva Solidarnost Kamnik z uglasbenimi Maistrovimi pesmimi. Ta dan je obiskalo Maistrovo hišo 124 obiskovalcev (46 otrok in 78 odraslih).

Predstavitve nove številke Kamniškega zbornika

Muzej-grad Zaprice

11.4. 2024

Kamniški zbornik izdaja Občina Kamnik, ureja pa uredniški odbor pod vodstvom glavne urednice dr. Marjete Humar, ki je knjigo tudi predstavila. V zborniku so objavljeni znanstveni, strokovni in spominski članki o ljudeh, zgodovini in naravnem okolju naše občine (130 obiskovalcev).

#naprejevpreteklost

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan

April in december 2024

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu 2024 je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino na temo pomlad v muzeju: 16. 4. 2024 ob 10. uri je bilo objavljen video o mednarodnem umetniškem projektu Dobre novice (Saša Bučan, Noah Charney); v decembru 2024 pa na temo muzeji in raziskovanje in muzeji in ustvarjalnost: 9. 12. 2024 predstavitve spletne razstave o svetovno znanem kolesarju Tadeju Pogačarju (Janja Železnikar) in 11.12.2024 spletna razstava o slikarju Žigu Okornu.

Mednarodni dan muzejev

Muzej-grad Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Sodelavka: Irina Mitov, Alenka Juvan, Renata Pichler

18. 5. 2024

Ob mednarodnem muzejskem dnevu so bili organizirani brezplačni ogledi občasnih in stalnih razstav v muzeju na gradu Zaprice, Rojstni hiši Rudolfa Maistra in Galeriji Miha Maleš. V sodelovanju s Knjižnico Franceta Balantiča in društvom Priden močic je bila izvedena Maistrova literarna transverzala po Kamniku (Alenka Juvan, Breda Podbrežnik Vukmir, Goran Završnik). Obiskalo nas je 70 otrok in 137 odraslih, skupaj 207.

Strokovna ekskurzija na Koroško po Maistrovih stopinjah

29.5.2024

Alenka Juvan

V organizaciji MMK je bila v letu generala in pesnika Rudolfa Maistra izvedena strokovna ekskurzija, kjer smo se v kraje, povezane z njim in boji za severno mejo. Strokovno ekskurzijo je vodil vsem nam že dobro znani zgodovinar Milan Škrabec, velik poznavalec Koroške (Dobrije pri Ravnah na Koroškem, Libeliče, Labot, Velikovec, Železna Kapla).

Križnikov festival -Smodnišnica v Kamniku

5.6.2024

Marko Kumer

V okviru pripovedovalskega festivala Križnikov festival, ki ga organizira že več kot 10 let Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik s sodelavci, je bil na območju nekdanje smodnišnice izpeljan tudi večer Fabriške zgodbe, ki sta jih pripravila Marko Kumer (MMK) in Goran Završnik.

Poletna muzejska noč

Muzej – grad Zaprice

15. 6. 2024

Marko Kumer, Saša Bučan

Že več kot 20. sodelujemo v skupni muzejski akciji Muzejska poletna noč.

Program:

18.00: začetek prireditve z **otvoritvijo razstave** Marka Kumra KAMNIŠKA DRUŽABNOST OD A DO Ž in predstavitvijo knjižice

18.30: predstavitev projekta DOBRE NOVICE in **vodstvo** po delu razstave v muzejskih prostorih s Sašo Bučan

19.00: RECIKLIRAJMO Z NINO – **likovna delavnica** za vse generacije z umetnico Nino Koželj

20.30: **koncert** CELJSKI DIXIELAND ANSAMBEL (Ivek Baranja, Miran Antauer, Jože Ratej, Janez Goršič, Andrej Cimerman, Žan Cesar, Peter Jeraj in Grega Vinko)

18.00 – 23.00: **ogledi razstav**

Prost vstop na vse prireditve. Prireditve poletne muzejske noči je na gradu Zaprice obiskalo skupaj 249 obiskovalcev, od tega 44 otrok in 205 odraslih. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Kamfest 2024

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, muzej – grad Zaprice, galerija Miha Maleš

9. – 17. 8. 2024

Sodelavci: Alenka Juvan, Saša Bučan, Marko Kumer

Tudi letos je med 9. in 17. avgustom 2024 ulice Kamnika, že enaindvajsetič zapored, zavzel eden večjih slovenskih mestnih festivalov – KAMFEST, v organizaciji Kulturnega društva Priden možic s soproducenti (tudi MMK).

Na osmih prizoriščih po središču Kamnika in njegovi neposredni okolici se je zvrstilo več kot 60 dogodkov. Poleg koncertov v mestu je zanimiv še DDV program, letošnja novost pa je bilo prizorišče v Maistrovi hiši in na dvorišču Maistrove hiše.

Ogledi razstav v Rojstni hiši Rudolfa Maistra. V skupnem projektu s Knjižnico Franceta Balantiča Kamnik je deloval Maistrov skrivni kotichek z udobnimi koticčki za branje in druženje ob knjigah, dnevnih časopisih in igrah. Poleg tega so bili v okviru Kamfesta organizirani naslednji dogodki:

- **Večer kamniškega stripa, 10. 8. 2024, na dvorišču Maistrove hiše:** pogovor z Mihom Hančičem in Jožetom Urbanijo, avtorjema nagrajenega stripa Urmal, mamutov prijatelj, in Martinom Ramovšem, ki je skupaj z Janezom Ramovšem ustvaril strip Amerika. Pogovor je vodila Breda Podbrežnik Vukmir.
- **Urbani sprehod skozi Kamnik, 11. 8. 2024, muzej- grad Zaprice:** voden ogled razstav Veselo v Kamnik in nedavno odprte Družabnost na Kamniškem od A do Ž z Markom Kumrom. Sledi sprehod skozi Šutno z vodstvom Gorana Završnika in ogled razstav na treh mestnih prizoriščih (Galerije Miha Maleš, Dika in Prečna) mednarodnega likovnega projekta Dobre novice. Sprehod se je zaključil s koncertom saksofonistke Brine Kren.
- **Kamniško literarno obzorje, 13. 8. 2024, na dvorišču Maistrove hiše:** pogovor z mladimi kamniškimi ustvarjalci, ki so z velikimi koraki vstopili na slovensko literarno prizorišče in že žanjejo nagrade: Ana Schnabl, Pia Prezelj in Pino Pograjc. Pogovor je vodila Breda Podbrežnik Vukmir.
- **Razstava Dobre novice – vodstvo in koncert, 14. 8. 2024, Galerija Miha Maleš: javno vodstvo kustosinje** Saše Bučan po treh mestnih lokacijah – Galerija Miha Maleš, Galerija Prečna in Galerija Dika, mednarodnega umetniškega projekta Dobre novice. Zaključek s koncertom violistke, tolkalke in vokalistke Ane Kravanja.
- **Trideset Maistrovih: zbirka pesmi ob 150. obletnici rojstva in 90. obletnici smrti., 16. 8. 2024, na dvorišču Maistrove hiše:** predstavitev pesniške zbirke Rudolfa Maistra, ki sta jo na novo uredili Breda Podbrežnik Vukmir in Alenka Juvan, ilustrirala pa Eva Mlinar. Spremnno besedo je napisala dr. Urška Perenič. Izdala Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik in založba Buča.
- **Trio Magnolija plus, 17. 8. 2024, na dvorišču Maistrove hiše:** zaključek bralnega koticčka s koncertov.
- V času Kamfesta se je udeležilo dogodkov v Maistrovi hiši, v muzeju in v Galeriji Miha Maleš 240 otrok in 340 odraslih, skupaj 580 obiskovalcev.

Domžalski dom na Veliki planini

13.4.2024, 25. 8. 2024

MMK in Planinsko društvo Domžale

Janja Železnikar

Ob 30. jubilejnem srečanju domžalskih planincev na Veliki planini je bil organiziran v sodelovanju z MMK spremljevalni program:

- **Projekcija dokumentarnega filma Vlasto Kopač, 13. 4. 2024, o filmu sta spregovorili avtorici Janja Železnikar in Andreja Humar Gruden.**
- **Pohod po poteh dveh velikanov Velike planine** (Tone Cevc, Vlasto Kopač): vodstvo različnih strokovnjakov o njihovi vlogi pri pastirjih, v arhitekturi, materialni in duhovni kulturi Velike planine ter o najdenih najstarejših poselitvah Planine (dr. Jana Horvat, France Malešič, Vinko Poličnik, člani družine Cevc, Janja Železnikar, Andreja Humar Gruden, France Stele), 25. 8. 2024.
- **Projekcija dokumentarnega filma o arhitektu Vlastu Kopaču.** Oris njegovega življenja in neprecenljivega prispevka k varovanju in ohranjanju velikoplaninske dediščine. Film je delo Janje Železnikar in Andreje Humar Gruden, produkcija: Medobčinski muzej Kamnik, 2023; 25. 8. 2024
- **Projekcija dokumentarnega filma Tone Cevc, dr. etnoloških znanosti, raziskovalec življenja v Alpah in visokogorju.** Avtorici: Janja Železnikar in Andreja Humar Gruden, produkcija: MMK, 2022; 25. 8. 2024

TNP Bohinj

Dnevi evropske kulturne dediščine - Projekcija filmov o arhitektu Vlastu Kopaču in etnologu dr.

