



MEDOBČINSKI  
MUZEJ  
KAMNIK



ROJSTNA HIŠA  
RUDOLFA  
MAISTRA  
MM:K



GALERIJA  
MIHA  
MALEŠ



ROJSTNA HIŠA  
RUDOLFA  
MAISTRA  
MM:K

# LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK

## 2013

*Kamnik, februar 2014*

## A. POSLOVNO POROČILO

### I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda.....	4
Kratek pregled razvoja muzeja.....	4
Predstavitev dejavnosti.....	5
Zaposleni v muzeju v letu 2013.....	6

### II. POSEBNI DEL

#### a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

##### SKLOP I.

#### I. Muzejsko gradivo

I./1	Evidentiranje.....	7
I./2-3	Dokumentiranje,digitalizacija.....	8
I./4	Konserviranje in restavriranje.....	9
I./5	Proučevanje.....	9
I./6	Vrednotenje muzejskih zbirk.....	11

##### SKLOP II.

#### II. Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

##### II./1 Razstave

Stalne in občasne razstave do leta 2013.....	11
Novе stalne razstave.....	13
Novе občasne razstave.....	14
Lastne gostujoče razstave.....	16
Gostovanja drugih ustanov.....	17
Medinstitucionalne razstave.....	18
Sodelovanje na razstavah drugih ustanov.....	18

##### II./2. Pedagoško/andragoški programi

Pedagoško/andragoški programi .....	20
Malešev likovni salon.....	20
Muzejske ustvarjalne delavnice.....	21
Javna vodstva.....	21
Muzejski in galerijski večeri.....	21
Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	22

##### II./3. Založniška dejavnost.....

Strokovne informacije.....	24
Mentorstvo.....	25
Spletne strani.....	25
Posebni programi in prireditve.....	25

##### II./5. Obiskovalci.....

##### SKLOP III.

<b>Odkupi predmetov premične dediščine.....</b>	<b>30</b>
---	-----------

SKLOP IV.

<b>Projekti financirani iz drugih virov.....</b>	<b>31</b>
--	-----------

SKLOP V.

**Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti**

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti....	35
Sodelovanje z drugimi institucijami.....	35
Strokovna knjižnica.....	37
Strokovno izobraževanje.....	38
Bibliografije strokovnih sodelavcev.....	39
Sodelovanje z mediji.....	39

**b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

1. Zakonske in pravne podlage.....	41
2. Dolgoročni cilji.....	41
3. Letni cilji.....	42
4. Ocena uspeha .....	43
5. Morebitne nepričakovane posledice .....	45
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev .....	45
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	46
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	46
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem .....	46
10. Ocena učinkov poslovanja .....	46
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	47
b) Kadrovska politika.....	47
c) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme..	47

<b>III. ZAKLJUČEK.....</b>	<b>48</b>
----------------------------	-----------

## A. POSLOVNO POROČILO

### I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

#### Podatki o muzeju/galeriji

Polni naziv javnega zavoda:	<b>MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK</b>
Skrajšani naziv:	<b>MMK</b>
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	01243-6030376035
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	<a href="http://www.muzej-kamnik-on.net">www.muzej-kamnik-on.net</a>

#### ORGANI ZAVODA

**Organa zavoda** sta svet zavoda in direktorica.

#### Svet zavoda MMK

Svet MMK je bil konstituiran 12. 5. 2009 in je 10-članski.

Predstavniki občin ustanoviteljice in soustanoviteljic (4):

- Janko Rakef (Občina Kamnik)
- Mateja Poljanšek (Občina Kamnik)
- Mateja Drolc (Občina Komenda)
- Jožefa Valenčak (Občina Trzin)

Predstavniki delavcev (3):

- Marko Kumer
- Marko Lesar
- Janja Železnikar

Predstavniki zainteresirane javnosti in uporabnikov (3):

- Irena Žmuc (Skupnost muzejev Slovenije)
- Marko Štepec (Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
- Ana Motnikar (Slovensko muzejsko društvo).

Predsednica sveta MMK je Janja Železnikar, njen namestnik pa Marko Lesar. Svet je bil v letu 2013 sklican štiri krat. Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov.

#### Direktorica

Od 1. julija 2009 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka.

#### KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Muzej Kamnik, kot predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik je dne 4. decembra 1961 ustanovil OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile

Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3, prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš in od leta 2013 pritličje rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23, kjer je nova dislocirana enota..

MMK ima pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo MMK je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK. Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še dodatne programe. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženske. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (med njimi umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd. ter povezovanje z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

#### **NAGRADE:**

**Medobčinski muzej Kamnik in avtorici razstave Odsevi kamniških tisočletij Janja Železnikar in Zora Torkar sta 20. maja 2013 prejeli Valvasorjevo nagrado SMD za omenjeno razstavo.**

**Mag. Zora Torkar je kot članica Študijskega krožka o slavninarstvu v Domžalah (vodja mag. Tatjana Eržen, Gorenjski muzej), ki je pripravil razstavo o zgodovini slavninarstva v Godbenem domu v Domžalah, prejela 17. aprila 2013 priznanje Občine Domžale.**

#### **PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI**

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
  - varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
  - sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
  - omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
  - skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
  - daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke
- premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
  - vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
  - poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri

razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),

- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

### **ZAPOSLENI V MUZEJU v letu 2013**

#### **a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS**

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. Mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetovalka	mandat od 1.7. 2009
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodkinja	
3. Marko Lesar	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos za umet. zgodovino, muzejski svetovalec	polovično invalidsko upokojen
4. Saša Bučan	univ.dipl.umet. zgodovinar, kustos pedagog, kustos	polovični delovni čas (dopolnitev invalid. upok.)
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, kustos	
6. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist samostojni muzejski tehnik	
7. Lea Kladnik	sred. živil. šola čistilka – muzej. čuvajka	
8. Renata Pichler	sred. ekon. šola čistilka – galer. čuvajka	

#### **b) Javna dela**

Medobčinski muzej Kamnik se je kot izvajalec vključil v program javnega dela Zavoda RS za zaposlovanje in Občine Kamnik. V letu 2013 smo imeli 3 javne delavce. Izvajali smo program javnega dela – program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov, kar je bilo odobreno za celo leto 2013 (oz od 27. 1. 2013 do 27. 1. 2014), 6-mesečni program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč v muzejih, galerijah in arhivih – urejanje gradiva, ki se je izvajal od 2.4. do 30. 9. 2013 ter celoletni program - pomoč v muzejih, galerijah in arhivih – informiranje obiskovalcev in nadzor za Maistrovo hišo, ki pa se je začel izvajati z zamikom, to je od 2. 4. 2013 dalje.

## **II. POSEBNI DEL**

### a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

#### **SKLOP I.**

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

#### **I./ 1. EVIDENTIRANJE**

##### **Literarna zgodovina- Maister**

V okviru projekta Rojstna hiša Rudolfa Maistra je v projektu posebej predstavljena njegova vloga v kulturnem dogajanju v medvojnem času kot mecena, kulturnika in tudi kot ustvarjalca: pesnika, pisca črtic. V ta namen je Zora Torkar od januarja do aprila 2013 evidentirala dela po slovenskih muzejih, knjižnicah in zasebnikih, kot so Pokrajinski muzej Maribor, Muzej in galerije mesta Ljubljana, Univerzitetna knjižnica Maribor, NUK, družina Maister – 20 evidentiranih del, od njegovih rokopisov, spominske knjige, popisa Maistrove knjižnice ipd, Marko Kumer je pregledal časopisne vire in revije (10 evidentiranih del).

##### **Zgodovina – Maister**

Od januarja do konca aprila 2013 je Zora Torkar, kot nosilka projekta vsebinskega scenarija v rojstni hiši Rudolfa Maistra evidentirala vse razpoložljivo in ohranjeno gradivo o Rudolfu Maistru. Evidentirala je fotografsko gradivo, filmske zapise, predmete, korespondenco, odlikovanja ipd. V evidentiranje je bilo vključeno gradivo številnih slovenskih muzejev, arhivov, zasebnikov ter društev. Nosilka projekta je evidentirala predmete in fotografije ter ostalo gradivo (arhivsko, časopisno...), ki se dotikajo obravnavane teme, torej življenja, pomena in osebnosti Rudolfa Maistra v slovenski zgodovini – skupaj 145 del.

##### **Zgodovina – industrijska dediščina**

Marko Kumer je evidentiral gradiva o minuli industrijski dediščini v Kamniku: fotografije, arhivsko gradivo, izdelki, časopisne reklame ipd. za pripravo občasne razstave na prostem v okviru Kamfesta v avgustu 2013 – Kam so šle vse fabrike (Eta, Svilanit, Titan, Stol, Kemijska industrija Kamnik, Utok in Svit)– 50 del.

##### **Umetnostna zgodovina – Gore v delih umetnikov**

Pod delovnim naslovom Gore v delih umetnikov je bila v jeseni 2013 postavljena razstava s katalogom, kjer so bili predstavljeni različni avtorji, ki tematsko vezani na Kamnik in na gore. Sodelavca Saša Bučan (novejša umetnost) in Marko Lesar (starejša umetnost) sta evidentirala gradivo za razstavo pri institucijah in zasebnikih – skupaj 60 del.

##### **Arheologija – Trzin**

V Narodnem muzeju Slovenije so bile najdene fotografije predmetov iz Trzina, ki jih je prof. dr. Stane Gabrovec fotografiral za potrebe dokumentacije in svoje doktorske disertacije v času konca 50. let 20. stoletja. Janja Železnikar kot urednica trzinskega zbornika je pridobila dovoljenje za objavo fotografij Narodnega muzeja Slovenije (6 fotografij).

##### **Donacija M. Bremšaka**

Kustosinja-arheologinja Janja Železnikar je v letu 2013 evidentirala in ovrednotila arheološko gradivo iz donacije Mirana Bremšaka (pogodba z dne, 9.2.2009). Ovrednotenih je bilo 3705 kosov arheološkega materiala, ki je popisano in fotografirano v celoti. Gradivo je bilo evidentirano po treh sklopih (A - zanesljiva arheološka najdišča do zgodnjega srednjega veka; ohranjamo vse gradivo skupaj, tudi tisto, ki je mlajše; B - najdišča z gradivom iz visokega srednjega veka in zgodnjega novega veka; C - najdišča s samo novoveškim gradivom) – evidenčne številke gradiva (A001=E1/2013 do A070/2013=E079/2013; B001=E080/2013 do B028=E108/2013 in C001=E109/2013 do C016=E124/2013) – vse gradivo je bilo fotografirano – skupno 278 posnetkov. Vsi evidentirani predmeti so bili skupaj s fotografijami vneseni v digitalno bazo Galis – pod evidentiranje (vnašal javni delavec Mitja Mali).

### **Evidentiranje arheoloških najdišč**

Za potrebe vzpostavitve baze arheoloških najdišč in v želji po celoviti pokritosti terena, ki ga v muzejski mreži pokriva MMK, vsakoletno arheologinja pregleda nekatera najdišča na obravnavanem območju. V letu 2013 je pregledala lokacije: Nevlje, Velika Špica, Stari grad, Palovče, Blagovica, Duplica, Zaprice, Kamnik, Mali grad, Mengeš = 10 lokacij. Skladno z novim Pravilnikom o arheoloških raziskavah (Ur.l. RS, št. 3/2013) obiščemo tudi lokacije za katere nas izkopavalci obvestijo, da so na njih začeli z raziskavami. V letu 2013 je arheologinja bila 3x na trasi plinovoda v Blagovici – izkopavalec Arhej d. o. o, Inštitut za arheologijo ZRC SAZU in Oddelek za arheologijo FF v Ljubljani (izkopavanja so potekala od oktobra do decembra 2013).

Evidentirana najdišča: Nevlje, Velika Špica, Stari grad, Palovče, Blagovica, Duplica, Zaprice, Kamnik, Mali grad, Mengeš = 10 lokacij.

## **I./2. DOKUMENTIRANJE/DIGITALIZACIJA**

### **Dokumentiranje –digitalizacija: arheologija**

V letu 2013 je arheologinja pregledala in pripravila za bazo »Dokumentirani predmeti« v programu Galis gradivo z Velike planine idr. najdišč – donacija Mirana Bremšaka (2009). Iz korpusa 3500 evidentiranih kosov gradiva, jih je inventarizirala 73 (od št. MMK6510 do MMK6582). Prav tako je reinventarizirala geološko zbirko, ki je bila v celoti digitalizirana – vnesena v bazo Galis in fotografirana. Reinventarizacijo skupno 88 kosov iz Sadnikarjeve geološke zbirke (MMK1429-1448, 1449.1-1449.19,1471-1480, 1481-1489, do 1493-1522) je pomagal izvesti dr. Jure Žalohar, ovrednotenje pa je bilo izpeljano s pomočjo mag. Matije Križnarja s PMS.

Prav tako je inventarizirala in ovrednotila arheološko gradivo s Trzina-Onger 2007 (material, ki ni bil inv. leta 2008): opisovanje, fotografiranje gradiva in neposreden vnos v bazo Galis. Opis predmetov od MMK5511-MMK5531 (inv. 21 kosov). Fotografije materiala iz Trzina (Onger 2007) so označene od št. MMK5500-5591.

### **Digitalizacija slikovnega gradiva za Trzinski zbornik**

V okviru projekta priprave Trzinskega zbornika je bilo evidentiranega in digitaliziranega precej gradiva za prispevke župana občine Trzin, g. Toneta Peršaka in Turističnega društva Kanja Trzin. Skenirano gradivo je bilo uporabljeno v prispevkih in je v digitalni bazi društev in muzeja. Skupno gre za skenograme 69 fotografij in listinskega gradiva.

### **Dokumentiranje –digitalizacija: umetnostna zgodovina**

V okviru dislocirane enote MMK Galerije Miha Maleš je kustosinja Saša Bučan reinventarizirala naslednja dela; 219 litografij, 80 del na papirju v grafični tehniki suha igla, 76 risb, 80 gravur in litogravur ter 84 kombiniranih tehnik oziroma sitotiskov, 332



del (gravure), 10 del v raznih graf. Tehnikah (akvatinta, suha igla, jedkanica) in 95 del v tehniki razpršilnice ter 30 del –risb v kombinirani tehniki. Ker gre za občutljiv material- nosilec- dela na papirju- so bili posamezni kosi vstavljeni v nove mape iz brez kislinkega papirja. Vsa dela so bila tudi pregledana, ovrednotena in fotografirana (Marko Kumer).

### **Dokumentiranje –digitalizacija: zgodovina**

Dokumentiranje evidentiranega gradiva in njegova digitalizacija za pripravo muzejske razstave v rojstni hiši Rudolfa Maistra, zlasti digitalizacija slikovnega materiala za Maistrovo spominsko sobo iz različnih ustanov, virov, zasebnikov (Zora Torkar, Marko Kumer) – 120 del. Zora Torkar je obenem dokumentirala, inventarizirala, ovrednotila in vnesla v program Galis predmete, ki so bili za namen razstave odkupljeni in podarjeni: MMK 7901-7908 (orožje), MMK 7909-7922 (Članska izkaznica, letak, zahvalno pismo, spominske kuverte in znamke, značka, medalja, spomenica borcev za severno mejo 1918-1919), MMK 7923-7929 (Knjige, pesniški zbirki) – skupaj 28 predmetov.

Zora Torkar je reinventarizirala, ovrednotila in digitalno fotografirala predmete iz 1. in 2. svetovne vojne (MMK 8500-8510 in 8600-8610), skupaj 20 predmetov. V program Galis vnesel Mitja Mali.

Marko Kumer je digitaliziral tudi 250 posnetkov s področja industrijske dediščine za razstavo *Kam so šle vse fabrike*.

### **Dokumentiranje – digitalizacija: kulturna zgodovina**

Zora Torkar je reinventarizirala, ovrednotila in digitalno fotografirala (delno Marko Kumer) predmete iz Sadnikarjeve zbirke, to je kulturno zgodovinske zbirke. V program Galis vnesel Mitja Mali. Skupaj od št. MMK 7930 do 8070 (nakit, pečati, štampljke) – 140 predmetov.

## **1/3. DOKUMENTIRANJE NEMATERIALNE DEDIŠČINE**

Zora Torkar je pri oblikovanju scenarija in pripravi stalne razstave o Rudolfu Maistru sodelovala s ARS- filmskim arhivom, ki je posodil arhivske posnetke, z RTV Slovenija in drugimi producenti filmskih zapisov (skupno 5).

## **1./4. KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE**

Za potrebe stalne razstave o Rudolfu Maistru smo očistili in konservirali muzejske predmete, ki smo jih uporabili na razstavi (orožje, medalje, značke, denar, štampljke)- skupaj 25 predmetov.

## **1/5. PROUČEVANJE/RAZISKOVANJE**

### **Proučevanje/raziskovanje – umetnostna zgodovina**

Za razstavo Gore (naslov je deloven) je Saša Bučan izbirala in iskala avtorje in literaturo za uvodni članek, ki bo izšel v okviru izdanega kataloga ob razstavi. Poleg tega izbira avtorje in po raznih lokacijah išče primerna dela. Dogovarja se za izposojno v Gorenjskem muzeju, v Narodni galeriji, v Planinskem muzeju, Loškem muzeju, Moderni galeriji. Na temo gora je proučevala tako starejšo zgodovino upodobitev gora v širši evropski umetnosti kot tudi ožje, v okviru slovenskega ozemlja. išče in prebira literaturo in literaturo o avtorjih, ki bi bili možni za predstavitev.

Marko Lesar je proučeval gradivo v grafičnem kabinetu Narodnega muzeja in v Slovanski knjižnici, kjer je zbiral gradivo o starejših upodobitvah kamniških planin ter prebiral strokovno literaturo o tem.

Saša Bučan je pregledala dela in literaturo Poldeta Miheliča in Viktorja Magyarja, predvsem zato, ker sta oba avtorja po rodu iz Kamnika, od prvega celo hranimo delo v

zbirki Galerije MM. Razstava se pripravlja v sodelovanju z galerijo likovnih samorastnikov iz Trebnjega- glede na pregledan material preko 150 del.