Tonetu Cevcu

Janja Železnikar

11.10. in 18.10.2024

MMK je gostoval v Triglavskem narodnem parku in Krajevni skupnosti Stara Fužina – Studor, kjer sta bili dve projekciji dokumentarnega filma o Vlastu Kopaču (11.10.2024) in dr. Tonetu Cevcu (18.10.2024) v produkciji MMK.

Dan Rudolfa Maistra

23. 11. 2024

Sodelavec: Žan Berro, Zavod za turizem in šport Kamnik

Ob tej priložnosti smo odprli vrata v Maistrovo rojstno hišo v Kamniku, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalno razstavo o življenju in delu velikega kamniškega rojaka in občasno razstavo.

Ob 10. uri je bilo, v sodelovanju z Zavodom za turizem in šport Kamnik organizirano javno vodstvo Po sledih Rudolfa Maistra 1. svetovne vojne v Kamniku. Pot se je začela z vodstvom po razstavi Maister in Kamnik, nadaljevala po Kamniku in se zaključila v zasebni vojaški zbirki Mira Potočnika (25 odraslih). Ta dan je rojstno hišo obiskalo 34 odraslih in 15 otrok.

Naj se žur začne - Ognjena Veronika na Šutni

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Alenka Juvan in Kulturno društvo Priden možic, Narobe svet

30. 11. 2024

Ognjena Veronika se je začela z vodstvom po razstavi Maister in Kamnik in nadaljevala s kulturnim programom na dvorišču Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

Ta veseli dan kulture

3. 12. 2024

Ob obletnici rojstva slovenskega pesnika Franceta Prešerna so bile v MMK odprte vse tri enote: muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra in Galerija Miha Maleš od 10. do 18. ure. Ogled razstav je bil brezplačen.

V Centru Ivana Hribarja v Trzinu je bil ob novi razstavi MMK Janko Štefe – Srce za dirke, organiziran pogovor z Jankom Štefetom, ki ga je vodil Marko Kumer.

Na ta dan je MMK skupaj obiskalo 142 obiskovalcev, od tega 114 odraslih in 28 otrok.

1.4.Založniška dejavnost

Maister in rodni Kamnik

Avtorici besedil kataloga in razstave: mag. Zora Torkar (Maister in rodni Kamnik), Alenka Juvan (Rudolfovi kamniški sosedje in slavni prijatelji). Oblikovanje Petra Derganc. Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024, – 28. str., 350 izv.

Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Družabnost na Kamniškem od A do Ž

Avtor: Marko Kumer, drugi avtorji: člani študijskega krožka – Tatjana Drovenik Čalič (Šola v Zgornjem Tuhinju kot osrednji prostor družabnosti), Janez Trebušak (Moja birma), Frenk Vengust (Pri nebeškem očetu), Jelka Otrin (Šranganje na Prvomajski), Pavla Lah (Janez Vidmar, izdelovalec citer), Tina Petek – Steinbücher (Dolina Kamniške Bistrice) in Majda Tratnik (Maturantski običaji), Irina Mitov (Delikatesa). Oblikovanje: Katarina Goltez; Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024, 44 str., 300 izv. Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Janko Štefe, Srce za dirke

Avtor besedila kataloga in razstave: Marko Kumer. Oblikovanje Vladimir Ristič. Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024, – 20. str. 150 izv. Izdajo financirala Občina Trzin.

edicija	število	naklada
knjige - katalogi	3	800
zloženka	8	1900
plakat	14	14
Vabila tiskana	15	2250
Prireditveniki mesečni	12	1200

Tiskana vabila, e vabila ob razstavah, interno tiskana vabila muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK, muzejska poletna noč (Saša Bučan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan, Zora Torkar), prireditveniki mesečni

Zloženke:

Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Jasna Samarin, Skriti kozmos, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Jerca Šuštar, Sledi, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Žiga Okorn, Razkrivanja, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Dobre novice (slovenska/angleška izdaja)

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Muzejska poletna noč 2024

Avtor besedila in izbor fotografij Marko Kumer, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

Miha Maleš – nova stalna razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint, v slovenskem in angleškem jeziku

1.5. Bibliografija strokovnih sodelavcev MMK

Bučan, Saša, Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja,

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša, Jasna Samarin, Skriti kozmos,

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša, Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo,

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša, Jerca Šuštar, Sledi,

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša, Žiga Okorn, Razkrivanja, slikarska razstava

Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša, Dobre novice (slovenska in angleška verzija)

Bučan Saša, Miha Maleš, nova stalna razstava, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženka

Bučan, Saša: Ferdo Mayer – umetnik zapisan barvi (1927-1994). Kamničanka, 19. april 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 15).

- Bučan, Saša: Slikar Anton Koželj (1874-1954) – ob 150-letnici rojstva. Kamničanka, 6. avgust 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 21).
- Bučan, Saša: Kamniški kipar Leon Homar (1914-1986). Kamničanka, 22. november 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 27).
- Juvan, A., Rudolfovi kamniški sosedje in slavni prijatelji v: Maister in rodni Kamnik. Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024 – 28. str.
- Juvan, A. V *Maistrovem letu (tudi) 110 let celjskega dijaškega lista Savinja*, V: Šolska kronika 2024
- Juvan, A., Rojstna hiša in otroštvo. V: *SLO : časi, kraji, ljudje*. [apr.] 2024, tematska izd., str. 6-10, fotogr. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [197428483](#)]
- Juvan, Alenka: V Kamniku Maistrov spomenik pred 54 leti. Kamničanka, 22. marec 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 13).
- Juvan, Alenka: Krištofov Pepček in njegovi spomini. Kamničanka, 10. maj 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 16).
- Juvan, Alenka: Petruška s Šutne. Kamničanka, 4. oktober 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 24).
- Juvan, Alenka: Profesor, skladatelj, zborovodja, solopevec. Kamničanka, 6. december 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 28).
- Kumer, M., Družabnost na Kamniškem od A do Ž : v glavnem šestdeseta leta. Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024 – 44 str. ISBN - 978-961-6599-53-5, COBISS.SI-ID – 196979203
- Kumer, M., Janko Štefe : srce za dirke, Založil MMK, zanj mag. Zora Torkar, Kamnik 2024 – 20 str. ISBN - 978-961-6599-54-2, COBISS.SI-ID - 212020995
- Kumer, M., Muzejska poletna noč 2023, Muzej – grad Zaprice, zloženka
- Kumer, Marko: Ko je bil v Kamniku še kino. Kamničanka, 23. februar 2024 (Bilo je nekoč v Kamniku 11).
- Kumer, Marko: Neznana kamniška tovarna Vesna. Kamničanka, 12. marec 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 12).
- Kumer, Marko: Nebeški oče. Kamničanka, 5. april 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 14).
- Kumer, Marko: Kamničan Ferry Souvan: Tam kjer murke cveto. Kamničanka, 7. junij 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 18).
- Mitov, Irina: O Kamniku v letu 1964. Kamničanka, 12. januar 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 8).
- Mitov, Irina: Znamenita Kamničanka – Felicita Kalinšek. Kamničanka, 21. junij 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 19).
- Mitov, Irina: A greš na noše. Kamničanka, 30. avgust 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 22).
- Mitov, Irina: Noše po nošah. Kamničanka, 13. september 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 23).
- Torkar, Zora. Kamnik - Maistrovo mesto. V *SLO : časi, kraji, ljudje*. [apr.] 2024, tematska izd., str. 10-13, fotogr. ISSN 2350-4641. [COBISS.SI-ID [197428483](#)]
- Torkar, Zora, JUVAN, Alenka. *Maister in rodni Kamnik*. Kamnik: Medobčinski muzej, 2024. 23 str., ilustr. ISBN 978-961-6599-52-8. [COBISS.SI-ID [188490499](#)]
- Torkar, Zora. Marko Lesar. Nekrolog. 6. zgodovinski dan – Barok na Gorenjskem, publikacija Gorenjskega muzeja Kranj, september 2024.
- Torkar, Zora: Kamniška fotografa Franc in Stane Aparnik. Kamničanka, 9. februar 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 10).
- Torkar, Zora: Čehi in Moravci v Kamniku. Kamničanka, 24. maj 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 17).
- Torkar, Zora: Oton Župančič na Zapricah v Kamniku. Kamničanka, 18. oktober 2024, (Bilo je nekoč v Kamniku 25).
- Železnikar, J., Zupan, M., Laharnar, B., Zanimivost s Starega trga v Lukovici in Kope nad Kopoljami. Rokovnjač, glasilo Občine Lukovica, januar 2023, letnik XXIV, št. 1, 26.10.2023, str. 24-25.
- Železnikar, J., Arheološka zbirka Medobčinskega muzeja Kamnik. Domžalske novice letnik XXXI., št. 2, 23. februar 2023, str. 14.
- Železnikar, J., A. Plestenjak, Arheološke skrivnosti Blagovice. Rokovnjač, Glasilo Občine Lukovica, marec 2023, letnik XXIV, številka 2, 16.3.2023, str. 22.
- Železnikar, J., Vabilo na predavanje o bronasti čeladi s Kope nad Kopoljami. Rokovnjač, Glasilo Občine Lukovica, marec 2023, letnik XXIV, številka 2, 16.3.2023, str. 23.
- Železnikar, J., Vlasto Kopač in njegove sledi v Kamniški občini. Kamničanka, 26. januar 2024, leto 9, št. 2, str. 12 (Bilo je nekoč v Kamniku).