Saša Bučan je prebirala literaturo in članke o Jakobu Savinšku, katere del donacije hrani galerija Miha Maleš. in išče podatke o njem in njegovem delu. Pregledala je tudi podarjeno dokumentacijo avtorja, ki jo hranimo v galeriji MM. Imela je sestanek z gospo Ivanko Mežan, dobri prijateljici kiparjeve življenjske sopotnice, pesnice Mile Kačičeve. V pregled je dobila knjigo Savinškove poezije.

### **Zakladi muzejev - Likovne zbirke muzejev**

Za pripravo medinstitucionalne skupinske razstave muzejev na Gorenjskem za leto 2014 z delovnim naslovom Likovni zapisi- dela na papirju, so se na sestankih kustosi vseh šestih Gorenjskih muzejev s koordinatorko Sašo Bučan odločili o temi, ki bo vodilo za naslednjo skupinsko razstavo. Vodilo bodo dela na papirju. Koordinacijo med muzeji oz. kustosi je prevzela Saša Bučan.

### **Umetnostno zgodovinski krožek za odrasle**

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostno zgodovinski krožek za odrasle, ki se sestaja v Galeriji Miha Maleš praviloma na 14 dni. V letu 2013 je v zadnji polovici 1. semestra in v 2. semestru šolskega leta 2012-2013 predstavljala čas 17. stoletja –zgodovinski oris dogodkov in umetnost baroka s poudarkom znotraj širšega koncepta. V novem šolskem letu 2013/2014 je v dogovoru in na željo tečajnikov začela s predavanji na temo krajine in njene zgodovine kot motiva v okviru zgodovine umetnosti, ogledali so si tudi nastalo razstavo v Galeriji Miha Maleš in se hkrati s tem poglobili tudi v zgodovino motiva gore v likovni umetnosti skozi zgodovino. V nadaljevanju so začeli obravnavati občo umetnostno zgodovino skozi različne vidike. Muzejski dokumentalist je kot gostujoči predavatelj pripravil predavanje s projekcijo Iz zgodovine Kamnika: *Zgodbe muzejskih predmetov – zvezki iz Slatnarjeve tiskarne.*

### **Proučevanje – Trzin**

V letnem programu arheologinje za leto 2013 je urednikovanje trzinskemu zborniku, ki se pripravlja ob 15. obletnici ustanovitve občine Trzin. Mag. Zora Torkar in Janja Železnikar sta k sodelovanju povabili zunanje sodelavce, nekaj pa jih je našla občina Trzin sama. MMK oz. kustosinja za arheologijo je vodila koordinacijo, komunikacijo z avtorji, lektorico in oblikovalci. Janja Železnikar je poleg urednikovanja (zbiranje člankov, dogovarjanje z avtorji, zbiranje dodatnega fotografskega gradiva, koordinacija, proučevala gradivo in literaturo za svoj članek o arheoloških raziskovanjih in preteklosti Trzina.

### **Proučevanja - arheološka najdišča**

Raziskave arheološke lokacije Blagovica ob koncu leta 2013, ki so jo v starejši literaturi interpretirali kot rimskodobnega grobišča na trasi plinovoda »južni tok«, so pokazale, da bo treba najdišče reinterpreterirati. Vodji raziskav smo posredovali podatke o najdbah, ki jih hrani naš muzej – posnetki materiala, ki je v naši hrambi in skenogrami starejših objav.

Odkopali so več objektov, od lesenih do zidanih – od civilnih do delavniških, ki pripadajo različnim fazam antične in poznoantične poselitve.

### **Proučevanje – geologija**

**Idejna zasnova stalne razstave na podstrežju gradu Zaprice:**

**Izjemna geološka dediščina Tunjiškega gričevja**

**Načrt za kandidaturo na norveške sklade**

Medobčinski muzej Kamnik in občina Kamnik naj bi kandidirala za sredstva norveškega sklada za prenovo grajskega kompleksa in postavitve novih muzejskih vsebin, med katerimi bi vsebinsko in atraktivno največ pripomogla h širši evropski in svetovni prepoznavnosti muzeja, postavitve razstave najstarejših fosilnim morskih konjičkov na Zemlji (najdeni so bili v Tunjiškem gričevju in so del zbirk PMS oz. se nahajajo pri zbirateljih Juretu Žaloharju in Tomažu Hitiju. Utemeljitev in idejni koncept postavitve geološke zbirke in muzeja izjemnih fosilov je spisala Janja Železnikar.

V avgustu je MMK pripravil idejno zasnovo prenove grajskega kompleksa in predvsem vsebinske sklope za nove prostore. Ker je Kamnik s svojo okolico izjemno geološko pester in bogat, bi si v muzeju želeli postaviti stalno geološko zbirko in v kateri bi predstavili najstarejše fosilne morske konjičke na zemlji in triasne reptile, ki jih je Kamniško pogorje polno. V povezavi z znanstvenimi institucijami: Prirodoslovni muzej Slovenije, Geološki zavod Slovenije in posamezniki dr. Juretom Žaloharjem, Edom Grmškom in Tomažem Hitijem smo izdelali koncept postavitve in predelali materiale, ki bi jih kot zbiratelji odstopili muzeju v trajno hrambo.

### **Proučevanje – industrijska dediščina Kamnika**

Nenačrtovano se je MMK vključil v program Kamfesta v avgustu 2013 kot soproducent in glavni sodelavec pri razstavi *Kam so šle vse fabrike* na temo izginule industrijske dediščine Kamnika. Pregledana je bila strokovna literatura, časopisje, hemeroteka, fototeka na temo sedmih vodilnih kamniških tovarn s tradicijo, ki sega v 19. stoletje ali na začetek 20. stoletja: Eta, Kemijska industrija Kamnik, Svit, Svilanit, Titan, Stol in Utok. Opravljeni so bili številni obiski pri informatorjih – zaposlenih v teh tovarnah in dokumentiranje njihovih spominov in materialne dediščine – fotografij in dokumentov. Muzejski dokumentalist je napisal tekste za panoje in izbral fotografije, napisal promocijska besedila za medije, opravil izbor fotografij za objavo na panojih in v sodelovanju z oblikovalko zasnoval koncept postavitve.

### **Proučevanje – Maister**

Zora Torkar izdelala celoten scenarij za rojstno hišo Rudolfa Maistra z vsemi popisi predmetov, pregledom literature, hemeroteke, slikovnega gradiva. Napisala tekst za panoje in podnapise, izbrala gradivo za panoje in vitrine, dala gradivo v lekturo in prevod, pripravila program za pedagoške dejavnosti v rojstni hiši, zbiranje gradiva za muzejsko trgovino, izbira logotipa. Po dokončanem scenariju je sodelovala z oblikovalko razstave pri samem oblikovanju in nadzirala grafično izdelavo razstave. Vseskozi je sodelovala z projektantko obnove in izvajalci obnove prostorov ter zavodom za varstvo kulturne dediščine. Pripravila in napisala je tekst za zloženko in vodnik po stalni razstavi.

## **I./6. VREDNOTENJE MUZEJSKIH ZBIROK**

Kot je navedeno v poglavju dokumentiranje/digitalizacija, se je vrednotenje muzejskih predmetov izvajalo vzporedno s potekom vnosa v računalniški dokumentacijski program Galis. Število vrednotenih predmetov je: arheologija 3887, umetnostna zgodovina 1006 in kulturna zgodovina 140 in zgodovina 48. Nosilci vrednotenja muzejskih predmetov so bili kustosi. Vrednoti se v skladu z Pravilnikom o zbiralni politiki v MMK.

## **SKLOP II. - PREDSTAVLJANJE PRIDOBLENEGA GRADIVA JAVNOSTI**

### **II./1. RAZSTAVE**

#### **STALNE RAZSTAVE DO LETA 2013**

##### **MESTO – PODEŽELJE**

##### **Medobčinski muzej Kamnik, 2009**

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

### **THONETOVO POHIŠTVO**

**Medobčinski muzej Kamnik, 2009**

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

### **GRAJSKI SALON**

**Medobčinski muzej Kamnik, 1998**

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

### **LAPIDARIJ**

**Medobčinski muzej Kamnik, 2004**

Ob ohranjeni kamniti dediščini spoznavamo ljudi ter življenje skozi dve tisočletji dolgo preteklost Kamnika in okolice. Antični spomeniki s Trojan, iz Mengša in Šentpavla po svoji raznolikosti, likovni oblikovanosti in epigrafski izpričevalnosti sestavljajo lepo zbirko. Za zgodovino srednjega veka so pomembni trije reliefni kamni: relief z angelom grbonoscem je pomemben zaradi ene najstarejših upodobitev kamniškega grba, relief svetega Florijana je krasil hišo premožnega trgovca Stettnerja, nedaleč od nje pa je bil na pročelje vzidan kamnit izvesek z usnjarskim znamenjem. Baročno dobo, zgodovino gradu Zaprice in njihovih lastnikov pojasnjuje nagrobna plošča plemiča Wiederkehrja, zato fevdalizma in mestne avtonomije pa ponazarja mejnik, ki je še v 18. stoletju označeval konec kamniškega mestnega ozemlja, tako imenovanega pomirja.

### **KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)**

**Medobčinski muzej Kamnik, 1978**

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinje. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

### **MIHA MALEŠ**

**Galerija Miha Maleš, 2008**

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznolikega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela ter dokumentarne fotografije, ki jih hrani Galerija Miha Maleš.

### **RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA OŠ Dragomelj, 2006**

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

### **ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ Medobčinski muzej Kamnik, 2011-2012**

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij. Stalna razstava je zasnovana tako, da prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Stalna razstava predstavlja družbe posameznih obdobj, politične, socialne, gospodarske razmere, promet, kulturo, umetnost in vsakdanje življenje. S privlačno muzejsko predstavitvijo obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Prav tako pa si lahko svoje znanje dopolnjujejo preko računalniških zaslonov, kjer si ogledujejo filme, rekonstrukcije gradov, zemljevide, osebnosti in druge zanimivosti. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je bila reprezentativna ali pa čisto običajna v svojem času in je oblikovana v zaokrožene tematske sklope: življenje v antiki s prikazom rimske kuhinje, lararija in triklinija, sodarsko delavnico iz 4. stoletja, zgodnji srednji vek in slovansko kulturo. Predstavljeno je restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. Večina arheoloških predmetov še nikdar ni bilo predstavljenih širši strokovni in laični javnosti (razstavljeno skupaj 228 predmetov). Avtorici razstave Janja Železnikar in Zora Torkar, oblikovanje Polona Zupančič, Mi ka do. V letu 2012 se je dopolnilo z vodnikom za družine, interaktivno knjižico in dopolnitvijo pedagoških koticov.

Za razstavo sta avtorici prejeli nagrado SMD Valvasorjevo nagrado za leto 2012.

### **OBČASNE RAZSTAVE do leta 2013**

**Brezčasne podobe – Ive Šubic**  
**Galerija Miha Maleš, odprtje 10. 10. 2012- 23. 5. 2013**  
**Avtorica razstave in kataloga: Saša Bučan**

Razstava del slikarja in ilustratorja Iveta Šubica (1922-1989) z naslovom *Brezčasne podobe* predstavlja predvsem sklop slikarjeve figuralike in sicer figuralike v ilustraciji, v risbi, v sliki, figuralika v smislu portreta in figuralika freske- ki je bila prikazana skozi barvne osnutke za izvedene freske, ki so posejane po Poljanski in Selški dolini, deloma širom po Sloveniji.

### **NOVE RAZSTAVE V LETU 2013**

#### **STALNE RAZSTAVE**

**Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,  
Šutna 23, Kamnik  
Odprtje: 3. september 2013, slavnostno 23. november 2013  
Vodja razstavnega projekta: Zora Torkar**

V letu 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Sredstva za celovito obnovo prostorov in vsebinsko realizacijo razstave in publikacij je prevzela Občina Kamnik. V prvih mesecih leta 2013 je Zora Torkar intenzivno sodelovala pri obnovi prostorov in pripravljala vsebinsko zasnovo spominske sobe, kajti predvideno odprtje je bilo sprva v marcu 2013, ob Maistrovem rojstnem dnevu. Kasneje se je spominska soba, zaradi šolskih skupin odprla 3. septembra, slavnostno pa na državni praznik – dan Rudolfa Maistra, to je 23. novembra 2013. Zora Torkar je izdelala celoten vsebinski scenarij za rojstno hišo Rudolfa Maistra z vsemi popisi predmetov (sodelovanje z različnimi institucijami), pregledom literature, hemeroteke, slikovnega gradiva, sodelovala s posamezniki in društvi pri donacijah predmetov. Napisala tekst za panoje in podnapise, izbrala gradivo za panoje in vitrine, dala gradivo v lekturo in prevod, pripravila program za pedagoške dejavnosti v rojstni hiši, zbiranje gradiva za muzejsko trgovino, izbira logotipa. Po dokončanem scenariju je sodelovala z oblikovalko razstave Sonjo Ifko pri samem oblikovanju in nadzirala grafično izdelavo razstave. Vseskozi je sodelovala, skupaj z občino Kamnik, s projektantko obnove in izvajalci obnove prostorov ter zavodom za varstvo kulturne dediščine.

Vhodni prostor je tako namenjen glavni komunikaciji s pogloblitnimi informacijami in sprejemu obiskovalcev: sanitarije, recepcija oz. manjša muzejska trgovina ter prostor za manjše spremljajoče razstave. V muzejski trgovinici obiskovalci lahko kupijo spominke kataloge, knjige, razglednice in spominke, kot so majice, skodelice in obeski za ključe. Izdana je bila zloženska o rojstni hiši Rudolfa Maistra, v oktobru 2013 pa še vodnik po stalni razstavi. Dopolnjene in na novo oblikovane so bile spletne strani MMK in pedagoška ponudba MMK, v katero je vključena tudi ponudba v spominski sobi ter izdelane vstopnice.

V največji sobi je postavljena stalna razstava z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil, ki prikazuje življenje in delo Rudolfa Maistra. Tu je pregled glavnih prelomnic v njegovem življenju (vojaško, osebno, ustvarjalno...), kakor tudi predstavljen odnos mesta Kamnik do slavnega rojaka. Na razstavi so originalni predmete (izposojene Maistrove originalne predmete smo morali zavarovati), replikami, računalniško animacijo, filmi na velikem ekranu, svetlobnimi in zvočnimi efekti. Predvsem se je želelo na tako majhnem prostoru, s posebej oblikovano razstavno opremo, vezano na konkretno vsebino, pokazati čim več. Tretja, manjša sobica je namenjena za izvajanje pedagoško-andragoških dejavnosti, na primer učnih ur, otroških delavnic, pogovorom ipd.

Od septembra 2013 dalje so bila mesečno izvedena javna vodstva ob sobotah, ki so bila brezplačna ter Maistrov večer. Enota je odprta od 10. do 18. ure (razen nedelje in ponedeljka).

**Popotnik skozi čas  
Medobčinski muzej Kamnik, grad Zaprice  
Odprtje 3. december 2013  
Vodja projekta: mag. Zora Torkar  
Avtorice Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar**

S projektom Popotnik skozi čas smo se želeli čim bolj približati našim obiskovalcem, da ob prvem stiku z muzejem najdejo svoje načine spoznavanja premične kulturne dediščine širšega kamniškega območja in predvsem dediščine, ki jo hrani muzej. Tako so v urejenem prostoru predstavljene različne pedagoško andragoške dejavnosti muzeja (uvodne informacije, delavnice, predavanja, izobraževanja, ponudba v muzejski trgovini),

zbrane v lični publikaciji in plakatu, ki sta bila izdana v marcu 2013. V pomladanskih mesecih 2013 smo začeli z uvodom v projekt. Zora Torkar, Janja Železnikar in Saša Bučan so v marcu 2013 oblikovale pedagoško ponudbo muzeja in dislociranih enot in napisale besedila za knjižico pedagoških programov Medobčinskega muzeja Kamnik in enot Galerije Miha Maleš in Maistrove hiše. Knjižica vsebuje kratke predstavitve enot, predstavitve pedagoških programov in ostalih možnosti za obiskovalce. Namenjena bo predvsem pedagoškim delavcem šol in zainteresirani javnosti. Obenem je bil natisnjen tudi plakat-zloženska s pedagoško ponudbo, ki na krajši način predstavlja ponudbo ter predstavitveni pano. Oboje smo uporabili na otroškem bazarju v Cankarjevem domu ter na predstavitev na šolah. V okviru projekta smo opremili muzejsko pedagoško sobo in jo obogatili z avdio-vizualnimi vsebinami ter prodajnimi artikli. Tu si lahko obiskovalci ogledajo predstavitvene filme o muzeju in Kamniku ter izobraževalne filme, ki jih je pripravil muzej, tu se lahko izvajajo predavanja za manjše skupine, ustvarjalne delavnice in učne ure v povezavi z didaktičnim gradivom. Obenem smo poskrbeli za predstavljanje in ponudbo tradicionalnih znanj in izdelkov na Kamniškem, kot so izdelki Steletove svečarne, majolike in keramike, lesnih izdelkov z Velike planine ipd.

## **OBČASNE RAZSTAVE**

### **MOČ GORA. Likovne upodobitve Kamniško –savinjskih Alp Galerija Miha Maleš, 23.10. 2013 – 31.5. 2014**

**Avtorica razstave: Saša Bučan**

**Avtorja tekstov v katalogu; Saša Bučan, Marko Lesar**

23. oktobra 2013 smo v Galeriji Miha Maleš odprli razstavo *Moč gora*. Razstavo je odprl župan Občine Kamnik, g. Marjan Šarec, v programu je nastopil glasbenik Simon Skalar, ki je predstavil skladbe, ki jih je snemal v Kamniško savinjskih Alpah..