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za predšolske otroke, Kamnik, april 2024. - https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/Pedagoc%CC%A7ki-programi-MMK-2024-2025_predc%CC%A7olski-otroci.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za 1. triado osnovne šole, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/01_Pedagoe%CC%84ki-programi-MMK_2024-2025_1.-triada.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za 2. triado osnovne šole, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/02_Pedagoe%CC%84ki-programi-MMK_2024-2025_2.-triada.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za 3. triado osnovne šole, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/03_Pedagoe%CC%84ki-programi-MMK_2024-2025_3.-tirada.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za dijake in študente, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/Pedagoe%CC%84ki-progami-MMK_2024-2025_dijaki-in-e%CC%84tudenti.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za družine, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/Pedagoe%CC%84ki-programi-MMK-2024-2025_DRUZINE.pdf

Železnikar, J. in Z. Torkar, Andragoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik za odrasle, Kamnik, april 2024.

https://www.muzej-kamnik-on.net/wp-content/uploads/2024/04/Andragoe%CC%84ki-programi-MMK_2024-2025_ODRASLI.pdf

Železnikar, J., Kamničani so od nekdaj odlični alpinisti. Kamničanka, 19. julij 2024, leto 9, št. 13 str. 20.

Posodobitev pedagoške ponudbe na spletnem portalu **Kulturni bazar** in objava v koledar dogodkov Spoznaj dediščino s pomočjo pasjega smrčka - https://kulturnibazar.si/objave/?fwp_obvestila=dogodki

Ažuriranje podatkov in ponudbe v **Katalogu ponudbe KUV** -

<https://kulturnibazar.si/ustanove/medobcinski-muzej-kamnik/>

Železnikar, J., V kamen vklesana zgodba malega dečka. Kamničanka, leto 9, št. 19, 8. november 2024, str. 12 (Bilo je nekoč v Kamniku).

Železnikar, J., Tri čelade – tri uganke – tri rešitve. 14. Valičev arheološki dan. Zbornik predavanj, Gorenjski muzej Kranj, 9. december 2024, str. 47–56.

Železnikar, J., »Po zraku« na Veliko planino. Kamničanka, leto 9, št. 22, 20. december 2024, str. 12 (Bilo je nekoč v Kamniku 10).

SKLOP III.

III./1. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Za odkupe nismo prejeli v letu 2024 nobenih namenskih sredstev. Odkupe smo načrtovali in realizirali z lastnimi sredstvi.

A2713n	8.7. 2024	Portret Josipa Močnika (1846-1913), kamniškega lekarnarja in župana, o.pl, oval, neznani avtor, rezljan pozlačen okvir, ok. 1880-1890	1	400 €
A2714n	8.7. 2024	Portret Julijane Močnik, roj. Debevec (1861-1898), o.pl, oval, neznani avtor, rezljan pozlačen okvir, ok. 1880-1890	1	400 €
A2716n	23.8. 2024	skrinja z intarzijo na sprednji strani: IHS in letnica 1649, v kotih vitice. Skrinja je pripadala Veri in Franu Albreht, mere 89 x 46 x 47 cm, na straneh kovana ročaja, kovano okovje v notranjosti, zaključka v obliki enoglavega orla	1	200 €

Z donacijami smo dopolnjevali zbirke, ki jih hranimo.

A2703D	8. 3. 2024	Peča, last Marije Volkar (?- 1912), Buč v Tuhinjski dolini, začetek 20. stoletja, velikost 135 x 130 cm. Peča v družinski lasti, podarila njena pravnikinja.	1	8 €
A2704d	21.3. 2024	Železna puščična ost, dol. 5,2 cm. Najdena pri spravi lesa na Ivanjku nad Šmartnim v Tuhinjski dolini. Ležala je na sredini gozdne ceste pod sedmo naselbinsko teraso (razvidno na lidarju) na severozahodni strani. Lahko je poznoantična, srednjeveška, podobne pa poznamo tudi iz prazgodovine. Korodirana, potrebna konservacije.	1	5 €
A2708d	2.7. 2024	Medeninast ovalni okvir na podstavku za fotografije, na okvirju angelčki in na vrhu školjka, zadaj zatiči za fotografijo na kartonu, lita medenina, konec 19. stoletja, imela njihova teta, ki je živela v Trstu, š -10 cm, višina 16 cm	1	5 €
A2709d	2.7. 2024	Medeninast možnar za tretje začimb, s tolkalom, z držalom, 19. stoletje, imela njihova teta, ki je živela v Trstu zgornji premer 11 cm, v – 12 cm	1	5 €
A2710d	2.7. 2024	Nož (sekirica) za rezanje mesa, 1. pol. 20. stoletja, dolžina rezila z držalom -24 cm, v rezila – 7 cm	1	1 €
A2711d	2.7. 2024	Divji petelin na veji, nagačen	1	10 €
A2712d	8.7. 2024	Album secesijski (oblečen v žamet, s secesijsko aplikacijo na naslovnici) za fotografije, fotografije družin lekarnarja in župana Josipa Močnika in notarja Orožna iz Kamnika, 19. -20.stol.	1	3 €
A2715d	10.7. 2024	Bambola- lutka, v slovenski narodni noši, bambole so se navadno nakupovale v Trstu in so bile okras zakonske postelje. Značilna bambola je bila velika od 50 do 60 centimetrov, s premikajočimi se rokami in nogami, zapirajočimi se steklenimi očmi. Verjetno naknadno preoblekli v slovensko narodno nošo. Ohranjena škatla, velikost lutke 70 cm, 60. leta 20. stoletja.	1	5 €
A2718 d	6.9. 2024	Kitara, otroška, izdelana v Melodiji Mengeš, ok. 1990, 97x36 cm, s platneno torbo, poškodovane strune	1	3 €
A2720 d	6.11. 2024	Konjski ali komatni glavnik za česanje konjske grive in repa, z motivom moškega (meščanska noša 19. stoletja), ki krmi opasanega konja, prva polovica 19. stoletja, ulit v model, medenina, nekaj zob manjka ali so zakrivljeni, v-16,5 cm, širina – 12,5 cm;	1	8 €
A2722d	14. 11. 2024	Jedilni servis "Burgenland" rdeči. Izdelovali so ga med 1930 in 2002. Servis vključuje čajnik (brez pokrova), skodelico za čaj brez krožnika, desertne krožnike (4), male krožnike za h kavni skodelici (7), globoke jušne krožnike (4), plitvi veliki krožniki (7), proizvajalec Villroy&Boch, Nemčija, 50. do 60. leta 20. stoletja. Različne serije (žigi). Last družine Šenica, Kamnik.	24	30 €
A2723d	14. 11. 2024	Čajne ali kavne skodelice s krožniki (3), ok. leta 1914 -1919, fin tanek bel porcelan, s peresnim reliefnim motivom, brez znakov. Last Fani Šenica iz Kamnika kot del dote.	6	5 €
A2724d	14. 11. 2024	T.i. gravity pencil je majhno žepno držalo (dolžina 8cm), v katerega si vstavljal majhne tanke svinčnike. Ta ima vstavljen svinčnik znamke KOH-I-NOOR. Lahko, da je to držalo izdelano iz rdečega, cenejšega t. i. ameriškega zlata (dodan baker, ki daje rdečo barvo).	1	15 €
A2725d	14. 11. 2024	Pločevinasta škatlica za barvice, 60. leta 20. stoletja: A.W. Faber Castel (napis na škatli) z logotipom tehntnice, med 1960 in 1969. Faber-	1	1 €

		Castell je proizvajalec pisal , svinčnikov, barvic, flomastrov, oglja za risanje in ostalih pisarniških pripomočkov (ravnila, radirke, luknjači ipd.) iz Nemčije . Mere 18x7x2 cm		
A2726d	14. 11. 2024	Ženska torbica, ploščata, pokončna torbica, z vtisnjeno kačjo kožo, črna, s kratkim ročajem, kovinska zaponka, mere 20x16 cm. Last Fani Šenica iz Kamnika.	1	2 €
A2727d	14. 11. 2024	Pudernica Houbigant je iz leta 1930. Na pokrovu 6-kotne pudernice je tradicionalna košara z rožami, s sončnimi žarki v ozadju. Zaponka, tečaji in ohišje so iz medenine. Na spodnjem delu pokrova je napis izdelovalca Houbigant France. Ko se pudernica odpre, je tridelna: na prvem polju je ogledalo, v drugem je bil stisnjen puder, na tretjem je mehko polnilo. Mere zaprta 5x4 cm. Last Fani Šenica iz Kamnika.	1	8 €
A2728d	21.11. 2024	Tri priznanja Maistrovemu borcu 1918-1919, v spisku Spomenice 1918-1919 pod zaporedno številko 591 (Spomenica iz leta 1958 z žigom; potrdilo o prostovoljstvu iz leta 1960 – duplikat in plaketa iz leta 1975) ter napisni trak »borci severne meje« na trobojnici in z rdečo kokardo - Jožetu Likebu iz Ljubljane, Lavričeva 3; stric Majde Tratnik	4	4 €
A2729d	25.11. 2024	Maistrov spominski kovanec, ki ga je v Maistrovem letu 2024 izdalo Ministrstvo za obrambo: na sprednji strani v sredini doprsni portret generala Maistra in napis General Rudolf Maister 150 let ter podpis in letnici 1874-1934, na zadnji strani Republika Slovenija Ministrstvo za obrambo in Maister na konju ter letnica 2024, premer 4 cm	1	1 €
A2730d	28.11. 2024	Dokumentacija iz arhiva oblikovalca Marjana Kocjana (osnutki katalogov in drugih tiskovin, del arhiva tovarne Stol, kjer je bil tudi oblikovalec	20 map	10 €
A2731d	16.12. 2024	Namizna ura, historični slog konec 19. stoletja, ki jo je leta 1900 poročnik Rudolf Maister poklonil prijatelju stotniku Albertu Martinčiču, skupaj v domobranskem pešpolku -Celovec. Na vrhu ure vgraviran napis: Prijatelju poročnik Rudolf Maister 1900, medenina, nedelujoča, mere 12 x 8 x 6 cm, ura izdelana v Ljubljani pri urarju Franzu Ruberju.	1	50 €

SKLOP IV.
IV./1 ZAPOSLENI

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat do 30.6. 2029
2. Špela Razpotnik	višja ekon. šola računovodkinja	
3. Saša Bučan	univ. dipl. umet. zgodovinar, kustos za umet. zgod., muzejska svetovalka	
4. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, muzejska svetnica	
5. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist, samostojni muzejski tehnik	
6. Irina Mitov	univ. dipl. bibliotekarka čuvaj	
7. Renata Pichler	sred. ekon. šola, muzejska čuvajka	

b.) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan univ. dipl. slavistka
muzejski informator VII/1,
od 1.4. 2024 strokovna sodelavka VII/2
2. Aleš Kralj oskrbnik IV. polovični delovni čas

V MMK je bilo v letu 2024 zaposlenih 8,5 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2024. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo RS za 7 delavcev
- Občina Kamnik financira za plačo muzejskega informatorja VII/1. (od 1.4.2024 dalje strokovna sodelavka VII/2 v Rojstni hiši Rudolfa Maistra za polni delovni čas in oskrbnika IV. za polovični delovni čas

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto– življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	3.450
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar, Lesar)	900
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	1.850
4.	Kašče iz Tuhinjske doline –muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	NP
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	6.322
7.	Lapidarij –zgodbe v kamnu – zunanje razstavišče	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	NP
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	648
9.	Rudolf Maister	od 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	4.704
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Na planincih lušno je – življenje na kamniških planinah	Od 2016- 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	6.322
13.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 2017, galerija Posodobitev 2024	MMK (Bučan)	980
14.	Učna pot Onger nad Trzinom	Onger nad Trzinom, od 2016	MMK(Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič	NP
15.	Zgodbe dreves - učna pot Komenda	Komenda, od 2017	MMK (Železnikar) in ZVNDS	NP
16.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine	Vse enote MMK, od 2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	120
17.	Karizmatična trojka (Maister, Pišsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018	MMK (Juvan)	NP
18.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnkova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
19.	Zgodovina gradu Zaprice	Muzej-grad Zaprice, Od 27. 12. 2022	Zora Torkar (MMK), Igor Sapač	4.310
20.	Trzinski kozolec. Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava	Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Trzin, od 24. 11. 2022	Zora Torkar (MMK)	NP
21.	Tine Orel -110, Trzinec, urednik, planinec	Center Ivana Hribarja Trzin, od 23. 3. 2023	Zora Torkar (MMK)	NP
	SKUPAJ			29.606

Dopolnitev stalne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Miha Maleš	Galerija MM, 19.12.2024	Saša Bučan	60

Občasne razstave
Občasne razstave 2023/2024

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta.	Muzej- grad Zaprice 17. 6. 2023 – 31.12.2024	Avtor razstave: Marko Kumer Drugi avtorji: Saša Bučan, Tanja Drovenik Čalič, Alenka Juvan, Irina Mitov, Zora Torkar, Janja Železnikar	4.850
2	Sadnikarjeva zbirka – 130 let	Muzej – grad Zaprice 27. 9. 2023 – 31.12.2024 Zunanje razstavišče	Avtorica: Zora Torkar, pregled teksta: Josip Marko Sadnikar	NP
3	Rok Zelenko – Barvitost vsakdana	Galerija Miha Maleš 17. 11. 2023 – 23. 2. 2024	Kustosinja razstave: Saša Bučan	208
4	Zgodbe Maistrovih predmetov – iz virtualnosti v resnično	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 22. 11. 2023 – 2. 3. 2024	Avtorica: Alenka Juvan	249
5	Sodobnost Admir Ganić; Scenografija Za Sevdah	Galerija Pogled 1.12. 2023 – 9. 2. 2024	Kustosinja razstave: Saša Bučan	119
6	Iz globin suhadolskega vodnjaka	Razstavišče ob Šolski poti, Komenda 13. 10. 2023 – 30. 9. 2024	Besedilo: dr. Jana Horvat (ZRC SAZU), Janja Železnikar (MMK)	NP
7	O grajskih vrtnarjih	Galerija pod arkadami, Arboretum Volčji Potok 1.9. 2023 – 29. 2. 2024	Avtor razstave je Peter Rojc. Koordinatorica in urednica: Zora Torkar (MMK)	NP
	SKUPAJ			5.426

Novo občasne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Maister in rodni Kamnik	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 26. 3. 2024 – 26. 3. 2025	Zora Torkar, Alenka Juvan	4.396
2	Sodobnost - Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja	Galerija Pogled, 16. 2.-30.3.2024	Saša Bučan	451
3	Sodobnost - Jasna Samarin, Skriti kozmos	Galerija Pogled, 5.4.-20.5.2024	Saša Bučan	169
4	Sodobnost - Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo	Galerija Pogled, 7.6.-14.9.2024	Saša Bučan	211
5	Sodobnost - Jerca Šuštar, Sledi,	Galerija Pogled, 18.10.- 28.11.2024	Saša Bučan	123
6	Sodobnost - Žiga Okorn, Razkrivanja	Galerija Pogled, 6.12.2024-31.1.2025.	Saša Bučan	89
7	Družabnost na Kamniškem od A do Ž. V glavnem šestdeseta.	Muzej – grad Zaprice 15. 6. 2024 – 15. 6. 2025	Marko Kumer (s sodelavci)	2.080
8	DOBRE NOVICE - mednarodni umetniški projekt	Galerija Miha Maleš, muzej – grad Zaprice 16. 3. - 22.9. 2024	Saša Bučan (MMK) Victor Kastelic	6.408
9	Jožefa Humar – Debevčeva Zefa, pastirica in rezbarka	Muzej – grad Zaprice 29. 2. – 8. 6. 2024	Besedilo: Andreja Humar Gruden Koordinatorica projekta: Janja Železnikar (MMK)	1.883
	SKUPAJ			15.810

Naša gostovanja drugod

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Skrivnostne poti negovskih čelad	Dolenjski muzej Novo mesto 16.2.- 15.6.2024	Kustosinja in koordinatorica Janja Železnikar (MMK) Sodelavci: Boštjan Laharnar, Matic Zupan	634

			(NMS), Borut Križ in Petra Stipančič (Dolenjski muzej)	
2	Tadej Pogačar, Izza odra	Razstavišče ob šolski poti, Komenda 23.10. 2024- 23. 10. 2025	Avtor France Stele Koordinatorica in ideja o razstavi: Janja Železnikar (MMK)	NP
3	Janko Štefe – Srce za dirke	Center Ivana Hribarja, Trzin 26.11.2024-15.1. 2025	Marko Kumer	NP
4	Maistrova pot	Knjižnica Domžale, od 15.7. do 2.8.2024	Avtorica Alenka Juvan (MMK) v sodelovanju s Kristino Galun.	NP
5	Maistrova pot	Knjižnica Moravče, od 3.8. do 30.8. 2024 in	Avtorica Alenka Juvan (MMK) v sodelovanju s Kristino Galun.	NP
6	Maistrova pot	Knjižnica Mengeš, od 2.20. do 6.11. 2024.	Avtorica Alenka Juvan (MMK) v sodelovanju s Kristino Galun.	NP
7	60. obletnica nihalka na Veliko planino	Zgornja postaja nihalka, Od 19.12. 2024	Janja Železnikar (MMK)	NP
	SKUPAJ			634