Razstava *Moč gora* je prva pregledna razstava, ki namenja vso svojo pozornost likovnim upodobitvam Kamniško Savinjskih Alp od najstarejših do danes. Seveda tu ne moremo izključiti Kamnika, mesta v naročju planin, ki so mu bile vedno zanimiva kulisa v ozadju od Valvasorjevih upodobitev naprej. V razstavo je vključenih preko štirideset del slovenskih avtorjev, ki so si v svojem delu kot motiv izbrali podobo Kamniško Savinjskih planin. Podoba gore, njihova mogočnost in lepota, je človeka vabila k ustvarjanju že dolgo. Spomnimo se samo, kako navdušeno jih je upodabljal Albrecht Dürer v svojih popotnih akvarelih in ob njem še cela vrsta umetnikov t.i. Donavske šole, ki je v svojem bistvu načela vprašanje upodabljanja krajine kot samostojnega motiva. Svoje mesto so v času romantike našle domišljajske krajine s podobami gora, antičnih ostankov pa tudi povsem realističnih krajin, kakršne je v slovenskem merilu prvi upodobil Marko Pernhart in nekoliko kasneje tudi Anton Karinger, čigar dve deli si je moč na razstavi tudi ogledati. V ospredju razstave tako ni zgolj krajina ampak predvsem podoba gora, ki so v vseh obdobjih do današnjega dne vznemirjale umetniške strasti posameznih umetnikov. Razstavljeni dela so predstavljena iz domače zbirke Medobčinskega muzeja Kamnik ter iz zasebnih in javnih zbirk po Sloveniji - Narodne galerije Ljubljana, Moderne galerije Ljubljana, Loškega muzeja Škofja Loka in Občine Kamnik. Razstavo spremlja razstavni katalog *Moč gora*, v katerem Marko Lesar predstavlja *Najstarejše upodobitve Kamnika in kamniških gora*, Saša Bučan pa v svojem prispevku *Planinski raj – podobe Kamniško Savinjskih gora* sledi upodabljanju gora od začetka 20. stoletja do danes. Od oktobra 2013 dalje so bila organizirana mesečno brezplačna javna vodstva in v novembru še filmska predstavitev gorniškega filma Tista lepa leta.

### **ŽUPNIJSKA CERKEV SV. FLORIJANA V TRZINU**

**Razstavišče v Centru Ivana Hribarja v Trzinu,  
od 14. 1. do 14. 3. 2013**

**Avtor: Marko Lesar**

Zaradi zasedenosti razstavišča v občini Trzinu, ki je naša soustanoviteljica, smo projekt Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu sicer zaključili v letu 2012, 14. 1. 2013 pa je bila otvoritev razstave. Postavljanje razstave o Župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu skupaj z oblikovalko Polono Matek. Obenem je potekala 17. 1. 2013 tudi predstavitev vodnika z naslovom Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu.

V dvorani kulturnega centra je avtor Marko Lesar predstavil ob projekciji 70 posnetkov cerkev sv. Florijana. Držali smo se koncepta knjige vodnika. Po predstavitvi so obiskovalci imeli možnost postavljati vprašanja. Druženje in predstavitev ter podpisovanje knjižice je sledilo še v avli, kjer so se obiskovalci ogledali razstavo.

**MOSTOVI, skupinski projekt sedmih slovenskih kipark  
Medobčinski muzej Kamnik, 16. 6. do 31. 8. 2012  
Kordinatorja: Marko Kumer, Saša Bučan  
Avtorica enega izmed besedil v katalogu: Saša Bučan**

V juniju odprta likovna razstava v Medobčinskem muzeju Kamnik z naslovom *Mostovi* predstavlja konglomerat sodobnega kiparstva. Sedem umetnic (Paola Korošec, Eva Peterson Lenassi, Rene Rusjan, Metka Kavčič, Ksenja Baraga, Aleksandra Saška Gruden, Saba Skaberne) je pod vodstvom kiparke Sabe Skaberne, ki je tokrat, poleg umetniškega udejstvovanja, prevzela tudi vlogo kustosa, zasnovalo izjemno čutno in igrivo zgodbo, ki razglablja in drobi predvsem prvino časa. Avtorice so si izbrale prav poseben izziv, saj gre za razstavo v (stalni)razstavi, ki zaradi nenehne jukstapozicije med starim in novim, med izvornim in nadgradnjo, deluje kot vzpodbujevalnik misli tako umetnicam kot tudi obiskovalcem.

**Miha Maleš – Karel Macha  
v sodelovanju z ambasado republike Češke  
Izbor del in postavitev: Saša Bučan, Marko Kumer  
Kordinacija Saša Bučan  
Od 17.5. - 27. 5. 2013**

V galeriji smo pripravili razstavo Maleševih originalnih ilustracij za knjigo češkega pesnika K. H. Macha: Maj. Miha Maleš je leta 1939 z ilustracijami opremil in založil pesniško zbirko največjega češkega romantičnega pesnika Karla Mácha, sodobnika Franceta Prešerna. Na pobudo Travice Maleš Grešak in pod pokroviteljstvom Veleposlaništva Češke republike je bil v galeriji predstavljen ponatis te pesniške zbirke. Financiralo ga je več različnih sponzorjev. Tega dne je Veleposlaništvo Češke republike podarilo knjige vsem slovenskim knjižnicam.

**KAM SO ŠLE VSE FABRIKE  
Park Evropa Kamnik  
od 11. 8. do 21. 9. 2013  
Vodja projekta: Marko Kumer  
Avtorji: Marko Kumer (Medobčinski muzej Kamnik, Goran Završnik (Kulturno društvo Priden možic)**

Razstava je s pomočjo starih fotografij tovarniških interierjev in eksterierjev, izdelkov, reprodukcij logotipov, krajših historičnih tekstov in nekaterih izvornih tovarniških strojev predstavila začetke, vzpone, padce in današnje delovanje sedmih kamniških tovarn, ki so mesto najbolj zaznamovale in imajo svoje korenine na koncu 19. ali na začetku 20. stoletja. S pomočjo nabiralnika spominov, javnega vodstva in projekcije starih fotografij je skušala interaktivno poseči med kamniško prebivalstvo in ga skušala animirati k sodelovanju pri soustvarjanju zgodovine dvajsetega stoletja. Besedila za razstavo in izbor fotografij je opravil muzejski dokumentalist Marko Kumer, izbor avtentičnih tovarniških strojev Goran Završnik, razstavo je oblikovala akademska slikarka Katarina Goltez. Projekt, ki je bil zasnovan skupaj s Kulturnim društvom Priden možic, se bo nadaljeval z razstavo v Medobčinskem muzeju Kamnik. Ob razstavi je bila pripravljena tudi projekcija



starih fotografij na filmskem platnu v okviru festivala Kamfest in javno vodstvo Marka Kumra po razstavi s poudarkom na izdelkih sedmih predstavljanih tovarn.

### **Avbe na Slovenskem**

**Galerija Miha Maleš**

**zasnova in izbor del: Alenka Pakiž**

**5. - 30. 9. 2013**

**Organizacija: Zavod za turizem in podjetništvo občine Kamnik**

**Strokovna koordinacija: Zora Torkar, MMK**

**Pomoč pri postavitvi razstave: Saša Bučan, Marko Kumer, MMK**

Razstava Avbe na Slovenskem je nastala v sodelovanju Zavoda za turizem in šport občine Kamnik, Medobčinskega muzeja Kamnik in avtorice Alenke Pakiž in spada v spremljajoče prireditve »Dnevi narodnih noš in oblačilne dediščine v Kamniku«.

Razstava obiskovalcu s slikovno, tekstovno in stvarno vsebino prebujajo spoznanje, kako mnogovrstna je bila oblika avb in način nošenja v preteklosti na Slovenskem, od pokrival, ki so bila v rabi pri gospodi, do prazničnih in preprostejših kmečkih pokrival. Ob pečah, ki so bile v času do srede 19. stoletja najbolj splošno pokrivalo na Slovenskem, so slovenske kmetice in meščanke nosile tudi številne različice avb (zavijače, javbe, pintle, pocive...), ki so se močno utrdile v predstavah Slovencev o nekdanjem oblačenju. Nosile jih niso le Gorenjke, temveč so bile razširjene praktično povsod na Slovenskem razen na Primorskem.

S pomočjo ohranjenih starih upodobitev in fotografij, ohranjenih različic avb in današnjo rekonstrukcijo le-teh je bilo mogoče spoznati avbe petih slovenskih pokrajin, to je Kranjske, Koroške, Dolenjske, Bele Krajine in Prekmurja. Na razstavi so avbe, ki jih hranijo zasebniki in slovenski muzeji: Belokranjski muzej, Dolenjski muzej, Muzej Ribnica, Slovenski etnografski muzej, Gorenjski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Pokrajinski muzej Maribor in Prekmurski muzej Murska Sobota.

Koordinacijo in izposojajo slikovnega gradiva in pokrival v muzejih in galerijah je za razstavo vodil MMK. Prav tako se je posodila tudi razstavna oprema in strokovna pomoč pri oblikovanju in postavljanju razstave.

### **Skleda**

**Medobčinski muzej Kamnik,**

**20. 11. 2013- 31. 1. 2014**

**Vodja projekta: Tatjana Hlačer**

**Končni izbor del in postavitve: Saša Bučan, Tatjana Hlačer**

Skleda so nastale na istoimenski koloniji Skleda v okviru Dnevov keramike in lončarstva, ki so potekali zadnji teden v septembru na Perovem na Korenovi domačiji in ILA lončarstvu.

Izhodišče je bila tradicionalna lončarska skleda, zato je tudi mag. Teja Hlačer, etnologinja, pripravila pregled in predstavitev skleda na Slovenskem. Poslikavanje se je skozi čas spreminjalo in tudi lončarski centri po pokrajinah imajo svoje značilnosti. Danes tistih nekaj lončarskih tradicionalnih mojstrov še reproducira poslikavo, ki je nadaljevanje zgodbe iz očeta na sina, a se seveda v času tudi spreminja. Vse to je bilo zanimivo videti tako za udeležence kolonije kot udeležence odprtja razstave v MMK na gradu Zaprice.

Na koloniji je tako nastala paleta skled, od klasično tradicionalnih do sodobne interpretacije dediščine in skled, ki so nastale v rokah keramikov z drugimi keramičnimi tehnikami. Sodelovali so lokalni lončarji, tako tradicionalni kot sodobni in člani Društva keramikov in lončarjev Slovenije, kjer so na eni strani mednarodno priznani, na drugi pa ljubiteljski keramiki in nekaj gostov, tako da je različnost še večja.

### **LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE**

**Brezčasne podobe – Ive Šubic**

**Gostovanje v: Koroški pokrajinski muzej, enota Ravne na Koroškem,**

**od 12. 06. do 30. 8. 2013**

**Avtorica razstave in kataloga: Saša Bučan**

Dne 10. 6. 2013 smo v izposojajo predali prenos razstave Brezčasne podobe kustosinji galerije Na gradu na Ravnah na Koroškem, ga. Simoni Javornik Ristić. Za razstavo je Saša Bučan naredila izbor del in postavitev. Podana je bila izjava o razstavi za Koroško regionalno televizijo in za Slovensko tiskovno agencijo(STA). Dne 12.6. je bilo odprtje razstave - otvoritev Saša Bučan.

**Brezčasne podobe – Ive Šubic**

**Gostovanje v: Gorenjski muzej, galerija Prešernova hiša**

**od 5. 9. do 10. 10. 2013**

**Avtorica razstave in kataloga: Saša Bučan**

Dne 5. 9. 2013 smo v izposojajo predali prenos razstave Brezčasne podobe kustosu galerije Prešernova hiša v Kranju, g. Damirju Globočniku. Za razstavo je Saša Bučan naredila izbor del in postavitev. Podana je bila izjava o razstavi za Gorenjski glas. Dne 12.6. je bilo odprtje razstave - otvoritev Saša Bučan. Razstava je bila na željo Gorenjskega muzeja podaljšana do sredine oktobra.

**FOSILI IZ OKOLICE KAMNIKA**

**Gostovanje v: Gorenjski muzej**

**Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar**

**Avtorji razstave: Dr. Jure Žalohar, Tomaž Hitij, mag. Matija Križnar in Edo Grmšek**

**odprtje in muzejski večer: 22.12.2012 – 14.5.2013**

V Mestni hiši v Kranju smo gostovali z razstavo Fosili iz okolice Kamnika. Razstava je doživela že svojo 5. reprizo (MMK, OŠ Moste pri Komendi, Zdravilni gaj - Tunjice, Notranjski muzej Postojna in Gorenjski muzej v Kranju).

Razstavljali so učenci geološkega krožka Kamenkost z OŠ Komenda Moste ter Jure Žalohar in Tomaž Hitij (njuna zbirka je registrirana pri PMS). Januarja 2013 smo pripravili muzejski večer, kjer sta dr. Jure Žalohar ter Tomaž Hitij predstavila svoje delo in predvsem svoje izjemne najdbe najstarejših fosilnih morskih konjičkov na Zemlji. Ob uradni otvoritvi smo imeli še javno vodstvo po razstavi.

**Izgnani z domov**

**Gostovanje v: Domu kulture v Kamniku**

**28. 3. – 28. 4. 2013**

**Avtorji razstave: vsi muzeji Gorenjske**

**Koordinatorica za MMK: Zora Torkar**

Z razstavo Izgnani z domov, ki smo jo muzeji na Gorenjskem predstavili po muzejih v letih 2010/2011 smo gostovali v Domu kulture v Kamniku in sicer ob priložnosti letnega zbora Društva izgnancev občine Kamnik.

**Avbe na Slovenskem**

**Gostovanje v: Muzej Ribnica**

**10. 10. 2013 – 20. 1. 2014**

**zasnova in izbor del: Alenka Pakiž**

Razstava Avbe na Slovenskem je nastala v sodelovanju Zavoda za turizem in šport občine Kamnik, Medobčinskega muzeja Kamnik in avtorice Alenke Pakiž. Pokrivala so bila zbrana iz različnih muzejev na Slovenskem in kot taka zanimiva za različna območja. Razstava je gostovala v Muzeju Ribnica.

**GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGIH USTANOV**

**Sledi slovenske grafične dediščine**

**Gostujoča razstava Loškega muzeja, Škofja Loka**

**Galerija Miha Maleš, 28.5.- 20.8.2013**  
**Koordinatorica Saša Bučan**

V mesecu maju je bila prevzeta razstava Slovenska grafična dediščina, ki jo je pripravil Loški muzej. S svojim historičnim značajem skuša razstava v prvi vrsti omogočiti pogled na delček pretekle slovenske klasične produkcije iz današnjega vidika. Delček zato, ker ne gre za celostni, prej bolj fragmentarni vpogled v mozaik zgodovine razvoja slovenske grafike, saj razstava predstavlja izključno grafike, ki jih hrani muzej. Ker pa obsega tipična dela iz obdobje slovenskega povojnega modernizma, med katerimi je tudi kar nekaj pomembnejših grafičnih listov slovenskih najvidnejših grafikov, skuša na svoj način vendarle oživiti tudi skupen duh takratne živahne grafične produkcije.

**Kaj naj oblečem za v šolo- razstava o oblačilnem videzu učiteljev in učencev skozi čas**

**Gostujoča razstava Slovenskega šolskega muzeja**

**Avtorica: Marjetka Balkovec Debevec**

**Medobčinski muzej Kamnik, od 17. 5. 2012**

**Koordinatorica: Zora Torkar**

»Kaj naj oblečem za v šolo?« se bolj ali manj zaskrbljeno sprašujejo mlade šolarke, pa tudi šolarji, ki želijo v določenem obdobju življenja še posebej ugajati. Pogosto se zgodi, da je res kar težko izbrati med številnimi majicami, hlačami ... K temu je potrebno dodati še pravo »firmo«, upoštevati modne zapovedi, pravila določenega stila in še in še. Pa je bilo že od nekdanj tako? Ali sploh kdaj pomislimo, da se je to isto vprašanje tudi v preteklosti kar prevečkrat pojavljalo, a je imelo povsem drugačen pomen. Izražalo je skrb, ker učenci niso imeli česa obleči za v šolo. O tem nam zgovorno priča prošnja, objavljena v Učiteljskem tovarišu leta 1876: *»Pomagajte nam oblačiti revne šolarčke, ki še toliko obleke nimajo, da bi v šolo mogli.«* Tema razstave je vsakomur blizu in bolj ali manj poznana, bodisi da posameznika na kakšno oblačilo, ki ga je nosil v šoli, vežejo prav posebni spomini, bodisi je imel do oblačilnega videza povsem brezbrizen odnos. A čeprav se na obleke »vsi spoznamo«, so zgodbe o oblačilnem videzu učencev in učiteljev raznolike in večplastne. V različnih strokah, ki se ukvarjajo s tovrstno tematiko, uporabljajo več terminov, pri tem *"oblačilni videz"* zajema vse, kar nosimo ali kar imamo na sebi: v ožjem pomenu besede označuje oblačila, v širšem pa še pokrivala, obuvala, dodatke, ličenje, telesno snago, nego, celo kajenje. Razstavo je koordinatorica Zora Torkar dopolnila s kotičkom o zgodovini kamniške šole in šolskih ročnih izdelkov kamniških učencev ter njihovih spričeval.

**MEDINSTITUTIONALNE RAZSTAVE**

**Zakladi Gorenjske, Iz zbirk muzejev Gorenjske**

**Medobčinski muzej Kamnik, grad Zaprice**

**6. marec do 24. maj 2013**

**Avtorji razstave: vsi muzeji Gorenjske**

**Koordinatorica za MMK: Saša Bučan, Janja Železnikar**

Skupna razstava šestih muzejev, ki delujejo na območju Gorenjske: Loškega muzeja Škofja Loka, Gorenjskega muzeja v Kranju, Gornjesavskega muzeja Jesenice, Muzejev radovljiške občine, Tržiškega muzeja in Medobčinskega muzeja Kamnik.