Gostovanja pri nas

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Ante Trstenjak. Iz zbirke Umetnostne galerije Maribor.	Galerija Miha Maleš 4.10. 2024 – 22. 3. 2025	Kustosinja razstave: Andreja Borin, UGM Koordinatorica: Saša Bučan, MMK	162
	SKUPAJ			162

Spletne razstave

Št.	Spletna razstava, virtualne razstave	Enota, objava	Projekt pripravil	Produkcija
1	Sodobnost - Veronika Vesel Potočnik, Plasti prekrivanja	Galerija Pogled, 16. 2.-30.3.2024	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
2	Sodobnost - Jasna Samarin, Skriti kozmos	Galerija Pogled, 5.4.-20.5.2024	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
3	Sodobnost - Goran Medjugorac, Nismo tako naivni kot izgledamo	Galerija Pogled, 7.6.-14.9.2024	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
4	Sodobnost - Jerca Šuštar, Sledi,	Galerija Pogled, 18.10.- 28.11.2024	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
5	Sodobnost - Žiga Okorn, Razkrivanja	Galerija Pogled, 6.12.2024-31.1.2025.	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
6	Tadej Pogačar, Izza odra	Razstavišče ob šolski poti, Komenda 23.10.2024-23.10.25	Avtor France Stele Koordinatorica in ideja o razstavi: Janja Železnikar (MMK)	MMK
	SKUPAJ			spletno

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	vodstva za skupine (predšolske, šolske, srednja šola, otroci s posebnimi potrebami, tujci)	110	Vse enote	2.454
2.	Ustvarjalne delavnice	35	muzej, galerija, RM	790
3.	Praznovanje rojstnih dni	10	muzej	123
4.	KUV – Kulturni bazar	1	CD Ljubljana	NP
5.	Učni list	3	muzej, galerija, RM	60
	SKUPAJ	157		3.427

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Vodstva za skupine (odrasli, upokojeanci, odrasli s posebnimi potrebami, tujci)	90	Vse enote	2.477
2.	Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku	17	RM	311
3.	Javna vodstva	17	muzej, galerija, RM	533
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	11	muzej, RM, galerija	417
	SKUPAJ	135		3.738

Odprtja razstav

Št.	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Ocenjeno število obiskovalcev
1	Veronika Vesel Potočnik	Galerija Pogled, 16.2.2024	Saša Bučan	35
2	Skrivnostne poti negov. čelad	Gostovanje v Dolenj. Muzeju Novo mesto, 16.2.2024	Janja Železnikar	55
3	Dobre novice	Arboretum Volčji potok, 14.3.2024	Saša Bučan	73
4	Dobre novice	Galerija Miha Maleš, galerija Dika, galerija Prečna, 15.3.in 16.3.2024	Saša Bučan, Marko Kumer	130
5	Jožefa Humar	Muzej – grad Zaprice, 20.3.2024	Janja Železnikar	116
6	Maister in rodni Kamnik	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 26. 3. 2024	Zora Torkar, Alenka Juvan	58
7	Jasna Samarin	Galerija Pogled, 5.4.2024	Saša Bučan	30
8	Goran Medjugorac	Galerija Pogled, 7.6. 2024	Saša Bučan	27
9	Družabnost na Kamniškem od a do ž	Muzej – grad Zaprice, 15.6.2024	Marko Kumer	60
10	Jerca Šuštar	Galerija Pogled, 18. 10. 2024	Saša Bučan	37
11	Tadej Pogačar, Izza odra	Gostovanje, Zunanje razstavišče ob šolski poti, Komenda, 23.202.2024	Janja Železnikar (MMK), France Stele	90
12	Ante Trstenjak. Iz zbirke UGM.	Gostujoča razstava iz UGM Galerija Miha Maleš, 24.10.2024	Andreja Borin (UGM) Saša Bučan (MMK)	25
13	Janko Štefe – Srce za dirke	Gostovanje, Center Ivana Hribarja Trzin, 26.11.2024	Marko Kumer	150
14	Po sledih Rudolfa Maistra	Gostovanje, Knjižnica Domžale, 15.7.2024	Alenka Juvan (MMK) Kristina Galun (Knjiž. Domžale)	NP
15	Po sledih Rudolfa Maistra	Gostovanje, knjižnica Moravče, 3.8.2024	Alenka Juvan (MMK) Kristina Galun (Knjiž. Domžale)	NP
16	Po sledih Rudolfa Maistra	Gostovanje, knjižnica Mengeš, 2. 10..2024	Alenka Juvan (MMK) Kristina Galun (Knjiž. Domžale)	NP
17	Žiga Okorn	Galerija Pogled, 6.12.2024	Saša Bučan	25
18	Miha Maleš – nova stalna razstava	Galerija Miha Maleš, 19.12.2024	Saša Bučan	42
19	60 let nihalke na Veliko planino	Gostovanje, zgornja postaja nihalke na Veliko planino, od 19. 12. 2024	Janja Železnikar	NP
19	SKUPAJ			953

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

št	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	536
2	Projekcija filma Vlasto Kopač	6	Slovenski planinski muzej, muzej, Velika planina, Stara Fužina	190
3	Tiskovna konferenca za Maistrovo leto	1	Hiša RM	22
4	Mesec kULTure za študente	1	muzej	3
5	Astronomsko opazovanje	2	muzej	480
6	Rojstni dan Rudolfa Maistra – dan odprtih vrat	2	Hiša RM	124
7	Predstavitve novega Kamniškega zbornika	1	muzej	130
8	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, galerija, hiša RM	187
9	Maistrova literarna transverzala	1	Hiša RM	20
10	Strokovna ekskurzija na Koroško	1	Hiša RM	45
11	Poletna muzejska noč	1	muzej	189
12	koncerti	5	Muzej, galerija, hiša RM	260
13	Kamfest	6	Hiša RM, muzej, galerija	290
14	Pohod po poteh velikanov Velike planine	1	Velika planina	35
15	Projekcija filma Tone Cevc	3	Velika planina, Stara Fužina	95
16	S smrčkom do dediščine	1	Muzej	8
17	Dan Rudolfa Maistra	1	Hiša RM	51
18	Ognjena Veronika	1	Hiša RM	77
19	Veseli dan kulture	3	Muzej, galerija, hiša RM, CIH Trzin	142
20	Naprej v preteklost	2	Muzej, galerija	spletno
	SKUPAJ	45		2.884

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	29.606
Občasne razstave 2023/2024	5.426
Občasne nove razstave	15.810
Gostujoča razstava pri nas	162
Lastna gostovanja drugod	634
Pedagoški programi	3.427
Andragoški programi	3.738
Odpri razstav	953
Drugi programi - popularizacija	2.884
SKUPAJ	62.640

V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2024 skupaj 10.794 obiskovalcev. Otroci so večinoma vključeni v vodstva in ustvarjalne delavnice, odrasli v vodstva, prireditve in kot obiskovalci popularizacijskih dnevvov, kot so Slovenski kulturni praznik, Poletna muzejska noč, Kamfest in drugih brezplačnih prireditev.

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, spremljevalci vseh organiziranih skupin, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš conih, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi.

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine za muzej in galerijo so nizke, na primer za odrasle 4,00 €, za upokojence 3,00 €, za mladino 2,00 €, za Maistrovo hišo za odrasle 3,00 €, za upokojence 2,50 € in za mladino 2,00 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledne dve ali tri enote MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd.. Ob projektu Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih se je od decembra 2022 oblikovala tudi ugodna skupna vstopnica za ogled petih muzejev na Gorenjskem. Prodaja na spletu in v muzejskih trgovinah. V letu 2024 je bila s partnerji oblikovana skupna ugodna vstopnica ob projektu Dobre novice, za ogled razstav v Muzeju na gradu Zaprice, Galeriji Miha Maleš, Galeriji Dika, Galeriji Prečna v Kamniku ter v Arboretumu Volčji Potok.

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

Izboljšali smo ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti. Na voljo so tudi tipni predmeti in avdio vodiči po stalnih razstavah v slovenskem in angleškem jeziku. Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris. Tudi ob občasni razstavah v letu 2024 smo pripravili programe za dostopnost (npr. informacije oz. povzetke

razstav za slabovidne in v brajici, dopolnitev avdio vodičev, dopolnitev kopij predmetov – npr. pisava, trnič, glasba 60. let, prilagojena vodstva in delavnice).

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3.

V letu 2024 smo imeli 10 skupin oseb s posebnimi potrebami (otrok 42 in odraslih 251, skupno 293).