Razstava predstavlja izbrane muzealije, ki predstavljajo najbolj značilne ali najpomembnejše dele muzejskih zbirk vseh sodelujočih muzejev. Loški muzej Škofja Loka skozi arheološke predmete predstavlja srednjeveško Škofjo Loko in njene prebivalce. Gorenjski muzej iz Kranja je izbral najdragocenejše predmete iz različnih obdobjih bogate zgodovine mesta in okolice, od nakita karnijske kneginje iz 6. stoletja n. št. do Iskrinega telefonskega aparata iz 80. let 20. stoletja. Iz Gornjesavskega muzeja Jesenice so na ogled različne skrinje in skrinjice, ki imajo vsako svojo namembnost. Muzeji radovljiške občine se predstavljajo z najbolj značilnima zbirkama – zbirko

kroparskega umetnega kovaštva in poslikanih panjskih končnic. Tržiški muzej se je odločitev za predstavitev značilnih tržiških obrti, ki imajo vseslovenski pomen - usnjarstvo, čevljarstvo in tiskanje blaga.

Medobčinski muzej Kamnik se je odločil za izbor predmetov, ki predstavljajo naše različne muzejske zbirke: arheološko z izjemnim ključem iz rimskega vodnjaka, zgrajenega v začetku 1. stoletja n. št. v vasi Suhadole pri Komendi; etnološko s hišnim oltarčkom ljudskega podobarja Lovrenca Erzarja s konca 19. stoletja ter pisavo za trniče iz bogate zbirke pastirske dediščine z Velike planine, ki jo je dolga leta zbiral in preučeval Vlasto Kopač; kulturno zgodovinsko elegantna šivalna mizica z začetka 20. stoletja, izdelana iz krivljenega pohištva po patentu Michaela Thoneta; ter slika Desetnica, deklica, ki mora stran, občutek nemoči in presekane mladosti, slovenskega slikarja in grafika Miha Maleša, kamniškega rojaka.

V Medobčinskem muzeju Kamnik je razstava gostovala od 6. marca do 24. maja 2013, otvoritev je bila 9. aprila 2013. Razstava je bila v salonu gradu Zaprice, spremljala jo je publikacija.

Razstava je gostovala v letu 2013 še:

Gornje savski muzej, Kranjska gora, Liznjekova domačija 26. 10. 2012 – 31. 1. 2013

Šivčeva hiša v Radovljici od 1.2.2013 - 3.3.2013

Medobčinski muzej Kamnik od 6. 3. do 24. 5. 2013, otvoritev 9.4.2013

Muzej Velenje, od 20.5. do 17. 6.2013

Muzej Ormož od 20.6. – 31.8 2013

Tržiški muzej, Galerija Atrij od 5.9. – oktober 2013

Kulturni dom in galerija Šentjanž (Šentjanž v Rožu -St. Johann im Rosentall) od 2.10 - 12.11. 2013

## **SODELOVANJE PRI DRUGIH RAZSTAVAH**

### **NEVELJSKI MAMUT**

**Organizator razstave:** Geološki krožek Kamenkost OŠ Komenda Moste, Edo Grmšek

**Koordinator s strani MMK:** Janja Železnikar

**Lokacija razstave:** MINFOS 41, Dvorana tržiških olimpijcev, Tržič

**Sodelujoči instituciji:** Prirodoslovni muzej Slovenije, Medobčinski muzej Kamnik

**Odprtje:** 11. 5.-12. 5. 2013

Razstava krožka Kamenkost iz OŠ Komenda Moste je bila posvečena najdbi orjaškega okostja mamuta, ki je ležalo v Nevljah pri Kamniku. Najdeno je bilo pred 75. leti. Prirodoslovni muzej Slovenije – PMS je pripravil tri panoje in opremil vitrino z zanimivimi eksponati. Obiskovalci so lahko videli, kaj vse je potrebno za izdelavo replike neke fosilne kosti mamuta, dinozavra ali druge živali. Medobčinski muzej Kamnik pa je na razstavi sodeloval s panojema z mamutoma in ledenodobnima lovcema. Krožkarji so organizirali nagradno igro: »Najdi zlatega mamuta«, za katero je nagrade daroval naš muzej – knjižice Gremo iskat fosile in 10 vstopnic za brezplačen ogled muzeja.

### **PODOBE BALKANA**

**Razstava NMS in drugih muzejev**

**NMS, Ljubljana, 8. 4. 2013**

**Koordinator v NMS: mag. Jože Podpečnik**

**Koordinator v MMK: Zora Torkar**

MMK je sodeloval pri omenjeni razstavi, ki bo v naslednjih letih gostovala po evropskih muzejih na JV iz izposojeno določenih muzejskih predmetov – Thonetovega pohištva.

### **100 –let Vlasta Kopača in Tineta Orla**

**Slovenski planinski muzej, januar 2013**

**Avtorja: Eli Gradnik, Miro Eržen**

**Koordinatorica v MMK: Zora Torkar**

Slovenski planinski muzej je ob 100 letnici Vlasta Kopača in Tineta Orla pripravil občasno razstavo. Ker MMK hrani zbirko predmetov in osebne predmete Vlasta Kopača, arhitekta, konservatorja, zbiralca, planinca... smo sodelovali pri razstavi z izposojenimi predmeti pastirjev z Velike planine, njegovimi osebnimi predmeti in načrti velikoplaninskih bajt.

**Skoraj pomlad – 100 let slovenske umetnosti**  
**Umetnostna galerija Maribor, od 30. 11. 2012 – 20.3 2013**  
**Koordinatorica v MMK: Saša Bučan**

Sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor, predvsem z direktorico gospo Bredo Kolar pri pripravi in izposoji del za razstavo *Skoraj pomlad*. MMK oz. galerija MM je izposodila dela Miha Maleša na papirju (barvne perorisbe) in olje na platno istega avtorja (Tivoli).

**Vitez, dama in zmaj**  
**Narodni muzej Slovenije, od 10. 12. 2012- februar 2014**  
**Koordinatorica: Janja Železnikar**

Z nacionalnim muzejem in kolegi vseh strok v njem poteka že večletno uspešno sodelovanje in pomoč, ter izmenjavo gradiv, literature in znanj, tako na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine idr.. Mag. Tomaž Nabergoj se je ob pripravi razstave *Vitez, dama in zmaj* obrnil na naš muzej s prošnjo po izposoji 3D animacije Malega gradu, ki smo jo septembra leta 2012 izdelali s pomočjo dr. Igorja Sapača in mladih arhitektov Skupine Štajn. Projekcijo smo posodili Narodnemu muzeju in je del razstavne ponudbe omenjene razstave.

Za projekt »V družbi s kustosom«, ki ga je v letu 2012 pričel Narodni muzej, je arheologinja Igorju Rabvarju – konservator NMS, posodila repliki dveh sekiri, ki jih je za našo razstavo *Odsevi kamniških tisočletij* izdelal sam.

**Vrata**  
**Slovenski etnografski muzej**  
**Od 26. 9. 2013 dalje**  
**Koordinatorica: Zora Torkar**

Za veliko razstavo *Vrata* v SEM smo posodili predmete, kot so gotski ključi, lesene ključavnice in držala z Velike planine in izdelki tovarne Titan.

**OB 60-LETNICI DOMA KULTURE V KAMNIK**  
**Klub Doma kulture Kamnik**  
**Sodelavec: Marko Kumer**  
**Otvoritev: 17. december 2013**

Ob 60-letnici začetka gradnje Doma kulture v Kamniku, je bila postavljena priložnostna razstava arhivskih fotografij, plakatov in časopisnih člankov. Razstavo je pripravil Matjaž Jug iz Doma kulture ob sodelovanju Javnega sklada za ljubiteljsko kulturo – enota Kamnik in Medobčinskega muzeja Kamnik. Muzejski dokumentalist je prispeval izbor fotografij in podnapisov.

II./2. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

Zora Torkar, Janja Železnikar in Saša Bučan so v marcu 2013 oblikovale novo pedagoško ponudbo muzeja in dislociranih enot in napisale besedila za knjižico pedagoških programov Medobčinskega muzeja Kamnik in enot Galerije Miha Maleš in Maistrove hiše. Knjižica vsebuje kratke predstavitve enot, predstavitve pedagoških programov in ostalih možnosti za obiskovalce. Namenjena bo predvsem pedagoškim delavcem šol in zainteresirani javnosti. Obenem je bil natisnjen tudi plakat-zloženka s pedagoško ponudbo, ki na krajši način predstavlja ponudbo ter predstaviteni pano.

Pedagoško ponudbo smo posredovali na 67 naslovov okoliških šol in vrtcev – širše Kamniško-domžalske regije, ter Ljubljane in okolice s Kranjem in okolico. Naši želji, da se osebno predstavimo na šolah sta se odzvali: OŠ Toma Brejca in OŠ Trzin, kjer sta direktorica in arheologinja imeli ppt predstavitev muzeja, galerije in RH Rudolfa Maistra s pedagoškimi programi in ponudbo za šole (Zora Torkar in Janja Železnikar).

Osnovni pedagoški programi temeljijo na strokovnih vodstvih (vodijo kustosi), muzejskih in galerijskih učnih urah, muzejskih ustvarjalnih delavnicah, muzejskih abonmajih, tematskih dnevih, obiskih muzeja na terenu pri šolski mladini, praznovanje rojstnih dni ipd., za odrasle pa so organizirani študijski krožek, strokovna predavanja, filmske predstavitve, javna vodstva. Poleg tega se razvija t.i. stalni pedagoško-andragoški program, ki se nadaljuje in dopolnjuje z leti. To so Malešev otroški likovni salon, muzejske ustvarjalne delavnice in predavanja za Umetnostno zgodovinski študijski krožek na 14-dni. Vse organizirane oblike pedagoško-andragoškega dela objavljamo na spletnih straneh ter v dnevnem časopisju (Delo, Dnevnik, Gorenjski glas, Kamniški občan, spletni mediji).

V sodelovanju s Pedagoško sekcijo pri Skupnosti muzejev Slovenije smo pripravili obširno predstavitev muzejskih in galerijskih vsebin in programov za šolsko populacijo, z naslovom Kulturni bazar 2013 v Ljubljani. Naša ustanova je imela svojo stojnico, na kateri se je predstavila ponudba za otroke in mladostnike.

V mesecih od marca do konca oktobra 2013 smo imeli vsakodnevne obiske šolskih in predšolskih skupin, s katerimi smo izvajali različne pedagoške dejavnosti. Prevladovali so programi, kjer so poleg vodstva še ustvarjalne delavnice ali v povezavi muzej-galerija-Rojstna hiša Rudolfa Maistra. V letu 2013 je bil tudi povečan obisk posameznikov in predvsem šolskih skupin na Ta veseli dan kulture, 3. decembra.

### **Malešev otroški likovni salon**

V galeriji so bile v prvi polovici leta 2013 izpeljane ustvarjalne delavnice ob aktualnih občasni razstavah na temo: do maja 2013 je bila razstava *Brezčasne podobe* (Ive Šubic) (spoznavanje avtorja in posameznih likovnih tehnik); ob gostujoči razstavi *Sledi slovenske grafične dediščine* sta bili izvedeni dve delavnici na temo grafike – enostavne oblike tiska za otroke. Poleg omenjenih ustvarjalnih delavnic so bile organizirane ustvarjalne delavnice ob stalnih razstavah v galeriji – kot so razstave o Mihi Malešu in kamniških umetnikih – to je spoznavanje likovnih tehnik (grafika, risba, akvarel, monotipija, trganka...), žanrov (portret, avtorportret, tihožitje, krajina...) večinoma v povezavi s predhodnim kratkim uvodom o posameznem področju. Od oktobra dalje sta bili izvedene ustvarjalni delavnici po novi razstavi Moč gora- likovne upodobitve kamniško savinjskih planin za šolske in predšolske otroke (oblikovanje gora iz naravnih materialov za predšolske in poslikava, delavnica z akvareloom – veduta kamniških planin).

### **Muzejske ustvarjale delavnice**

V letu 2013 so muzejske ustvarjalne delavnice bile zlasti vezane na stalno razstavo Odsevi kamniških tisočletij, kjer so oblikovani posebni pedagoški kotički, kjer se izvajajo ustvarjalne delavnice. Samostojne ustvarjalne delavnice so tudi vezane na stalne razstave, npr.

spoznavanje dele arheologa, Rimljan-Roman, izdelujmo svoje pečate, mestni grb, srednjeveški denar, mamut in jamski slikar, velikoplaninske trniče in pisave zanje ipd.

Ob občasni razstavah so bile organizirane delavnice na specialne teme, npr. ob gostujoči razstavi Kaj naj oblečem za v šolo – pisanje po tablicah – lepopisne vaje, spoznavanje učbenikov in učne snovi nekoč, šivanje gumbov in preizkušanje v drugih ročnih delih..

Od septembra 2013 je odprta nova dislocirana enota Rojstna hiša Rudolfa Maistra, kjer se prav tako izvajajo pedagoško andragoški programi. Za najmlajše obiskovalce so pripravljene pedagoški kotički, kot je ustvarjanje in risanje na tabli, t.i. Maistrov vrtiljak, kjer vrtijo slike in podatke in jih usklajujejo.

### **Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah**

Strokovna vodstva po muzejskih zbirkah izvajajo vsi kustosi. Janja Železnikar je imela v letu 2013 25 strokovnih vodstev. Vodila je tako predšolske otroke, skupine šolske mladine in odrasle, kolege muzealce in turiste. Marko Lesar je imel 12 vodstev, Zora Torkar 19 vodstev, Saša Bučan (v galeriji MM) 22 vodstev in Alenka Juvan (v rojstni hiši RM, pomagala tudi v spomladanskih mesecih v muzeju) 12 vodstev).

V naše enote vse bolj prihajajo tudi malčki iz vrtcev. Poleg kamniških vrtcev, ki so naš redni obiskovalec, so nas v letošnjem letu obiskali otroci iz Vrtca Mlinček Radomlje. Opazen je trend naraščanja obiska šolskih skupin. Prvič po večletnem dobrem sodelovanju z OŠ Trzin, je tudi s te šole prišla skupina otrok. Sicer pa nas ostale šole redno obiskujejo: OŠ Toma Brejca s podružnicami, OŠ Frana Albrehta s podružnicami, OŠ Marije Vere, OŠ Stranje, OŠ Šmartno, OŠ Domžale, OŠ Venclja Perka Domžale, OŠ Dob, OŠ Mengeš idr.

Največja pridobitev za naš muzej je sodelovanje z ustanovami, ki izobražujejo otroke z motnjami v razvoju – s CIRIUS Kamnik, OŠ 27. julija Kamnik in skupinami za pomoč odraslim z motnjami v duševnem razvoju Šent in Štacjon.

Od septembra 2013 je odprta nova dislocirana enota Rojstna hiša Rudolfa Maistra, kjer se prav tako izvajajo strokovna vodstva za skupine različnih starosti, od predšolskih do odraslih (12 vodstev).

### **Muzejske/galerijske učne ure**

Ob vodstvih po razstavah so posebej oblikovani učni listi za različne starostne skupine, ki jih prirejamo na učno snov šolskih skupin. Učne liste za stalne in občasne razstave so pripravile Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar za različne starostne stopnje.

V letu 2013 je novost drugačen vodnik po muzejskih zbirkah, imenovan Moj muzej. To je obenem vodnik in delovni zvezek, kakor tudi navodila za izvajanje določenih nalog. Za pravilno rešitev petih izbranih nalog otrok dobi nagrado. Moj vodnik je namenjen tako šolskim skupinam kot učni pripomoček in družinam, ki obišejo muzej in izpolnjujejo naloge.

### **Tematski dnevi**

Tematski dnevi vključujejo strokovno vodstvo, učne liste in delavnico na eni, dveh ali treh lokacijah (to je v muzeju, v Maleševi galeriji in Rojstni hiši RM). Tak tematski dan poteka ponavadi za vse oddelke npr. 6. ali 7. razredov OŠ in ti se menjavajo na določenih lokacijah ali pri nalogah. Tematski dnevi se odvijajo celo dopoldne. Pri izvajanju nalog sodelujejo vsi kustosi.

Tako smo na primer izvedli za učence OŠ Trzin smo pripravili poseben »Trzinski« tematski dan z naslovom - *Onger in arheologija Trzina + prazgodovinske delavnice* - tkanje, mletje žita, izdelava stene hiše s prepletom, izdelava lončkov na prazgodovinski način in predstavitev arheoloških najdb in raziskav na območju občine. Delo muzejskega kustosa – je bilo skozi program *Muzejski poklici* predstavljeno učencem turističnega krožka OŠ Toma Brejca.

### **Kulturni dnevi**

Kulturni dnevi, enako kot tematski, vključujejo strokovno vodstvo, učne liste in delavnico na eni ali dveh lokacijah (to je v muzeju in Maleševi galeriji). V muzeju smo kulturni dan

izpeljali za dva 7. razreda OŠ Toma Brejca na temo *Rimski vsakdan*, s predavanji in prezentacijo Rimljanov v Kamniku; *Rimski vsakdan* smo izpeljali še za učence 5. Razredov OŠ Frana Albrehta in podružnice. Za OŠ Toma Brejca smo pripravili program za izvedbo kulturnega dne na temo Baroka – poslušali smo baročno glasbo, slikarstvo, ter naslikali baročno tihožitje in izdelali pozlačen okvir zanjo. Za šole je zanimiva tema »Življenje v prazgodovini«, kjer smo spoznavali življenje, prehrano, način oblačenja, bivanja in izdelavo lončenine v prazgodovini. Na delavnici so učenci tkali, mleli žito na žrmlje, izdelovali hišo s prepletom iz vej in lončke v svitkasti tehniki.

### **Praznovanje rojstnih dni v muzeju**

Ta program se v muzeju šele uvaja in je na začetku, tako da velikega odziva še ni. V juniju 2013 sta bila izvedena dva rojstna dneva. Arheologinja je pripravila celotni material in sooblikovala idejno zasnovo za rojstnodnevni zabavi, ki jih je sicer izvedla študentka Rebeka Oven. RD 1 – deklica 7 let – 13 udeležencev praznovanja – tema srednji vek – izdelava kron in nakita (6 dečkov in 7 deklic – deklice so izdelovale krono, 2 pa zapestnice in ogrlico, fantje pa so izdelovali ščite); RD 2 – deček 8 let – izdelava ščitov, obleganje gradu – 6 udeležencev.