Uporabniki digitalnih vsebin

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2024 obiskalo 68.583 različnih obiskovalcev (št. obiskov spletnega mesta 99.928). Najbolj gledane podstrani portala so bile: Predstavitev MMK – naslovna stran, razstave, zgodbe o muzejskih predmetih, novice, dogodki, spletne razstave, zgodovina muzeja, rojstna hiša Rudolfa Maistra. Spletne strani urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Spletna stran Maistrova pot (www.rudolf.maister.si) deluje od 29. 10. 2021 dalje. V letu 2024 jo je obiskalo 27.046 različnih obiskovalcev (43.232 obiskov spletnega mesta). Med najbolj obiskanimi so bile podstrani: Rudolf Maister (Maistrova pot), Aktualno, Maistrov rod, Križanka, Ptuj, Kamnik, Likovna umetnost, Od kadeta do generala. Spletno stran ureja Alenka Juvan.

Na **FB** je bilo dogajanje zelo živahno in odzivno. Posebej so zanimive za ljudi kratke zgodbe in opisi predmetov iz zgodovine in polpretekle zgodovine, kjer je sodelovanje in odziv največji (več kot 250 objav). Objavljamo pa tudi vse aktualne dogodke, novice. V letu 2024 smo imeli 1.903 sledilcev. Objave urejata Zora Torkar, Janja Železnikar.

Od 2. oktobra 2018 MMK deluje tudi na **Instagramu** kjer tudi objavlja dogodke, zgodbe muzejskih predmetov, predstavlja premično in nepremično dediščino. Tu imamo 830 sledilcev. Ureja Zora Torkar. (<https://www.instagram.com/muzejkamnik/>).

Youtube kanal MMK je odprt od oktobra 2020 dalje. Do konca leta 2024 smo imeli 25 naročnikov, naš spletni kanal pa je imel 4.252 ogledov.

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem posloplju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Vsi razstavni prostori imajo urejeno primerno električno razsvetlavo (potrebe po močnejšem električnem priključku do grajskega kompleksa). Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavni prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depoju (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

Primanjkuje nam zunanjih dodatnih depojev, zlasti za težje in večje muzealije ter arheološko gradivo.

Prav tako je nujno potrebno načrtovanje in začetek kompletne energetske obnove grajskega kompleksa Zaprice (uprave, gradu – muzeja, gospodarskega posloplja).

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/02, s spremembami).
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, s spremembami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02-1253, 114/06-OUE, s spremembami)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 11/11, 14/13, 101/13, 55/15, 96/15-ZIPRS1617, 13/18 in 195/20-odl.US, s spremembami)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04, št. 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 160/20, 88/21, s spremembami)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07, s spremembami)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 95/07, s spremembami)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08,113/09, s spremembami)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16, s spremembami)
- Strateški načrt MMK 2019- 2024
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021, 202, 2023, 2024
- Program dela za leto 2024 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. 3340-24-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2024 z dne 16. 1. 2024, Aneksa št. 1 k Pogodbi z dne 7.5.2024 Ministrstva za kulturo RS; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2024 z dne 16. 1. 2024 Občine Kamnik ter s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Trzin z dne 10. 4. 2024; ter s soglasjem k programu dela MMK za leto 2024 št. 014-0003/2024-4/5 z dne 14. 6. 2024 sveta ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK. Usklajen program dela za leto 2024 je potrdil svet MMK na svoji 11. seji dne 22. 2. 2024.
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava MK RS z dne 6.10.2024.

2.DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova in energetska obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, ureditve podstrešja za razstavno dejavnost, stavbnega pohištva, električne napeljave in močnejšega električnega priključka, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij in dodatnih WC, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.
- Muzej na prostem na platoju pred gradom Zaprice sestavljajo kašče, sušilnica sadja in vodnjak iz Tuhinjske doline. Nastal je v letih 1968 do 1974 in ohranja danes že popolnoma izginulo

ljudsko arhitekturo. Celovita obnova in zaščita stavb, ki so razglašene za lokalni kulturni spomenik.

Dne 29. 12. 2024 je prišlo **do požara dvocelične kašče iz Tuhinjske doline iz leta 1828**, ki je sestavni del muzeja na prostem. Medobčinski muzej Kamnik ima od leta 1973 na travniku pred gradom tudi enega prvih muzejev na prostem – skansen tuhinjskih kašč. Skansen je sestavni del muzejske ponudbe in stoji na parcelnih številkah 325/1 in 326, ki sta v upravljanju Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzejska pot 3, 1241 Kamnik, lastnica pa je Občina Kamnik.

Muzej na prostem predstavlja obiskovalcem že skoraj izginulo kmečko stavbno dediščino. Poleg štirih kašč iz Tuhinjske doline, v katerih so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke so še sušilnica in drobilka za sadje ter vodnjak. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celoten inventar, ostale kašče so prazne. Stavbe so lesene, kašče so krite s slamnato streho.

Dne 29. 12. 2024 smo bili obveščeni o požaru na dvocelični kašči. Po hitrem posredovanju mladih sprehajalk, ki sta ogenj oz. svetlobo opazili v levi celici kašče, so kamniški gasilci zelo hitro začeli z gašenjem požara in tako onemogočili širjenje ognja na druge kašče. Celoten primer preiskuje SKP Ljubljana. Opravljene so bile tudi forenzične preiskave, ki pa niso dale podatkov o požigalcu. Verjetno gre za zlonamerno objestno dejanje, do sedaj še neznanega storilca. V sredo, 8. 1. 2025 si je poškodovano kaščo ogledala tudi predstavnica ZVKDS OE Kranj, dr. Renata Pamić. Pridobljeni bodo kulturno varstveni pogoji za obnovo kašče. Kašča je bila sicer zavarovana, potrebna pa bodo še dodatna intervencijska sredstva za njeno obnovo, kajti škode je veliko (uničeno celotno ostrešje, slamnata streha, poškodovan strop, vrata, drugi deli lesene konstrukcije, vezje ipd.).

- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo, urediti prepoznavnejši dostop do galerije ipd.
- Rojstna hiša Rudolfa Maistra v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje, pridobiti kletne prostore in vrt za hišo.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- Pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...), tudi mogoči ogledni depoji za zbirke industrijske dediščine.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.

- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Novo likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razširitev razstavišča na sosednjo sobo. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnosti gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin

3.LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Načrtovani program dela za leto 2024 smo izvedli v celoti in ga na nekaterih področjih presegli. Letni program dela za leto 2024 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanim letnim ciljem. Tako smo v skladu s programom izvajali javno državno službo muzejev, kot je evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacija in reinventarizacija muzejskega gradiva, urejanje obstoječih depojev. Povečanje dostopnosti gradiva z njegovo digitalizacijo.

V letu 2024 smo zaposleni (to so Saša Bučan, Alenka Juvan, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 1 stalno razstavo, 10 občasnih, 6 lastnih gostujočih razstav drugod, eno gostovanje pri nas, eno razstavo za zunanjega naročnika, dva projekta in 7 spletnih razstav.

V letu 2024 so bile najbolj odmevne razstave, npr. Družabnost na Kamniškem od a do ž (muzej); v Rojstni hiši Rudolfa Maistra Maister in rodni Kamnik, v Galeriji Miha Maleš mednarodni umetniški projekt z večimi partnerji – Dobre novice, ipd.

MMK je gostoval po občinah soustanoviteljicah in drugih slovenskih muzejih in ustanovah: občasna razstava o motociklističnem dirkaču Janku Štefetu v občini Trzinu in v Komendi občasna razstava Tadej Pogačar – Izza odra. Ter gostovanja razstav Skrivnostne poti negovskih čelad v Dolenjskem muzeju Novo mesto, razstave Po poti Rudolfa Maistra v treh knjižnicah. Pri nas gostuje razstava Anteja Trstenjaka iz Umetnostne galerije Maribor. Sodelovali pa smo z izposajo del na večjih skupnih medgalerijskih projektih, kot je npr. Nova stvarnost v Galeriji v Kostanjevici in drugod.

MMK ima bogato in posebno pedagoško – andragoško dejavnost, ki je pomembna za širšo ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. V okviru projekta E -knjiga smo dopolnili spletno pedagoško in andragoško ponudbo z novimi temami, dopolnili smo tudi svojo ponudbo v e-katalogu Kulturni bazar za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2023/2024. Tudi v letu 2024 smo kulturno dediščino predstavljali na spletu in družabnih omrežjih, kot so didaktična spletna gradiva (zgodovinopisnice, zgodbe o predmetih, okusi skozi stoletja, spletne akcije #naprejevpreteklost, IKT tehnologije, spletne razstave).

V letu 2024 se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2023 (šolske skupine, skupine upokoencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditev in dogodkov. Zlasti se je, zaradi razglasitve leta 2024 kot Leta generala Maistra, močno povečal obisk naše enote Rojstne hiše Rudolfa Maistra.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	100	121	121	Sprotno izvajanje akcesije pridobljenih predmetov – donacij, odkupov, prevzemov arheološkega gradiva
Evidentiranje	Umet. zgod., zgodovina, etnologija	14	16	114	Evidentiranje zbirk umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije, priprave razstave, občasne hrambe
Inventariziranje	Arheologija	200	206	103	Inventarzi. vrednotenje- arheol. Vir pri Domžalah, reinventarizacija
	Zgodovina	150	192	128	Inventarzi., reinventarizacija , fotografije
	Novo pridobitve	100	85	80	Inventariz. novih pridobitev arheol., zgodovina
	Umetnostna zgodovina	110	148	135	reinventarizacija in digitalizacija M Maleš, korespondenca
	etnologija	30	20	67	Inventariz. predmetov Kopač
	deinventarizacija	0	23	230	Poplave v Trzinu, evidentiranje, in deinventarizacija muzejskih predmetov - arheologija
	Knjižnično gradivo	60	60	100	Izmenjave, nakupi
Digitalizacija	etnologija	100	18	18	Digitalizacija gradiva Vlasta Kopača
	Muzejska dokumentacija	50	63	126	Digitalizacija muzejske kartoteke
	Zgodovina	200	312	156	Digitalizacija fotografij in drugega gradiva Metod Humar, Rudolf Maister, 60 let gondole, Janko Štefe
	Sodobna umetnost	120	120	100	Digitalizacija umet. del za projekt Sodobnost
	Umetnostna zgodovina	40	40	100	Digitalizacija Maleš, kamniški umetniki
Objave	arheologija	20	20	100	Izbor iz arheološke zbirke
	Zgodovina	30	30	100	muzejski predmeti , fotografije kamniški vsakdan, Maistrovi predmeti ...
	Umet. zgodovina	15	15	100	Iz zbirk Miha Maleš, Kamniški umetniki
	etnologija	25	25	100	Zbirka etnoloških predmetov - dediščina Vlasta Kopača, kmečka orodja
	Sodobna umetnost	10	10	100	Izbor umetniških del iz razstav Sodobnost

	muzealstvo	20	20	100	Objave novih razstav, spletne razstave, e-gradiva
Vrednotenje	arheologija	5	5	100	Istočasno z digitalizacijo
Konserviranje restavriranje	Arheologija	30	30	100	Konserviranje arheološkega gradiva, zunanji izvajalec
	etnologija	45	45	100	Konserviranje lesenih orodij in pripomočkov
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	20	28	140	Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti, člankov
Razstave	Občasna razstava	8	8	100	Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM
	Medinstitutionalna	1	2	100	Mednarod. umet. projekt Dobre novice (Galerija MMK, muzej)
	Stalna razstava	1	1	100	Stalna razstava v Galeriji Miha Maleš
	Lastna gostovanja drugod	3	6	200	Gostovanja po občinah soustanovit. Trzin in Komenda, po drugih muzejih in knjižnicah
	Gostujoča pri nas	1	1	100	Galerija MM_ Ante Trstenjak iz UGM
	Razstava za zunanje naročnike	0	1	100	Razstava ob 60. obletnice nihalke na Veliko planino, Velika planina d.o.o.
	Spletne razstave	5	6	120	Spletne razstave, virtualni ogledi
Projekt		2	2	100	e- knjiga pedagoško – andragoških programov MMK, geofizikalna raziskava
Pedagoški programi		140	157	112	delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		95	135	142	vodstva, javna vodstva, muzejski večeri, študij. krožek
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	30	33	110	Dijakom, študentom, turizmu, društvom, posameznikom
	Obisk splet. strani	46.452	68.583	147	Število obiskov spletne strani MMK
	Obisk splet. strani	20.733	27.046	130	Število obiskov spletne strani rudolfmaister.si
	založništvo	7	8	114	Katalogi, zloženke
Programi in prireditve za popularizacijo		30	45	150	Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi s prostim vstopom
Odkupi	Odkupi	1	3	300	Odkup portretov 2 kamniških meščanov in skrinjo Frana Albrehta – lastna sredstva

Projekti financirani iz drugih virov		3	7	233	Občina Komenda, občina Trzin, gostovanja razstav drugod, projekt za naročnika – drugi viri
--------------------------------------	--	---	---	-----	--

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2024 na mnogih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, kot je gostovanj v drugih muzejih in galerijah tudi s pomočjo lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditelj, povečan obisk naših spletnih strani, izvedba projekta za zunanjega naročnika, izvedbi pedagoških in andragoških aktivnosti, popularizaciji kulturne dediščine ipd. Zaposleni v MMK smo v letu 2024 delovali v skladu s poslanstvom, splošnimi strateškimi usmeritvami muzeja in načrtanim programom za leto 2024. Na področju posredovanja gradiva javnostim smo zaposleni v muzeju v letu 2024 pripravili pester razstaveni program lastnih občasnih in lastnih gostujočih razstav, spremljajočim dejavnostim, kot so pedagoški in andragoški programi, dostopnost ter spletni promociji in prezentaciji naših vsebin in gradiva.

5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

V letu 2024 se je obisk organiziranih skupin izboljšal v primerjavi z letom 2023 (šolske skupine, skupine upokoencev in odraslih), kakor tudi obisk naših prireditelj in dogodkov. Zlasti je opazen porast odraslih obiskovalcev in upokoencev enote Rojstna hiša Rudolfa Maistra (leto 2024 razglašeno za leto generala Maistra). Povečal se je tudi obisk tujih turistov.

Dne 29. 12. 2024 je prišlo **do požara dvocelične kašče iz Tuhinjske doline iz leta 1828**, ki je sestavni del muzeja na prostem. Medobčinski muzej Kamnik ima od leta 1973 na travniku pred gradom tudi enega prvih muzejev na prostem – skansen tuhinjskih kašč. Skansen je sestavni del muzejske ponudbe in stoji na parcelnih številkah 325/1 in 326, ki sta v upravljanju Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzejska pot 3, 1241 Kamnik, lastnica pa je Občina Kamnik.

Muzej na prostem predstavlja obiskovalcem že skoraj izginulo kmečko stavbno dediščino. Poleg štirih kašč iz Tuhinjske doline, v katerih so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke so še sušilnica in drobilka za sadje ter vodnjak. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celoten inventar, ostale kašče so prazne. Stavbe so lesene, kašče so krite s slamnato streho.

Dne 29. 12. 2024 smo bili obveščeni o požaru na dvocelčni kašči. Po hitrem posredovanju mladih sprehajalk, ki sta ogenj oz. svetlobo opazili v levi celici kašče, so kamniški gasilci zelo hitro začeli z gašenjem požara in tako onemogočili širjenje ognja na druge kašče. Celoten primer preiskuje SKP Ljubljana. Opravljene so bile tudi forenzične preiskave, ki pa niso dale podatkov o požigalcu. Verjetno gre za zlonamerno objestno dejanje, do sedaj še neznanega storilca. V sredo, 8. 1. 2025 si je poškodovano kaščo ogledala tudi predstavnica ZVKDS OE Kranj, dr. Renata Pamić. Pridobljeni bodo kulturno varstveni pogoji za obnovo kašče. Kašča je bila sicer zavarovana, potrebna pa bodo še dodatna intervencijska sredstva za njeno obnovo, kajti škode je veliko (uničeno celotno ostrešje, slamnata streha, poškodovan strop, vrata, drugi deli lesene konstrukcije, vezje ipd.).

6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	Leto 2023	Leto 2024
Akcesija	173	121
Evidentiranje zbirk	19	16
Inventarizacija	632	734
digitalizacija	893	553
Konserviranje/restavriranje	59	75
Proučevanje	26	28
Razstave	30	25

Projekti	1	2
Pedagoški programi	157	157
Andragoški programi	99	135
Posredovanje informacij	60	33
Obisk spletnih strani (MMK in Maister)	67.185	95.629
Založništvo	17	8
Programi in prireditve za popularizacijo	35	45
Projekti financirani iz drugih virov	8	7
Obiskovalci	52.177*	62.640*

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali zunanja razstavišča ter naše razstave na prostem

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2024 imeli več konserviranih in restavriranih predmetov, več inventariziranih predmetov, več andragoških programov, projekt za zunanje naročnike. Močno se je povečalo tudi število obiskovalcev naših spletnih strani in nasploh število obiskovalcev MMK.

Poudarimo naj, da je bil načrtovan program dela za leto 2024 v celoti realiziran in še presežen, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2024 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, muzejska informatorka, muzejska čuvajka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2024 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija (od konca leta 2015 prešla na nove energente v okviru skupne pogodbe v Občini Kamnik za vse javne zavode s Petrolom d. d.). Prav tako je nastal kar velik strošek s plačilom podjemnih pogodb, zlasti za računovodske storitve (v začetku leta 2024) in občasno čuvanje. Muzej je posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2024 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MK. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MK.