### **Tematska predavanja**

Maja 2013 je bilo izvedeno tematsko predavanje na temo arheologije (Janja Železnikar) in muzeja (Zora Torkar) ter specialno vodstvo za udeležence izobraževanja za turistične vodnike in informatorje v občini Kamnik in sosednjih občinah.

Tematsko predavanje in vodenje kolektiva Mestnega muzeja Ljubljana, strokovna ekskurzija in ogled nagrajene razstave Odesi kamniških tisočletij, 27. 5. 2013

Tematsko predavanje in vodenje gorenjskih muzealcev v muzeju, strokovna ekskurzija in ogled nagrajene razstave Odesi kamniških tisočletij, 20. 6. 2013

Tematsko predavanje in vodenje udeležencev mednarodnega simpozija šolskih muzejev, strokovna ekskurzija organizatorja Slovenskega šolskega muzeja, 29. 6. 2013

Tematsko predavanje in vodenje heritologov pod vodstvom ddr. Verene Perko po muzeju in ogled nagrajene razstave Odesi kamniških tisočletij (Janja Železnikar), 5. 9. 2013

Predstavitve procesa oblikovanja in nastajanja muzejske razstave o Rudolfu Maistru na občnem zboru Društva general Maister v Kamniku, 14. 3. 2013

### **Kulturni bazar**

Saša Bučan je 13.3.2012 v okviru Kulturnega bazarja, skupne akcije slovenskih muzejev, ki je potekala v Cankarjevem domu v Ljubljani, predstavljala Medobčinski muzej Kamnik in naše pedagoško delo ter ponudbo za šolsko mladino. Sodeloval dokumentalist Marko Kumer.

### **Umetnostni in zgodovinski študijski krožek**

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V drugi polovici 1. semestra (šol. leto 2011-2012) je bilo izvedenih 5 umetnostno zgodovinskih predavanj za slušatelje krožka (ogled v Moderni galeriji- stalna zbirka in predavanja); drugi semester predavanj se je začel 29.3. in z njimi smo nadaljevali do srede junija 2012.(skupaj 7 predavanj) Teme: zgodovinski oris časa-vojne, reformacija in protireformacija,žanrsko slikarstvo in njegovi predstavniki (6 predavanj), eno predavanje kot predpriprava za ogled Klimtove razstave, kratka zgodovina 19. stoletja- Secesija,



Klimt in predavanja in ogled razstave Brezčasne podobe, ogled razstav v NG In Jožeta Ciuhe v Jakopičevem razstavišču v Lj.

### **Javna vodstva**

Za odrasle so bila izpeljana ob stalnih in občasnih razstavah javna vodstva v galeriji: po občasni razstavi Ive Šubic Brezčasne podobe, Sledi slovenske grafične dediščine, Avbe na Slovenskem in Moč gora..Vsa javna vodstva in spremljajoče predstavitve so bile brezplačne.

V muzeju so bila javna vodstva organizirana : aprila, ob dnevu muzejev 18. maj 2013 (Marko Lesar), ob muzejski poletni noči 15. junij 2013 (Zora Torkar, Janja Železnikar); »Na pot s Kam'nčkom« (Janja Železnikar) - ogled muzeja in spoznavanje pedagoških kotičkov za otroke in odrasle ter javno vodstvo v sklopu kamniškega Kamfesta ipd. Javna vodstva so mesečno organizirana tudi v novi dislocirani enoti Rojstni hiši RM, in sicer tretjo soboto v mesecu. V letu 2013 (od septembra do decembra) je Alenka Juvan imela 4 javna vodstva.

## **II./3. ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST**

### **Pedagoški programi MMK- Plakat**

**Avtorice: Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar**  
**Marec 2013**

Zora Torkar, Janja Železnikar in Saša Bučan so v marcu 2013 oblikovale novo pedagoško ponudbo muzeja in dislociranih enot in napisale skrajšano besedilo za pedagoški plakat - zloženko, kjer so predstavljeni novi pedagoški programi Medobčinskega muzeja Kamnik in enot Galerije Miha Maleš in Maistrove hiše. Namenjen je predvsem pedagoškim delavcem šol in širši zainteresirani javnosti. Oblikovala Polona Matek, v nakladi 1500 izvodov. Financirano s strani Občine Kamnik in ministrstvo za kulturo RS.

### **Pedagoški programi MMK- knjižica**

**Avtorice: Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar**  
**april 2013**

Zora Torkar, Janja Železnikar in Saša Bučan so v marcu 2013 oblikovale novo pedagoško ponudbo muzeja in dislociranih enot in napisale besedila za knjižico pedagoških programov Medobčinskega muzeja Kamnik in enot Galerije Miha Maleš in Maistrove hiše. Knjižica vsebuje kratke predstavitve enot, predstavitve pedagoških programov in ostalih možnosti za obiskovalce. Namenjena bo predvsem pedagoškim delavcem šol in zainteresirani javnosti. Lektorirala Alenka Juvan, oblikovala Polona Matek in Vladimir Ristič, obseg 20 strani, barvne fotografije, tisk v nakladi 500 izvodov. Financirano s strani Občine Kamnik in ministrstvo za kulturo RS.

### **Zloženka-vabilo Muzejska poletna noč v Kamniku**

**avtor: Marko Kumer**  
**Junij 2013**

Ob tradicionalni 10. muzejski poletni noči v Kamniku, ki je potekala 15. junija 2013 je bila natisnjena zloženka – vabilo v nakladi 700 izvodov, kjer je bil objavljen spored in predstavitev razstave Mostovi (Saba Skaberne, v sodelovanju s slovenskimi kiparkami). Financirala Občina Kamnik.

### **Zloženka Rojstna hiša Rudolfa Maistra**

**avtorica: Zora Torkar**  
**avgust 2013**

Tekst je napisala Zora Torkar, prevedla Maja Visenjaki Limon, lektorirala Alenka Juvan. Oblikovala jo je Polona Matek, natisnil Studio Print iz Ljubljane. Zloženska je v slovenskem in angleškem jeziku v nakladi 6000 izvodov. Zloženska je namenjena informativni predstavitvi nove Rojstne hiše RM z stalno razstavo, pedagoško ponudbo in drugimi informacijami za obisk. Zloženko bomo posredovali na vse pomembne turistične točke, kot so TIC, hoteli, Arboretum Volčji Potok, Terme Snovik, Tunjiški gaj ipd. Financirala Občina Kamnik.

**Vodnik po stalni razstavi Rudolf Maister  
avtorica: Zora Torkar  
oktober 2013**

Zora Torkar je, kot avtorica stalne razstave v Rojstni hiši RM napisala tekst in zbrala gradivo za vodnik po stalni razstavi z naslovom Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil (sodelavci Marija Masten, Zvezdan Markovič, Marko Kumer). Obiskovalec lahko z vodnikom sledi stalni razstavi in razstavljenim predmetom. Lektorirala ga je Alenka Juvan, oblikovala Polona Matek, natisnil Studio Print iz Ljubljane, v nakladi 600 izvodov, obsega 62 strani, barvne fotografije. Financirala Občina Kamnik.

**Moč gora. Likovne upodobitve Kamniško Savinjskih Alp.  
Avtorja Saša Bučan in Marko Lesar  
Oktober 2013**

Razstavniki katalog ob novi občasni razstavi Moč gora. Likovne upodobitve Kamniško Savinjskih Alp, avtorjev Saše Bučan in Marka Lesarja je bil izdan pred odprtjem razstave 23. 10. 2013. Saša Bučan je napisala prispevek Planinski raj. Podobe Kamniško Savinjskih gora, Marko Lesar Najstarejše upodobitve Kamnika in kamniških gora. V zadnjem delu je seznam razstavljenih del. Lektorirala Alenka Juvan, oblikovala Polona Matek in Vladimir Ristič, tiskano v tiskarni Studi Print, v nakladi 300 izvodov. Katalog obsega 47 strani, barvne fotografije. Obenem izdano tudi tiskano vabilo in razglednici. Financirano s strani Občine Kamnik in ministrstvo za kulturo RS.

Ob vseh razstavah tiskamo vabila v nakladi 300 izvodov. Vsa ostala vabila na naše prireditve oblikujemo sami – dokumentalist Marko Kumer, jih tiskamo in pošiljamo elektronsko.

**TRZINSKI ZBORNIK, ob 15-letnici občine Trzin,  
Trzin, 19. 12. 2013  
Urednica Janja Železnikar, MMK**

Kustosinja za arheologijo v MMK je bila urednica in je vodila koordinacijo, komunikacijo z avtorji, lektorico in oblikovalci. V začetku decembra je bil zbornik izdan in natisnjen. 16 avtorjev je napisalo 12 prispevkov, ki so predstavljeni v štirih poglavjih: I. naravna dediščina in naravno bogastvo Trzina, II. zgodovina Trzina (od prazgodovine do 20. stoletja), III: kulturna dediščina Trzina in IV. aktualno (zgodba o nastanku občine, o KUD Franc Kotar, ki je praznoval častitljivih 90 let, o PD Onger in TD Kanja). V njem opisujemo predvsem novejša dognanja, na enem mestu so v skrajšani obliki, podprti s številnimi argumenti, citati, materiali, zbrani izsledki raziskav zadnjih 10. do 20. let. Prispevke je lektorirala gospa Marija Lukan, oblikovala Polona Matek in Vladimir Ristič, tiskarna Studio Print Ljubljana, obsega 288 strani, barvne fotografije, zemljevide, načrte, v nakladi 1000 izvodov. Financirala Občina Trzin.

II./4. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

**Posredovanje informacij o kulturni dediščini**

- Dokumentacija in informacije o restavriranju poslikav v 2. nadstropju gradu Zaprice študentki restavradorstva Tei Kregar (29. 1. 2013), Zora Torkar
- Pregled in priprava starih Thonetovih katalogov, ki jih hrani muzej – arhitektu Janezu Pogačniku (4.2.2013), Zora Torkar
- Iskanje podatkov in identifikacija umetnika Domenica Ballarinija za Eda Grmška (11.2.2013), Marko Kumer
- Iskanje dokumentacije in podatkov o spomeniku padlima Miklavčiču in Mlakarju na Perovem – KS Perovo (14.2.2013), Zora Torkar, Marko Kumer
- Sodelovanje pri prvih sestankih za pripravo lokalnega programa kulture v občini Kamnik, marec, od aprila 2013, Zora Torkar
- Strokovno sodelovanje pri pripravi izhodišč konservatorskega načrta za grajski kompleks Zaprice in idejni načrt obnove – Maja Avguštin, ZVKDS in Mojca Hribar, Atrakcija (Zora Torkar- vsebinska zasnova, zgodovina obnavljanj..., Janja Železnikar – idejna zasnova razstave o fosilih na podstrešju gradu), julij, avgust 2013
- Andreju Preložniku iz Inštituta za dediščino Sredozemlja ZRS UP smo posredovali dokumentacijo in fotografije dveh bronastih igel, ki jih hrani naš muzej (21.10.2013), Janja Železnikar.
- Ani Plestenjak, s podjetja Arhej d.o.o., ki je odgovorni vodja arheoloških raziskav na območju plinovoda v Blagovici, pa vso dokumentacijo, ki jo hrani MMK iz lokacije Blagovica ter fotografije predmetov, ki so bili tam najdeni in so v hrambi pristojnega muzeja (23.10.2013), Janja Železnikar.
- Utemeljitev izvora imena Saalberg bei Stein prof. dr. Bogomirju Jakinu za namen posredovanju češki univerzi (raziskava paleoloških raziskav leta 1850), 25.-26-11.2013

## **Mentorstvo**

- Aprila 2013 je arheologinja pomagala Alenki Juvan pri uvajanju v muzejske razstave in vodenje po njih, v učne liste, programe in ponudbo pedagoških delavnic, ki jih izvajamo.
- Avgusta in septembra 2013 je Zora Torkar, kot avtorica razstave in pedagoškega programa v Rojstni hiši RM uvajala Alenko Juvan v muzejsko razstavo in vodenje po njej, v učne liste, programe in ponudbo pedagoških delavnic, ki jih izvajamo.
- 16.5.2013 – triurno izobraževanje za turistične vodnike po občini Kamnik smo začeli s predstavitvijo muzeja in njegovih enot (direktorica mag. Zora Torkar). Kustosinja arheologinja je predstavila arheološka najdišča in arheološke najdbe na obravnavanem območju, ter predstavila arheološki del razstave Odsevi kamniških tisočletij slušateljem, bodočim vodnikom TIC Kamnik – skupno število udeležencev izobraževanja je bilo 20.
- V juniju 2013 je arheologinja usposabljala študentko Rebeke Oven za samostojno vodenje muzejskih delavnic, za samostojno vodenje po muzejskih zbirkah, priprava gradiv in idejnih osnutkov ter za samostojno izvedbo programov rojstno dnevni zabav.

## Spletne strani Medobčinskega muzeja Kamnik

Zaradi nove enote, Rojstne hiše Rudolfa Maistra smo morali prenoviti in dopolniti muzejske spletne strani ([www.muzej-kamnik-on.net](http://www.muzej-kamnik-on.net)). Oblikovalca Polona Matek in Vladimir Ristić sta končala z delom v juliju 2013. Strokovno podporo in tematske sklope je določila direktorica, pri korekturah je sodelala tudi arheologinja. Drugače sprotno ureja in dopolnjuje spletne strani z aktualnimi dogodki Marko Kumer, prevode v angleški jezik pa dodaja Saša Bučan.

V letu 2013 si je naše spletne strani ogledalo 16.107 obiskovalcev, kar je za skoraj 2000 obiskov več kot prejšnje leto. Med tujimi, je bilo največ ogledov iz ZDA, Nemčije, Kitajske, Velike Britanije, Francije, Švedske, Srbije, Kanade in Hrvaške. Urednik spletnih strani je dokumentalist Marko Kumer, ki skrbi za sprotne spremembe, dopolnitve in aktualizacijo dogodkov. Za krajše angleške prevode skrbi kustosinja Saša Bučan.

2013	Različnih obiskovalcev	Št. obiskov	strani	Zadetkov	Promet
Skupaj	7,687	16,107	137,444	538,559	32.74 GB

## Posebni programi in prireditve za popularizacijo

### SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK

#### MMK in galerija Miha Maleš

**8. 2. 2013**

Prost vstop in ogled razstav v galeriji in muzeju na slovenski kulturni praznik, 8. 2. 2013. V galeriji je bilo tega dne 45 obiskovalcev in v muzeju 73.

### SVETOVNI DAN MUZEJEV

#### MMK in Galerija Miha Maleš

**Vodstvo: Marko Lesar**

**18. maj 2013**

Na svetovni dan muzejev, 18. maja 2013 je bil omogočen prost vstop v galerijske in muzejske prostore in organizirani vodeni ogledi stalnih in občasnih zbirk. V galeriji Miha Maleš je imel kustos Marko Lesar javno vodstvo po razstavi. V galeriji je bilo tega dne 42 obiskovalcev in v muzeju 76.

### MUZEJSKA POLETNA NOČ 2013 – 10. obletnica

#### Grad Zaprice, 15. junij 2013

**Vodja projekta: Marko Kumer**

**Sodelavci: Saša Bučan, Janja Železnikar, Zora Torkar**

Muzejska poletna noč v Kamniku je v juniju 2013 praznovala 10. obletnico. Organizirana na tretjo soboto v juniju, pred iztekom šolskega leta, je v očeh javnosti prepoznavna in pričakovana. Projekt poteka v sodelovanju s Skupnostjo muzejev Slovenije in povezuje slovenske muzeje in galerije ter tudi druga razstavišča.

Program je zastavljen tako, da naš muzej do polnoči brezplačno odpre svoja vrata, pokaže svoje „zaklade“, pripravimo delavnice, demonstracije, javno vodstvo, koncert, priložnostne likovne razstave in zaključno druženje. Udeleženos ljudi na razstaviščih vrhunec doseže v poznih večernih urah, torej v urah, ko so v običajnih dneh vrata muzeja in galerije že zaprta.

Poletna muzejska noč je povezovalni projekt, prilagojen na izrazito urbano območje, že od začetka je zasnovan tako, da želi ob aktualni razstavnosti predstaviti muzej kot prostor sproščene preživljanja prostega časa. Nameni izvajanja tovrstnih dogodkov so jasni: podrobnejše spoznavanje stalne publike in utrjevanje odnosov z njo,

raziskovanje značilnosti in potreb ter pridobivanje novih potencialnih publik, neformalna srečevanja z likovno in kulturno-umetniško orientiranim občinstvom v lokalnem prostoru in prisotnost v javnem kulturnem življenju in sooblikovanje njegovega utripa.

Program v letu 2013: koncert otroškega pevskega zbora Vrabčki, nastop Improvizatorske skupine Grde srne, Reciklarji – igravimo se z legendarno skupino (ustvarjalne in izkustvene delavnice), javno vodstvo po nagrajeni razstavi Odsevi kamniških tisočletij, ob 21. uri koncert Nine Strnad kvinteta in ob 23. uri odprtje likovnega projekta Sabe Skabrne Mostovi. Avtorice so si izbrale prav poseben izziv, saj gre za razstavo v (stalni) razstavi, ki zaradi nenehne jukstapozicije med starim in novim, med izvornim in nadgradnjo, deluje kot vzpodbujevalnik misli tako umetnicam kot tudi obiskovalcem. Prireditve 10. muzejske poletne noči je obiskalo 650 ljudi.

### **KAMFEST 2013**

**Organizator Kulturno društvo Priden možic**

**Soproducent MMK**

**Grad Zaprice, 8. do 16. 8. 2013**

**Koordinator: Marko Kumer**

**Sodelavki: Janja Železnikar, Saša Bučan**

Kamniškemu kulturnemu festivalu KAMFEST se je kot koproducent v letu 2013 pridružil tudi Medobčinski muzej Kamnik. Na travniku ob muzejski stavbi so potekale filmske projekcije in gledališke uprizoritve. Strokovni delavci muzeja pa so posebej za festival pripravili javna vodstva po muzejskih in galerijskih zbirkah, projekcijo diapozitivov iz kamniških tovarn, muzejski dokumentalist pa je v sodelovanju Kulturnim društvom Priden možic pripravil razstavo KAM SO ŠLE VSE FABRIKE v parku Evropa in tudi javno vodstvo po razstavi s poudarkom na izdelkih nekdanjih tovarn.