V letu 2024 je podjetje Notranja revizija in računovodstvo Jožica Barbo Šašek s.p., Kočevarjeva ulica 4, 8000 Novo mesto opravilo notranjo revizijo javnega zavoda MMK. Zavod je sklenil pogodbo št. P-19/2024 za izvedbo storitev notranjega revidiranja s poudarkom na stroških za službena potovanja v letu 2023 in prevozi na delo/z dela v letu 2022 ter pregled internih pravilnikov v letu 2022. Podlaga za opravljeno notranjo revizijo so bili notranji akti zavoda, poslovne knjige, pojasnila/okrožnice MVI in MJU, knjigovodske listine, analitične evidence, zaključna računa zavoda za leto 2023 in 2022, potni nalogi za službena potovanja v letu 2023 in plačilne liste za leto 2022. Z revizijo je bilo sicer ugotovljenih nekaj manjših pomanjkljivosti, ki pa v ničemer ne vplivajo na negospodarno in/ali na nezakonito porabo sredstev.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

Učinke poslovanja ocenjujemo kot zelo dobre, saj smo uspešno realizirali ves program ter z načrtovanimi in prejetimi sredstvi skrbno gospodarili. Uspešno smo izvedli tudi zastavljen mednarodni umetniški projekt.

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrivamo. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale). Prav tako je vpeljana sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

11. DRUGA POJASNILA

a.) Analiza kadrovanja potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v MMK. Tako je bilo v letu 2024 zaposlenih 7 delavcev, ki so financirani s strani Ministrstva za kulturo: direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo (nov mandat od 1. 7. 2024), muzejska svetovalka umetnostna zgodovinarica, muzejska svetnica arheologinja in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih.

Z dnem 30.4.2023 je zaradi upokojitve prenehalo delovno razmerje ge. Helene Mejač, zaposlene na delovnem mestu J016027- računovodja VI. (VI. tarifna skupina), ki je ob upokojitvi dosegla 36 PR. Delovno mesto računovodje v MMK je zelo obsežno in raznovrstno (opravlja računovodska, knjigovodska, administrativna in blagajniška dela, kadrovske zadeve, poznavanje predpisov, tajniška dela itd.). V letu 2023 smo razpis za prosto delovno mesto računovodje od februarja pa do konca leta razpisali desetkrat. Kljub temu pa smo ob zadnjem razpisu le našli ustrezno kandidatko za prosto delovno mesto računovodje in smo z njo sklenili pogodbo o zaposlitvi z dne 1.1.2024.

Občina Kamnik financira zaposlitev muzejskega informatorja VII. za Maistrovo hišo za nedoločen čas (od 1.4.2024 je Občina Kamnik potrdila in financira delovno mesto strokovna sodelavka VII/2) in zaposlitev oskrbnika IV. za polovični delovni čas.

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, in sicer kustosa etnologa in pedagoga-komunikologa. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda (ki so ustanoviteljice) in še izven tega obsega na območju drugih občin, je število zaposlenega strokovnega kadra prenizko. Prav tako bi zaradi različnih enot in različnega dela potrebovali zaposlitev oskrbnika za polni delovni čas.

b.) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopju, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, zamenjavo zunanjega stavbenega pohištv, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega poslopja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemna, ...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba zamenjati stavbno pohištvo, izolacijo podstrešja, namestiti snegolove. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi, ...).

Muzej - sanacija grajskih stolpičev Zaprice

V letu 2024 se je zaključila obnova grajskih stolpičev (paviljonov), ki sta bila v zelo slabem stanju. Obnova omenjenih stolpičev se je že pričela v začetku poletja 2023. Na obeh stolpičih so bila, po predhodnih strokovnih raziskavah, opravljena naslednja dela: na novo se je prekrila streha na obeh stolpičih, lesene strešne konstrukcije se je ohranilo in zamenjalo oziroma ojačalo dotrajane elemente, izdelala se je drenaža pri obeh stolpičih, odbilo se je dotrajane omete na fasadah, pozidavo poškodb zidave in injektiranje razpok z apneno injektirno maso, restavriranje kamnitih okenskih okvirjev, izdelava fasade, polaganje ploščic, čiščenje okenskih okvirjev, rekonstrukcija poslikav itd... Investicijo je vodila Občina Kamnik.

Menjava strešne kritine in drugih manjših del na delu obzidja gradu Zaprice

Ker sta se v skladu s kulturnovarstvenimi pogoji ZVKDS OE Kranj in odgovorne konservatorke, mag. maje Avguštin v letih 2023 in 2024 obnavljala grajska stolpiča gradu, je bila nujno investicijsko vzdrževanje dela obzidja, ki povezuje vhodno stavbo in grajski stolpič, v dolžini 27 m. To je poseben del obzidja, ki je širši in pokrit s strešno kritino – bobrovcem. Le ta je bila delno razbita, delno jo je manjkalo in jo je bilo potrebno v celoti zamenjati. Prav tako je bilo potrebno obzidje in pokrivne kamnite kape očistiti, jih zaščititi in dopolniti fuge med pokrovnimi kamnitimi kapami, da ne zamaka. Dela so se zaključila v novembru 2024. Sredstva Občine Kamnik.

c.) Tekoče vzdrževanje

Požig dvocelične kašče iz leta 1828 v muzeju na prostem

Dne 29. 12. 2024 je prišlo **do požara dvocelične kašče iz Tuhinjske doline iz leta 1828**, ki je sestavni del muzeja na prostem. Medobčinski muzej Kamnik ima od leta 1973 na travniku pred gradom tudi enega prvih muzejev na prostem – skansen tuhinjskih kašč. Skansen je sestavni del muzejske ponudbe in stoji na parcelnih številkah 325/1 in 326, ki sta v upravljanju Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzejska pot 3, 1241 Kamnik, lastnica pa je Občina Kamnik.

Muzej na prostem predstavlja obiskovalcem že skoraj izginulo kmečko stavbno dediščino. Poleg štirih kašč iz Tuhinjske doline, v katerih so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke so še sušilnica in drobilka za sadje ter vodnjak. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celoten inventar, ostale kašče so prazne. Stavbe so lesene, kašče so krite s slamnato streho.

Dne 29. 12. 2024 smo bili obveščeni o požaru na dvocelčni kašči. Po hitrem posredovanju mladih sprehajalk, ki sta ogenj oz. svetlobo opazili v levi celici kašče, so kamniški gasilci zelo hitro začeli z gašenjem požara in tako onemogočili širjenje ognja na druge kašče. Celoten primer preiskuje SKP Ljubljana. Opravljene so bile tudi forenzične preiskave, ki pa niso dale podatkov o požigalcu. Verjetno gre za zlonamerno objestno dejanje, do sedaj še neznanega storilca.

V sredo, 8. 1. 2025 si je poškodovano kaščo ogledala tudi predstavnica ZVKDS OE Kranj, dr. Renata Pamić. Pridobljeni bodo kulturno varstveni pogoji za obnovo kašče. Kašča je bila sicer zavarovana, potrebna pa bodo še dodatna intervencijska sredstva za njeno obnovo, kajti škode je veliko (uničeno celotno ostrešje, slamnata streha, poškodovan strop, vrata, drugi deli lesene konstrukcije – tramovi, deske, leseno vezje ipd.). Dela se bodo izvrševala v letu 2025.

Ogrevanje v muzeju

V septembru 2024 je bilo ugotovljeno, da je okvarjen sekundarni sistem ogrevanja v grajskem kompleksu Zaprice, in sicer pušča voda za ogrevanje v osrednjem grajskem poslopju - muzeju. Ker je Petrol zadolžen le za popravila in sanacijo peči, torej primarnega sistema, so stroški za popravilo zadeva Občine Kamnik. Ogrevalni sistem je zelo star, iz začetka 70. let 20. stoletja. Načrtov napeljave ni ohranjenih, zato smo z zunanjimi izvajalci naredili preizkuse, kje voda v sistemu sploh pušča in kakšne so možnosti popravila (preizkus ogrevalne veje, tlačni preizkus, preizkus s plinom). Ugotovljeno je bilo, da pušča sistem pod tlakom v pritličju. Iskali smo razne rešitve, ki pa jih mora potrditi ZVKDS OE Kranj. V letu 2024 tega nismo dosegli, zato moramo problem ogrevanja nujno rešiti v letu 2025.

B. RAČUNOVODSKO POROČILO

III. ZAKLJUČEK



MEDOBČINSKI
MUZEJ
KAMNIK

LETNO POROČILO 2024

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, muzejska svetnica, direktorica

Računovodsko poročilo: Špela Razpotnik

Letno poročilo Medobčinskega muzeja Kamnik – poslovno in računovodsko je sprejel svet MMK na 6. seji dne 25. 2. 2025.

Pripravili, funkcija: mag. Zora Torkar, direktorica

Špela Razpotnik, računovodkinja

Odgovorna oseba: mag. Zora Torkar, direktorica

Kamnik, februar 2025

Podpis odgovorne osebe in žig:

mag. Zora Torkar

direktorica