Na gradu Zaprice se je torej izvajal program poletnega Kina Zaprice (v sodelovanju z Mestnim kinom Domžale) in manjših gledaliških predstav oz. monodram. Pred večernim dogajanjem smo v muzeju organizirali javna vodstva in delavnice za otroke, prav tako smo omogočili brezplačen ogled muzeja do konca prireditve, to je okvirno do 22. ure. Na gradu Zaprice se je program v okviru Kamfesta odvijal med 8. in 16. avgustom 2013, obiskalo pa nas je 1504 obiskovalcev.

### **Koncertni cikel Jazz Zaprice 2013**

**v sodelovanju z Društvom glasbenikov Slovenije**

**16. junij in 12. september 2012**

**umetniški vodja cikla: Marko Kumer**

Iz sredstev, dobljenih na razpisu za sofinanciranje kulturnih projektov v občini Kamnik sta bila realizirana dva koncerta, s pomočjo Medobčinskega muzeja Kamnik, ki je pokrila stroške propagande (vabila, znamke) in zagotovil brezplačen prireditveni prostor. To sta koncerta Nina Strnad trio, Zaprice, 15. 6. 2013 in Svetlane Novakovič in Maje Radovanlija, Zaprice, 13. 8. 2013.

### **Festival dnevi oblačilne dediščine Kamnik**

**6. do 8. 9. 2013**

**Galerija Miha Maleš**

**Koordinatorica pri razstavi: Zora Torkar**

**Sodelavca: Saša Bučan, Marko Kumer**

V Kamniku že od 60. let 20. stoletja potekajo t.i. dnevi narodnih noš, ki so v zadnjih letih pridobili naziv mednarodnega folklornega festivala. V letu 2013 so bili med 6. in 8. 9.

V Galeriji Miha Maleš, ki je v središču Kamnika, smo v sodelovanju z Zavodom za turizem in podjetništvo občine Kamnik soorganizirali razstavo Avbe na Slovenskem. Galerija je bila v času festivala odprta v petek in soboto po normalnem odpiralnem času, v nedeljo pa še dodatno cel dan. V nedeljo, 8. 9. 2013 je avtorica razstave Alenka Pakiž imela javno vodstvo za predsednico vlade Alenko Bratušek in ostali protokol. Javno vodstvo po

razstavi je MMK organiziral tudi ob zaprtju razstave. Galerija je bila v času dnevov narodnih noč brezplačna za ogled. Od četrтка, 5. 9. do nedelje, 8. 9. 2013 si je ogledalo razstavo 488 obiskovalcev.

### **Veseli dan kulture**

**Galerija Miha Maleš, MMK, rojstna hiša RM**

**3. december 2013**

**Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan**

Brezplačni ogledi muzejskih in galerijskih razstav. V vseh treh enotah je bil poleg individualnih obiskovalcev (galerija 65, muzej 80 in rojstna hiša RM 45 obiskovalcev), močno povečan obisk predšolskih in osnovnošolskih skupin (skupaj 242 obiskovalcev).

### **3. muzejski knjižni sejem**

**Narodni muzej Slovenije, 9. do 11. 12. 2013**

**Koordinator: Marko Kumer**

Vsaka tri leta muzeji in galerije Slovenije predstavljajo svoje nove publikacije na MUZEJSKEM KNJIŽNEM SEJMU. Letos gostuje v Narodnem muzeju Slovenije v Ljubljani več kot trideset ustanov. Na muzejskem knjižnem sejmu sodeluje tudi Medobčinski muzej Kamnik s predstavitvijo svojih publikacij, ki jih je izdal in založil v zadnjih treh letih.

Publicistična dejavnost je namreč v Medobčinskem muzeju Kamnik pomemben del muzejskega dela. Ko se razstave zaprejo, nam ostanejo obširni katalogi s temeljnimi znanstvenimi študijami, drobni vodniki, pedagoško gradivo, razglednice in druga papirna galanterija, ki nikoli ne zastara.

Tokrat so se muzeji na Gorenjskem (6) med seboj povezali in skupaj predstavili svojo ponudbo na enem mestu. Ocenjeno število obiskovalcev 200.

## **II./5. OBISKOVALCI**

### **Stalne razstave**

	<b>razstava</b>	<b>Termin, lokacija</b>	<b>Razstavo pripravil</b>	<b>Št. obiskovalcev</b>
1.	Mesto -podeželje	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	2789
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar,Lesar)	2789
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	1673
4.	Lapidarij	Od 2004, muzej	MMK (Zupančič, Lesar, Torkar)	Na prostem
5.	Kašče iz Tuhinjske doline – muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	Na prostem
6.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	600*
7.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	4120
8.	Miha Maleš	Od 2008, galerija	MMK (Savenc)	520
	<b>SKUPAJ</b>			<b>10818</b>

Op.: brez lapidarija (pod arkadami) in kašče – razstavi sta na prostem in dostopni vsakomur

### **Nove stalne razstave**

1.	Popotnik skozi čas	3.12. 2013, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	233
2.	Rudolf Maister	3.9. 2013, slovesno 23. 11. 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	1847
	SKUPAJ			2080

### **Občasne razstave**

1.	Brezčasne podobe-Ive Šubic	10.10.2012- 23.5.2013,galerija	MMK (Saša Bučan)	371
2.	Moč gora	23. 10. 2013 – maj 2014, galerija	MMK (Saša Bučan,Lesar)	407
3.	Maleš-Macha	22. 5.-27.5. 2013, galerija	MMK (Saša Bučan)	85
4.	Avbe na Slovenskem	5.9.- 30. 9. 2013, galerija	TIC in MMK	819
5.	Mostovi- Skabrne in slov. kiparke	16.6.-31.8. 2013, muzej	MMK (Bučan, Kumer)	955
6.	Skleda	20.11.-31.1.2014, Zaprice	Ila d.o.o. in MMK	165
7.	Kam so vse fabrike šle	11.8.-21.9. 2013, Park Evropa	Društvo priden možic in MMK (Kumer)	1500*
8.	Ž. c. sv. Florijana v Trzinu	14. 1.-14.3.2013, CIH Trzin	MMK (Lesar)	200*
9.	Ob 60-letnici Doma kulture v Kamniku	17.3.2013, Dom kulture Kamnik	Društvo priden možic in MMK (Kumer)	80
	SKUPAJ			4582

### **Medinstitucionalne razstave**

1.	Zakladi muzejev na Gorenjskem	6.3.-24.5.2013, MMK -muzej	Vsi muzeji na Gorenjskem (MMK-Saša Bučan in co.)	1235
	SKUPAJ			1235

### **Lastne gostujoče razstave**

1.	Brezčasne podobe-Ive Šubic	12.6.- 30.8.2013, Koroški muzej, enota Ravne	MMK (Saša Bučan) in Koroški muzej (Simona Javornik)	135
2.	Brezčasne podobe-Ive Šubic	5.9.- 10.10.2013, Gorenjski	MMK (Saša Bučan) in Gorenjski	487

			muzej	muzej (D.Globočnik)	
3.	Fosili iz okolice Kamnika		22.12.2012 .- 14.5. 2013, Gorenjski muzej	MMK (Železnikar) in Gorenjski muzej (Verena Perko)	2607
4.	Izgnani z domov		28.3.- 28.4.2013 Dom kulture Kamnik	Vsi muzeji na Gornejskem	95
5.	Avbe na Slovenskem		10.10.2013- 20.1.2014, Muzej Ribnica	(Alenka Pakiž, MMK in Marina Gradišnik, muzej Ribnica)	Brez podat.
6.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	26.10.2012- 31.1. 2013, Gornjesavski muzej in Kranjska gora	Vsi muzeji na Gorenjskem	185
7.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	1.2.- 3.3. 2013, Muzeji radovljjske občine	Vsi muzeji na Gorenjskem	391
8.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	20.5.- 17.6.2013, Muzej Velenje	Vsi muzeji na Gorenjskem	Brez podat.
9.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	20.6.- 31.8.2013, Muzej Ormož	Vsi muzeji na Gorenjskem	Brez podat
10.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	5.9.-1.10. 2013, Tržiški muzej	Vsi muzeji na Gorenjskem	Brez podat
11.	Zakladi muzejev Gorenjskem	na	2.10.- 12.11.2013, Kulturni dom Šentjanž na avstr. Koroškem	Vsi muzeji na Gorenjskem	105
	SKUPAJ				4005

### Gostujoče razstave drugih ustanov pri nas

1.	Sledi slovenske grafične umetnosti		28.5.-20.8. 2013, galerija	Loški muzej (B.Vurnik) in MMK (Saša Bučan)	218
2.	Kaj naj oblečem za v šolo		Od 17. 5. 2012, muzej	Slov. šolski muzej (M:Balkovec) in MMK	1673
	SKUPAJ				1891



## Pedagoški programi

	<b>Naslov</b>	<b>Št. ponovitev</b>	<b>lokacija</b>	<b>Št. obiskovalcev</b>
1.	Malešev otroški likovni salon	7	galerija	235
2.	Muzejske ustvarjalne delavnice	31	muzej	752
3.	Strokovna vodstva za skupine	90	Muzej, galerija, hiša RM	2252
4.	Muzejsko/galerijske ure	6	muzej, galerija	144
5.	Tematski dnevi	12	muzej, galerija	228
6.	Praznovanje rojstnih dni	2	muzej	30
7.	Kulturni bazar	1	Ljubljana	200*
	SKUPAJ			3841

## Andragoški programi

	<b>Naslov</b>	<b>Št. ponovitev</b>	<b>lokacija</b>	<b>Št. obiskovalcev</b>
1.	Umetnostno zgodovinski krožek	12	galerija	132
2.	Javna vodstva	22	muzej, galerija, hiša RM	606
3.	Muzejsko/galerijski večeri	14	muzej, gal., hiša RM	672
	SKUPAJ			1410

## Odprtja razstav

	<b>naslov</b>	<b>Stalna/občasna</b>	<b>Ocenjeno št. obiskovalcev</b>
1.	Ž.c. sv. Florijana v Trzinu	občasna	60*
2.	Izgnani z domov	občasna	65*
3.	Zakladi muzejev na Gorenjskem	občasna	50*
4.	Maleš- Macha	občasna	60*
5.	Sledi slov. grafične umetnosti	občasna	45*
6.	Mostovi- Saba Skabrne	občasna	65*
7.	Avbe na Slovenskem	občasna	80*
8.	Moč gora	občasna	80*
9.	Skleda	občasna	60*

10.	Kam so vse fabrike šle	občasna	130*
11.	60 let doma kulture	občasna	40*
12.	Popotnik skozi čas	stalna	70*
13.	Rudolf Maister	stalna	500*
	SKUPAJ		1305

### Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Slovenski kulturni praznik	1	muzej,galerija	116
2.	Svetovni dan muzejev	1	muzej,galerija	118
3.	Muzejska poletna noč	1	muzej	650*
4.	Kamfest	8	muzej,galerija	1504
5.	Koncertni cikel JazzZaprice	2	muzej	215
6.	Festival oblačilne dediščine	3	galerija	838
7.	Veseli dan kulture	1	muzej,galerija, rojstna hiša RM	242
8.	Muzejski knjižni sejem	1	NMS, Ljubljana	200*
	SKUPAJ			3883

\* ocenjeno število

### Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	10818
Občasne razstave	5817
Gostujoče razstave drugih ustanov	1891
Lastna gostovanja drugod	4005
Pedagoški programi	3841
Andragoški programi	1410
Odprtja razstav	1305
Drugi programi in prireditve	3883
SKUPAJ	32962

### Brezplačne vstopnice

za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, lastniki muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, dnevi družine, muzejska poletna noč, Kamfest. Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve, ki se odvijajo v galeriji in v muzeju (koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačni sta stalni razstavi skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem in lapidarij ter razstavi v Občini Trzin in Oblačilna dediščina Kamnika in okolice v Galeriji Miha Maleš (september 2013).

**Gostovanja naših razstav** v drugih slovenskih muzejih (11 gostovanj) so bila brezplačna ali pa so vstopnine vštete v izkaze posameznih muzejev.

### SKLOP III. - ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE DEDIŠČINE

Največji odkup v letu 2013 je bila slika Antona Koželja: Portret žene z otrokoma v narodni noši, olje na platnu, 1920; A 2399 N.

Družina Koželj je ena vidnejših slikarskih družin v Kamniku, kateri lahko sledimo od 19. stoletja do srede 20. stoletja, najprej z očetom Matijem Koželjem, nazarenskim slikarjem (razstava in katalog MMK 1986) in nato z sinovoma Maksom in Antonom Koželjem. Maks Koželj je že doživel svojo prezentacijo in študijo leta 2002 (razstava in katalog MMK 2002), življenje in delo Antona Koželja še čaka na raziskavo v prihodnjih letih.

Slika Antona Koželja ima dvojno vrednost. Prva je predvsem ta, da so slikarska dela Antona Koželja zelo redka, ker je bil predvsem v kasnejših letih ilustrator in druga, da ime slika tudi dokumentacijsko vrednost, ker predstavlja kamniško meščanko v narodni noši z otrokoma. Slika je bila razstavljena in objavljena v zloženki Izbrano – iz opusov kamniških umetnikov in na razstavi leta 2007 v Galeriji Miha Maleš. Na priložnostni razstavi Oblačilna dediščina Kamnika in okolice leta 2012 je bila predstavljena kot enkratna likovna prezentacija kamniške narodne noše.

Z odkupom slike Antona Koželja (v lasti družine Dobovšek iz Kamnika) smo dopolnili zbirko umetnikov Kamničanov in s Kamnikom povezanih umetnikov (na primer Jakoba Savinška, Mihe Maleša, Lojzeta Perka, Aladina Lanca, Dušana Lipovca in drugih), ki jo bomo v letu 2014 predstavili na stalni razstavi v Galeriji Miha Maleš. Sofinanciranje Ministrstva za kulturo RS v višini 2.500,00 €, drugi viri v višini 2.000,00 €.

Sprotni odkupi

Akc.št	Datum prevzema	Opis predmeta
<b>A 2378 N</b>	24. 1. 2013	Pesniška zbirka Antona Aškerca, Lirske in epske poezije, izdal Fl. Kleinmayer&Fed. Bamberg, Ljubljana 1896
<b>A 2379 N</b>	24. 1. 2013	Oton Župančič, Veronika Deseniška, založila Zvezna tiskarna in knjigarna, Ljubljana 1924
<b>A 2380N</b>	24.1.201 3	Ljubljanski zvon, mesečnik za književnost in prosveto, tisk Narodne tiskarne v Ljubljani, 1906
<b>A 2381 N</b>	24. 1. 2013	Ljubljanski zvon, mesečnik za književnost in prosveto, tisk Narodne tiskarne v Ljubljani, 1912
<b>A 2398 N</b>	27. 8. 2013	Bronast prstan, najden na območju zgodnj srednjeveškega grobišča na Malem gradu leta 1993

Donacije

so bile v glavnem v povezavi z novo nastajajočo stalno razstavo o generalu in kulturniku Rudolfu Maistru. Pri zbiranju sta nam pomagala Društvo general Maister Kamnik in Zveza društev general Maister, objavili pa smo tudi poziv k sodelovanju.

<b>A 2382 D</b>	1. 2. 2013	Priložnostna znamka, izdala Pošta Slovenije, 22.1. 1999, v počastitev 125. obletnice rojstva Rudolfa Maistra
---------------------	---------------	--

<b>A 2383 D</b>	1. 2. 2013	Osebna znamka, izdana 2008, ob 90- letnici bojev za severno mejo, upodobljen R.Maister v uniformi in trg v Mariboru
<b>A 2384 D</b>	1. 2. 2013	Priložnostni ovitek (pisemska kuverta) prvega dne in priložnostni žig ob izidu znamke 22. 1. 1999, izdala Pošta Slovenije iz zbirke Znamenite osebnosti
<b>A 2385 D</b>	1. 2. 2013	Priložnostni ovitek (pisemska kuverta) in žig ob 125. obletnici rojstva Rudolfa Maistra in 50. obletnici Filatelističnega društva Ivan Vavpotič Kamnik, 29. 3. 1999
<b>A 2386 D</b>	26. 2. 2013	Slovenska sodobna lirika. Izdala Jugoslovanska knjigarna Ljubljana, 1933, 242, streni, uredil Anton Vodnik
<b>A 2387 d</b>	7. 3. 2013	Dopis Antonu Šenici, Legija koroških borcev, 1938
<b>A 2388 d</b>	7. 3. 2013	Fotografija družine Šenica, fotografirani ok. 1937
<b>A 2389 d</b>	7. 3. 2013	Portret Antona Šenice s podpisom, ok. 1939, orožniški (žandarmerijski) narednik
<b>A 2390 d</b>	7. 3. 2013	Fotografija vojakov Ljubljanskega pešpolka, II. stotnija, 1919, na Koroškem (Področca)
<b>A 2391 d</b>	7. 3. 2013	Fotografija vojakov Ljubljanskega pešpolka, II. stotnija, 1919, na Koroškem (Področca)
<b>A 2392 d</b>	7. 3. 2013	Fotografija skupinska orožnikov (?), ok. 1920, Anton Šenica v drugi vrsti 2. z leve (sedi)
<b>A 2395 d</b>	4. 4. 2013	Propagandni letak ob plebiscitu na Koroškem, 1920: Deset plebiscitnih zapovedi za Slovence, papir nalepljen na karton
<b>A 2396 d</b>	5. 4. 2013	Namizna zastavica Zveze društev general Maister, 2005
<b>A 2393 d</b>	7. 3. 2013	Članska izkaznica Antona Šenice društva Legija koroških borcev, 1938, s fotografijo (v usnjenem ovitku), 1919, v okvirju
<b>A 2397/1-5 d</b>	5. 4. 2013	Značka (za vpenjanje v obleko) Zveze društev general Maister 1874-1934
<b>A 2394 d</b>	7. 3. 2013	Sablja Antona Šenice, ročaj zaključen v obliki levje glave, na držalu grb kraljevine, po 1922, z nožnico; častniška sablja Model 1920, Kraljevine SHS in pozneje Kraljevine Jugoslavije.

#### SKLOP IV. - PROJEKTI, FINANCIRANI IZKLJUČNO IZ DRUGIH VIROV

##### **MUZEJSKA POLETNA NOČ 2013 – 10. obletnica**

**Grad Zaprice**

**15. junij 2013**

**Vodja projekta: Marko Kumer**

**Sodelavci: Saša Bučan, Janja Železnikar, Zora Torkar**

Muzejska poletna noč v Kamniku je v juniju 2013 praznovala 10. obletnico. Organizirana na tretjo soboto v juniju, pred iztekom šolskega leta, je v očeh javnosti prepoznavna in pričakovana. Projekt poteka v sodelovanju s Skupnostjo muzejev Slovenije in povezuje slovenske muzeje in galerije ter tudi druga razstavišča.

Program je zastavljen tako, da naš muzej do polnoči brezplačno odpre svoja vrata, pokaže svoje „zaklade“, pripravimo delavnice, demonstracije, javno vodstvo, koncert, priložnostne likovne razstave in zaključno druženje. Udeleženos ljudi na razstaviščih vrhunec doseže v poznih večernih urah, torej v urah, ko so v običajnih dneh vrata muzeja in galerije že zaprta.

Poletna muzejska noč je povezovalni projekt, prilagojen na izrazito urbano območje, že od začetka je zasnovan tako, da želi ob aktualni razstavnih dejavnosti predstaviti muzej kot prostor sproščenega preživljanja prostega časa. Nameni izvajanja tovrstnih dogodkov

so jasni: podrobnejše spoznavanje stalne publike in utrjevanje odnosov z njo, raziskovanje značilnosti in potreb ter pridobivanje novih potencialnih publik, neformalna srečevanja z likovno in kulturno-umetniško orientiranim občinstvom v lokalnem prostoru in prisotnost v javnem kulturnem življenju in sooblikovanje njegovega utripa.

Program v letu 2013: koncert otroškega pevskega zbora Vrabčki, nastop Improvizatorske skupine Grde srne, Reciklarji – igravimo se z legendarno skupino (ustvarjalne in izkustvene delavnice), javno vodstvo po nagrajeni razstavi Odsevi kamniških tisočletij, ob 21. uri koncert Nine Strnad kvinteta in ob 23. uri odprtje likovnega projekta Sabe Skabrne Mostovi. Avtorice so si izbrale prav poseben izziv, saj gre za razstavo v (stalni) razstavi, ki zaradi nenehne jukstapozicije med starim in novim, med izvirnim in nadgradnjo, deluje kot vzpodbujevalnik misli tako umetnicam kot tudi obiskovalcem. Prireditve 10. muzejske poletne noči je obiskalo 650 ljudi.

**TRZINSKI ZBORNİK, ob 15-letnici občine Trzin,  
Trzin, 19. 12. 2013  
Urednica Janja Železnikar, MMK**

V letnem programu arheologinje za leto 2013 je urednikovanje trzinskemu zborniku, ki se izdal ob 15. obletnici ustanovitve občine Trzin. Mag. Zora Torkar in Janja Železnikar sta k sodelovanju povabili zunanje sodelavce, nekaj pa jih je našla občina Trzin sama. MMK oz. kustosinja za arheologijo je vodila koordinacijo, komunikacijo z avtorji, lektorico in oblikovalci.

V začetku decembra je bil zbornik izdan in natisnjen. 16 avtorjev je napisalo 12 prispevkov, ki so predstavljeni v štirih poglavjih: I. naravna dediščina in naravno bogastvo Trzina, II. zgodovina Trzina (od prazgodovine do 20. stoletja), III: kulturna dediščina Trzina in IV. aktualno (zgodba o nastanku občine, o KUD Franc Kotar, ki je praznoval častitljivih 90 let, o PD Onger in TD Kanja). V njem opisujemo predvsem novejša dognanja, na enem mestu so v skrajšani obliki, podprti s številnimi argumenti, citati, materiali, zbrani izsledki raziskav zadnjih 10. do 20. let. Prispevke je lektorirala gospa Marija Lukan, v prepoznavno, svežo, lepo in simbolno preobleko pa sta ga oblekla oblikovalca Polona Matek in Vladimir Ristić, tiskarna Studio Print Ljubljana, obsega 288 strani, barvne fotografije, zemljevide, načrte, v nakladi 1000 izvodov.

Avtorji prispevkov v zborniku:

*dr. Bojan Ogorelec* in *dr. Ljubo Žlebnik* z Geološkega zavoda Slovenije. Opisala sta Kamnine in vode na območju trzinske občine. Iz Zavoda za varstvo narave o.e. Kranj je *Maja Brozovič*, univ. dipl. geogr. in soc. kult., skupaj s sodelavci in kolegi, *Andrejo Slemershek* (prof. kem. in biologije), *Juretom Slatnerjem* (laborant) in *Jernejem Figljem* (varstveni ornitolog) opisala Naravno bogastvo Trzina. Naravna dediščina tega območja je prvič tako celovito obdelana. *Janja Železnikar* je v članku na krajši način predstavila rezultate arheoloških raziskav na območju občine Trzin v zadnjem desetletju. V ta namen je bilo tudi izrisano arheološko gradivo (risbe: Teja Gerbec). *Jernej Kotar* je v Centralnem arhivu nemškega viteškega reda na Dunaju proučeval listine z najstarejšo omembo kraja in obdelal njegovo zgodovino do 18. Stoletja, mag. Zora Torkar pa je predstavila zgodovino Trzina v času med 19. stoletjem in drugo svetovno vojno, skozi politično ureditev občine Trzin, za posamezna obdobja značilne tradicionalne obrti, ki so prerasle v današnje industrijske, infrastrukturo, ustanovitev prve šole in nekaterih najstarejših društev. Teja Hlačer, mag. etnologije in kulturne antropologije, je obdelala stare domačije in hišna imena Trzina.

*Renata Pamić* je osvetlila zgodbo o rekonstrukciji t. i. Jefačnikove domačije, opisala stanje pred rušenjem, po rušenju objektov, ki so na lokaciji rojstne hiše Ivana Hribarja. *Marko Lesar* je predstavil enega najpomembnejših trzinskih kulturnih spomenikov – cerkev sv. Florijana.

Župan *Tone Peršak* je podrobno orisal dolgo pot do končnega cilja – ustanovitve samostojne občine. V času trajanja njegovih mandatov je Trzin dobil današnjo podobo. Kulturni vsakdan, vpetost Trzincev in Trzink v dnevni utrip kraja, pa so s predstavitvijo društev – častitljivega jubilaranta (90-letnika) KUD Franca Kotarja, dve tretjini mlajšega PD

Onger (30-letnika) in še pol mlajšega Turističnega društva Kanja (15-letnika), popisali njihovi predstavniki: *Brigita Ložar, Miro Štebe in Jožica Valenčak*. Financirala Občina Trzin.

## **MUZEJSKI IN GALERIJSKI VEČERI**

V okviru muzejskih in galerijskih večerov smo sodelovali z različnimi znanstvenimi in izobraževalnimi ustanovami ter posamezniki, ki so nam v obliki predavanj, vodstev, izobraževanj, koncertov, filmskih predstavitev predstavljali teme z različnih strokovnih področij, vezane na širše kamniško območje, kot so na primer kamniški alpinizem, podglazurna poslikava kamniških majolik, etnološka in zgodovinska predavanja ipd. V galeriji Miha Maleš so bila predavanja in vodstva na temo umetnosti Iveta Šubica, Miha Maleša grafične umetnosti, predstavitve umetnikov in gora ipd.:

- Predstavitve vodnika po cerkvi sv. Florijana v Trzinu, CIH, 17. 1. 2013
- predstavitev monografije Iveta Šubica, Galerija Miha Maleš, 27. 3. 2013
- predavanje dr. Nadje Zgodnik o Šubičevi umetnosti, Galerija Miha Maleš, 27. 3. 2013
- premierna predstavitev knjige češkega pesnika Karla Mache, Maj z ilustracijami Miha Maleša, v sodelovanju z Češkim veleposlaništvom, Galerija Miha Maleš, 22. 5. 2013
- predstavitev knjige in predavanje o alpinistu Metodu Humarju, Zaprice, 26. 3. 2013
- koncert Nina Strnad trio, Zaprice, 15. 6. 2013
- koncert Svetlane Novakovič in Maje Radovanlija, Zaprice, 13. 8. 2013
- predstavitev knjige in delavnica Irene Radej – podglazurna poslikava, Zaprice, 18. 9. 2013
- Maistrov večer- predavanje vodje Vojaškega muzeja SV Zvezdana Markoviča, Rojstna hiša RM, 9. 10. 2013
- Koncert Simon Skalar, simfonija kamniških planina, galerija, 23. 10. 2013
- predstavitveno predavanje mag. Teje Hlačer, ob otvoritvi razstave Sklede, Zaprice, 20.11.2013
- Projekcija gorniškega filma M. Volkar Trobevšek in Boštjana Mašere, Tista lepa leta v Galeriji Miha Maleš, 27.11.2013
- Koncert skupine Muzealije, Zaprice, 3. 12. 2013
- Predstavitve filmov o Kamniku, muzeju, Sadnikarju idr., ki so naloženi na TV v muzejski trgovini-pedagoški sobi, 3. 12. 2013

## **KAMFEST 2013**

**Organizator Kulturno društvo Priden možic**

**Soproducent MMK**

**Grad Zaprice, 8. do 16. 8. 2013**

**Koordinator: Marko Kumer**

**Sodelavki: Janja Železnikar, Saša Bučan**

Kamniškemu kulturnemu festivalu KAMFEST se je kot koproducent v letu 2013 pridružil tudi Medobčinski muzej Kamnik. Na travniku ob muzejski stavbi so potekale filmske projekcije in gledališke uprizoritve. Strokovni delavci muzeja pa so posebej za festival pripravili javna vodstva po muzejskih in galerijskih zbirkah, projekcijo diapozitivov iz kamniških tovarn, muzejski dokumentalist pa je v sodelovanju Kulturnim društvom Priden možic pripravil razstavo KAM SO ŠLE VSE FABRIKE v parku Evropa in tudi javno vodstvo po razstavi s poudarkom na izdelkih nekdanjih tovarn.

Na gradu Zaprice se je torej izvajal program poletnega Kina Zaprice (v sodelovanju z Mestnim kinom Domžale) in manjših gledaliških predstav oz. monodram. Pred večernim dogajanjem smo v muzeju organizirali javna vodstva in delavnice za otroke, prav tako smo omogočili brezplačen ogled muzeja do konca prireditve, to je okvirno do 22. ure. Na gradu Zaprice se je program v okviru Kamfesta odvijal med 8. in 16. avgustom 2013, obiskalo pa nas je 1504 obiskovalcev.

**MOSTOVI, skupinski projekt sedmih slovenskih kipark  
Medobčinski muzej Kamnik, 16. 6. do 31. 8. 2012  
Kordinatorja: Marko Kumer, Saša Bučan  
Avtorica enega izmed besedil v katalogu: Saša Bučan**

V juniju 2013 je bila odprta likovna razstava v Medobčinskem muzeju Kamnik z naslovom *Mostovi* predstavlja konglomerat sodobnega kiparstva. Sedem umetnic (Paola Korošec, Eva Peterson Lenassi, Rene Rusjan, Metka Kavčič, Ksenja Baraga, Aleksandra Saška Gruden, Saba Skaberne) je pod vodstvom kiparke Sabe Skaberne, ki je tokrat, poleg umetniškega udejstvovanja, prevzela tudi vlogo kustosa, zasnovalo izjemno čutno in igrivo zgodbo, ki razglablja in drobi predvsem prvino časa. Avtorice so si izbrale prav poseben izziv, saj gre za razstavo v (stalni)razstavi, ki zaradi nenehne jukstapozicije med starim in novim, med izvornim in nadgradnjo, deluje kot vzpodbujevalnik misli tako umetnicam kot tudi obiskovalcem.

**KAM SO ŠLE VSE FABRIKE**

**Park Evropa Kamnik**

**od 11. 8. do 21. 9. 2013**

**Vodja projekta: Marko Kumer**

**Avtorji: Marko Kumer (Medobčinski muzej Kamnik, Goran Završnik (Kulturno društvo Priden možic)**

Razstava je s pomočjo starih fotografij tovarniških interierjev in eksterierjev, izdelkov, reprodukcij logotipov, krajših historičnih tekstov in nekaterih izvornih tovarniških strojev predstavila začetke, vzpone, padce in današnje delovanje sedmih kamniških tovarn, ki so mesto najbolj zaznamovale in imajo svoje korenine na koncu 19. ali na začetku 20. stoletja. S pomočjo nabiralnika spominov, javnega vodstva in projekcije starih fotografij je skušala interaktivno poseči med kamniško prebivalstvo in ga skušala animirati k sodelovanju pri soustvarjanju zgodovine dvajsetega stoletja. Besedila za razstavo in izbor fotografij je opravil muzejski dokumentalist Marko Kumer, izbor avtentičnih tovarniških strojev Goran Završnik, razstavo je oblikovala akademska slikarka Katarina Goltez. Projekt, ki je bil zasnovan skupaj s Kulturnim društvom Priden možic, se bo nadaljeval z razstavo v Medobčinskem muzeju Kamnik. Ob razstavi je bila pripravljena tudi projekcija starih fotografij na filmskem platnu v okviru festivala Kamfest in javno vodstvo Marka Kumra po razstavi s poudarkom na izdelkih sedmih predstavljenih tovarn.

**Avbe na Slovenskem**

**Galerija Miha Maleš**

**zasnova in izbor del: Alenka Pakiž**

**5. - 30. 9. 2013**

**Organizacija: Zavod za turizem in podjetništvo občine Kamnik**

**Strokovna koordinacija: Zora Torkar, MMK**

**Pomoč pri postavitvi razstave: Saša Bučan, Marko Kumer, MMK**

Razstava Avbe na Slovenskem je nastala v sodelovanju Zavoda za turizem in šport občine Kamnik, Medobčinskega muzeja Kamnik in avtorice Alenke Pakiž in spada v spremljajoče prireditve »Dnevi narodnih noš in oblačilne dediščine v Kamniku«.

Razstava obiskovalcu s slikovno, tekstovno in tvorno vsebino prebujajo spoznanje, kako mnogovrstna je bila oblika avb in način nošenja v preteklosti na Slovenskem, od pokrival, ki so bila v rabi pri gospodi, do prazničnih in preprostejših kmečkih pokrival. Ob pečah, ki so bile v času do srede 19. stoletja najbolj splošno pokrivalo na Slovenskem, so slovenske kmetice in meščanke nosile tudi številne različice avb (zavijače, javbe, pintle, pocive...), ki so se močno utrdile v predstavah Slovencev o nekdanjem oblačenju. Nosile jih niso le Gorenjke, temveč so bile razširjene praktično povsod na Slovenskem razen na Primorskem.

S pomočjo ohranjenih starih upodobitev in fotografij, ohranjenih različic avb in današnjo rekonstrukcijo le-teh je bilo mogoče spoznati avbe petih slovenskih pokrajin, to je Kranjske, Koroške, Dolenjske, Bele Krajine in Prekmurja. Na razstavi so avbe, ki jih

hranijo zasebniki in slovenski muzeji: Belokranjski muzej, Dolenjski muzej, Muzej Ribnica, Slovenski etnografski muzej, Gorenjski muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Pokrajinski muzej Maribor in Prekmurski muzej Murska Sobota.

Koordinacijo in izposajo slikovnega gradiva in pokrival v muzejih in galerijah je za razstavo vodil MMK. Prav tako se je posodila tudi razstavna oprema in strokovna pomoč pri oblikovanju in postavljanju razstave.

### **Skleda**

**Medobčinski muzej Kamnik, 20. 11. 2013- 31. 1. 2014**

**Vodja projekta: Tatjana Hlačer**

**Končni izbor del in postavitvev: Saša Bučan, Tatjana Hlačer**

Sklede so nastale na istoimenski kolonije Skleda v okviru Dnevov keramike in lončarstva, ki so potekali zadnji teden v septembru na Perovem na Korenovi domačiji in ILA lončarstvu.

Izhodišče je bila tradicionalna lončarska skleda, zato je tudi mag. Teja Hlačer, etnologinja, pripravila pregled in predstavitev skleda na slovenskem. Poslikavanje se je skozi čas spreminjalo in tudi lončarski centri po pokrajinah imajo svoje značilnosti. Danes tistih nekaj lončarskih tradicionalnih mojstrov še reproducira poslikavo, ki je nadaljevanje zgodbe iz očeta na sina, a se seveda v času tudi spreminja. Vse to je bilo zanimivo videti tako za udeležence kolonije kot udeležence odprtja razstave v MMK na gradu Zaprice.

Na koloniji je tako nastala paleta skled, od klasično tradicionalnih do sodobne interpretacije dediščine in skled, ki so nastale v rokah keramikov z drugimi keramičnimi tehnikami. Sodelovali so lokalni lončarji, tako tradicionalni kot sodobni in člani Društva keramikov in lončarjev Slovenije, kjer so na eni strani mednarodno priznani, na drugi pa ljubiteljski keramiki in nekaj gostov, tako da je različnost še večja.

SKLOP V. - POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI, GOSPODARSTVA IN TURIZMA

### **Biografski leksikon občine Kamnik in Komenda**

**Sodelavca: Marko Kumer, Zora Torkar**

**3. december 2013**

Matična knjižnica Kamnik je vodila koordinacijo in izvedbo spletnega Biografskega leksikona za občini Kamnik in Domžale. MMK je sodeloval s številnimi digitaliziranimi fotografijami in strokovnimi informacijami glede osebnosti, ki smo jih v katalogih ali razstavah MMK že sami temeljiteje predstavljali. Slavnostna predstavitev je bila 3. decembra 2013.

### **Povezovanje turističnih ponudnikov in MMK v občini Kamnik, 2013**

V letu 2013 smo se mesečno dobivali na sestankih veliki turistični ponudniki v občini Kamnik kot so Velika planina, Arboretum, Terme Snovik, Tunjiški zdravilni gaj, Golf turizem, Kam bus, hotelski ponudniki in MMK. Celotno delovanje povezuje in vodi Agencija za podjetništvo in turizem v občini Kamnik. Sestanki so se odvijali pri različnih ponudnikih, kjer se je spoznavala tudi njihova ponudba. Namen mesečnih srečanj in delavnic je bilo povezovanje turističnih ponudnikov, oblikovanje skupnih prepoznavnih produktov, skupne promocije na sejnih doma in v tujini, skupno oglaševanje, povezovanje. Oblikovali so se tudi turistični produkti in storitve kulturnega turizma za večjo prepoznavnost kulturne dediščine in kot prispevek h gospodarskemu razvoju na območju občin. Na primer skupna poletna in zimska ponudba, čas veselja, ponudba za šolske počitnice, pešpoti, pot kulturne dediščine ipd. Oblikovala pa se je tudi skupna turistična karta, t.i. kupon ugodnosti, kjer so si turisti lahko na različnih lokacijah kupili znižane vstopnice ali drugo ponudbo. Vse skupaj povezuje lokalni avtobus Kamničan (Kam bus).

### **Gimnazija in srednja šola Rudolf Maister Kamnik**

Ob pripravah za stalno postavitvev razstave o generalu Rudolfu Maistru je prišlo do intenzivnejšega sodelovanja tudi s Srednješolskim centrom Rudolfa Maistra v Kamniku.



Na pobudo lektorice za nemški jezik Gaby Drewes, so dijaki gimnazije RM začeli s prevajanje tekstov na razstavnih panojev in na računalnikih v nemški jezik. Prevajanje še poteka. Po zaključku bomo oblikovali posebno knjižico, kjer bo na voljo na izposojlo tudi turistom v nemškem jeziku.

### **Češka ambasada**

V Galeriji Miha Maleš je bila v sodelovanju s Češkim veleposlaništvom in v sodelovanju z gospo Travico Maleš Grešak predstavitev ponovno izdane in dopolnjene knjige (K.H.Macha: *Maj*) z originalnimi ilustracijami Mihe Maleša. Ob otvoritvi je Saša Bučan izbrala in postavila tudi razstavo originalnih ilustracij (maj 2013)

### **Sodelovanje z drugimi institucijami doma in v tujini**

#### **Muzej fotografije, Češki Krumlov**

Obisk kustosa Petra Hudačka, kustosa v Muzeju fotografije v Češkem Krumlovu v MMK, kjer smo mu predstavili fotografsko zapuščino družine Aparnik, pokazali fotoaparate in urejeno dokumentacijo. Sam je razlagal o izkušnjah večletne digitalizacije fotografskih plošč in negativov s pomočjo sredstev iz evropskega sklada. Svoja opažanja v MMK je predstavil na predavanju v Kopru (14.8. 2013), Zora Torkar.

#### **Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana**

Sodelovanje s kustosi likovnih zbirk ob pripravah na razstavo Gore (otvoritev v oktobru 2013)

Sodelovanje ob razstavi Brezčasne podobe- Ive Šubic z zbirko ALOU-ja. Izposoja del v dogovoru z vodjo in profesorico dr. Nadjo Zgonik.

#### **Založba Modrijan**

Od marca 2012 dalje je bilo prisotno sodelovanje z založbo Modrijan, ki je k sodelovanju pri izdaji monografije o umetniku Ivetu Šubicu pritegnilo umetnostno zgodovinarico Sašo Bučan, ki je za knjigo napisala strokovni članek o umetniku in njegovemu freskantskem opusu in o nekaterih monumentalnih poslikavah, ki jih je prispeval slikar. Knjiga je izšla marca 2013, temu je sledil ponatis (maj 2013). Poleg predavitve v Škofji Loki, je bila knjiga predstavljena tudi v Kamniku na Galerijskem večeru v aprilu 2013 in v Moderni galeriji v Ljubljani , maj 2013.

#### **Moderna galerija Ljubljana**

Sodelovanje z Moderno galerijo ob razstavi Ive Šubic- Brezčasne podobe ( mag. Mojca Štuhec), ob razstavi Maleš- Mušič- dodatno dokumentarno gradivo ( dokumentarni oddelek MG), ob vzpostavljanju stalne zbirke donacije del Jakoba Savinška ( dokumentarno gradivo-fototeka MG)

Sodelovanje z inštitucijama ob projektu postavitve Donirane zbirke Mile Kačič –dela Jakoba Savinška(dokumentarno gradivo, fotografije- sodelovanje –mag. Mojca Štuhec- MG, Marijan Rupert-

#### **Koroški muzej (Slovenj Gradec, dvorec Bukovje)**

Sodelovanje z muzejem, z direktorico gospo Brigito Rajšter in kustosinjo galerije koroškega muzeja mag. Simono Javornik Ristič. Gostovanje z našo razstavo Brezčasne podobe (razstava del Iveta Šubica) v galeriji Grad, Ravne Na Koroškem.

#### **ZVKDS o.e Kranj**

Sodelovanje pri pripravi konservatorskega načrta in idejnega načrta obnove grajskega kompleksa Zaprice, maj, junij 2013 (Maja Avguštin, ZVKDS, Mojca Hribar, Atrakcija, Zora Torkar MMK).

Na ZVKDS smo na projektu Trzinski zbornik sodelovali z dr. Mojco Tercelj Otorepec in Renato Pamić.

### **Prirodoslovni muzej Slovenije**

PMS nam podoja fosile z Robičeve zbirke, kadar gostujemo. Predvsem sodelujemo z dr. Stašo Tome in mag. Matijo Križnarja, ki bo pomagal pri vrednotenju fosilov z geološke zbirke. Z direktorico dr. Bredo Činč Juhant in dr. Stašo Tome smo dosegli načelen dogovor o sodelovanju pri postavitvi geološke razstave v okviru projekta prijave na sredstva iz norveških skladov. Dr. Staša Tome je z nami tudi izmenjala svoje in muzejske izkušnje s prostovoljci in pojasnila kako PMS vodi delo z njimi.

### **Inštitut za arheologijo ZRC SAZU**

S kolegi arheologi: dr. Jano Horvat, dr. Janezom Dularjem, dr. Draganom Božičem, dr. Primožem Pavlinom, dr. Antonom Veluščkom idr. rešujemo strokovna vprašanja. Tamara Korošec pa je avtorica večine risarskih rekonstrukcij, ki smo jih naredili za posamezne razstave. V pregled in izris je bilo na inštitut predano gradivo s Straže nad Cerkljami.

### **Občina Trzin**

Ogled obnavljajoče se Jefačnikove domačije v Trzinu, posvetovanje z arhitektom Bendo in županom Peršakom glede notranje razstavne opreme, svetil, pogojev za razstavljanje muzejskih predmetov, delno tudi razmišljanja o vsebinski zasnovi, januar 2013

### **Arboretum Volčji Potok**

#### **Dnevi tulipanov**

**25.4.-5.5.2013**

Predstavitve MMK in njegovih dejavnosti na stojnicah, v sodelovanju z drugimi turističnimi ponudniki v Občini Kamnik.

### **Narodni muzej Slovenije**

Z Narodnim muzejem in kolegi kustosi imamo tradicionalno dobre stike. Arheologinja sodeluje s konservatorsko-restavratorsko delavnico, mag. Zoranom Miličem, Igorjem Ravbarjem, Sonjo Perovšek in M. Pflaumom. Na oddelku za arheologijo pa je sodelovala s kolegi dr. Nevo Trampuž Orel, dr. Petrom Turkom, dr. Timotejem Knificem, dr. Janko Istenič, mag. Tomažem Nabergojem, Polono Bitenc, Barbaro Jerin idr. NMS je MMK dal v uporabo 3D animacijo z rekonstrukcijami razvojnih faz Malega gradu, ki jo je za MMK strokovno izdelal dr. Igor Sapač in Skupina Štajn. Dr. Maja Lozar Štamcar, specialistka za shrambno pohištvo je sodelovala pri formulaciji opisa zakristijske omare v župnijski cerkvi v Trzinu. Umetnostni zgodovinar z vodjo grafičnega kabineta dr. Blaženko Furst.

### **Inštitut za arheologijo ZRC SAZU**

Z Inštitutom za arheologijo že leta odlično sodelujemo. S kolegi arheologi: dr. Jano Horvat, dr. Janezom Dularjem, dr. Draganom Božičem, dr. Primožem Pavlinom, dr. Antonom Veluščkom idr. rešujemo strokovna vprašanja. Tamara Korošec pa je avtorica večine risarskih rekonstrukcij, ki smo jih naredili za posamezne razstave. V pregled in izris je bilo na inštitut predano gradivo s Straže nad Cerkljami.

### **Gorenjski muzej Kranj**

S sodelavci Gorenjskega muzeja že več let uspešno sodelujemo na več projektih. Skupni projekt Zakladi Gorenjskih muzejev se bo v prihodnje še nadaljeval. Naš muzej oz. galerija vsako leto gostuje v Kranju, prav tako kolegi gostujejo s svojimi razstavami pri nas. Naše sodelovanje poteka na vseh ravneh, z arheologi: ddr. Vereno Perko, Mijo Ogrin, etnologinjo: mag. Tatjano Dolžan Eržen, zgodovinariko: mag. Marjano Žibert in umetnostnim zgodovinarjem drr. Damirjem Globočnikom.

### **Umetnostna galerija Maribor**

Sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor, predvsem z direktorico gospo Bredo Kolar-Skoraj pomlad. MMK oz. galerija MM izposodi dela Mihe Maleša na papirju (barvne perorisbe) in olje na platno istega avtorja (Tivoli).

### **Umetnostno zgodovinski inštitut Franceta Steleta pri ZRC SAZU**

Predstojnica doc. dr. Barbara Murovec, znanstvena svetnica doc. dr. Ana Lavrič. Doc. dr. Blaž Resman, konzultacije v zvezi z atribucijami in datacijami kiparskih in slikarskih del v župnijski cerkvi v Trzinu za vodnik.

### **Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Muzej novejša zgodovine Slovenije, ARS, Univerzitetna knjižnica Maribor, NUK**

Izredno dobro sodelovanje z naštetimi ustanovami pri pregledovanju in zbiranju gradiva in muzejskih predmetov za stalno postavitev v rojstni hiši Rudolfa Maistra, ki jo je pripravila Zora Torkar in Medobčinski muzej Kamnik.

### **Dnevni center Štacion**

Sodelujemo z dnevno varstvenim centrom Štacion (varstveni center za odrasle s težavami v duševnem zdravju). Izdelali so nam vzorce za muzejske obeske in magnetke; naš muzej pa jim nudi brezplačna vodstva in ogleda.

### **CIRIUS in OŠ 27. julija Kamnik**

V letu 2013 smo navezali trdnejše stike s Centrom za rehabilitacijo, izobraževanje in usposabljanje Kamnik in tako omogočili obisk muzeja tudi gibalno oviranim in učencem z motnjami v razvoju. OŠ 27. julija Kamnik je osnova šola s prilagojenim programom.

### **Skupina Stik**

Skupina arheologov, ki se ukvarja z eksperimentalno arheologijo nam je pripravila nekaj ponudb za sodelovanje in izvedbo projektov za leto 2014 (replike predmetov, tematski dnevi, eksperimentalni dnevi,.. predvsem v navezavi na projekt postavitve stalne razstave v občini Trzin.

### **Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov**

Sodelovanje direktoric gorenjskih muzejev in kustosov se je nadaljevalo tudi v letu 2013 z gostovanjem razstave Zakladi muzejev na Gorenjskem.

### **STROKOVNA KNJIŽNICA**

V muzejski knjižnici letno pridobimo 60 novih knjig, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo, v letu 2013 - 40. Predvsem je bila intenzivna izmenjava publikacij na 3. muzejskem knjižnem sejmu v NMS, kjer je bila na enem mestu vidna bogata produkcija slovenskih muzejev. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje. Naročene imamo tudi strokovne revije, glasnike in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Časopis za zgodovino in narodopisje, Kronika, Zgodovina za vse, Glasnik SED, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko. Ureja dokumentalist Marko Kumer.

### **STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE**

<b>področje</b>	<b>program</b>	<b>udeleženec</b>	<b>datum</b>	<b>kraj</b>
muzeologija	Zgodovina muzealstva na Slovenskem, ddr. Verena Perko, regijsko izobraževanje	Saša Bučan	15.4. 2013	Gorenjski muzej Kranj
muzeologija	Zgodovina muzealstva na Slovenskem, ddr. Verena Perko, regijsko	Alenka Juvan	15.4. 2013	Gorenjski muzej Kranj

	izobraževanje			
muzeologija	strokovna ekskurzija gorenjskih muzealcev	Saša Bučan	20. 6. 2013	MMK-nagrajena razstava Odsevi , muzej v Vitanju in muzej v Ormožu
muzeologija	strokovna ekskurzija gorenjskih muzealcev	Mitja Mali	20. 6. 2013	MMK-nagrajena razstava Odsevi , muzej v Vitanju in muzej v Ormožu
muzeologija	strokovna ekskurzija gorenjskih muzealcev	Helena Mejač	20. 6. 2013	MMK-nagrajena razstava Odsevi , muzej v Vitanju in muzej v Ormožu
muzejska pedagogika	dnevi keramike – predstavitev tehnike ščipanja, oblikovanja izdelkov na počasno vreteno, predstavitev MMK	Saša Bučan	26. 9. 2013	Korenova domačija na Perovem – ILA d.o.o.
muzejska pedagogika	dnevi keramike – predstavitev tehnike ščipanja, oblikovanja izdelkov na počasno vreteno, predstavitev MMK	Janja Železnikar	26. 9. 2013	Korenova domačija na Perovem – ILA d.o.o.
muzejska pedagogika	sestaneq pedagoške sekcije slovenskih muzejev in galerij in delavnica na temo slepi in slabovidni	Saša Bučan	23. 9. 2013	Slovenski etnografski muzej
muzejska dokumentacija	Muzeoforum – Dokumentacijski sistemi in njihova uporaba za širšo dostopnost ter računalniška obdelava muzejske dokumentacije	Marko Kumer	4. 3. 2013	Narodni muzej Slovenije
Muzejska dokumentacija	sodelovanje na ustanovni seji muzejske avdio-vizualne sekcije (Ljubljana, 4.12.)	Marko Kumer	4. 12. 2013	Muzej novejše zgodovine Slovenije
Muzejska pedagogika	proizvodnja in načine izdelave, krašenja sveč	Marko Lesar	12. 12. 2013	Svečarstvo Stele – PAX d.o.o. v Kamniku
muzejska	proizvodnja in načine	Janja	12. 12.	Svečarstvo

pedagogika	izdelave, krašenja sveč	Železnikar	2013	Stele – PAX d.o.o. v Kamniku
Povezovanje turističnih ponudnikov	Delavnica na temo: promocija in oblikovanje turističnih produktov	Zora Torkar	18. 2. 2013	Agencija za podjetništvo in turizem
muzeologija	14. zborovanje muzealcev: tema- Skrb za dediščino nas povezuje – Sodelovanje med muzeji in ZVKDS	Zora Torkar	11. 10. 2013	Gorenjski muzej Kranj
muzeologija	14. zborovanje muzealcev: tema- Skrb za dediščino nas povezuje – Sodelovanje med muzeji in ZVKDS	Janja Železnikar	11. 10. 2013	Gorenjski muzej Kranj
arheologija	Arheozoologija, arheobotanika in palinologija. Predavali so: dr. Borut Toškan, dr. Tjaša Tolar in dr. Maja Andrič.	Janja Železnikar	9. 1. 2013	IZZA ZRC SAZU, Ljubljana
arheologija	Srečanje Slovenskega arheološkega društva pod naslovom Arheologija v letu 2013 – dediščina za javnost. Predstavila je nov vodnik po stalni razstavi MMK – Moj muzej.	Janja Železnikar	22. 3. 2013	Mestni muzej Ljubljana
muzeologija	Muzeoforum: Vloga arhitekta pri interpretaciji dediščine v muzeju	Janja Železnikar	8. 4. 2013	Mestni muzej Ljubljana
arheologija	posvet Slovenskega arheološkega društva na temo: Načela in prakse izdelave arhivov arheoloških raziskav	Janja Železnikar	13. 12. 2013	Ministrstvo za kulturo

## BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH SODELAVCEV

Saša Bučan, Planinski raj. Podobe Kamniško Savinjskih gora. V: Moč gora. Likovne upodobitve Kamniško Savinjskih Alp, katalog MMK, Kamnik 2013, str. 17-47.

Saša Bučan, Ive Šubic, slikar Poljanske doline (prispevek v monografiji slikarja), Freskantski opus Iveta Šubica, založba Modrijan, marec 2013.

Saša Bučan, Polde Mihelič-slikar, tekst za katalog ob razstavi avtorja, CIK Trebnje, 2013.

Saša Bučan, Mostovi, prispevek v katalogu, samozaložba (Saba Skabrne), junij 2013

Saša Bučan, katalog razstave Karl May- 16. Kolonija Poljane, junij 2013 (prispevek)

Marko Kumer: Šolski zvezki iz Slatnarjeve tiskarne v zbirki Medobčinskega muzeja Kamnik. V: Šolska kronika, 22/2013, št. 1-2, str. 160-171.

Marko Kumer: Še so perovske tovarne, Perovski list, letnik 4, številka 1, str. 32-33.

Marko Lesar, Najstarejše upodobitve Kamnika in kamniških gora. V: Moč gora. Likovne upodobitve Kamniško Savinjskih Alp, katalog MMK, Kamnik 2013, str. 3-16.

Marko Lesar, Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu. V: Trzinski zbornik 1998-2013, Kamnik 2013, str. 174-197.

Zora Torkar, Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik in bibliofil. Vodnik MMK; Kamnik 2013, 62 str.

Zora Torkar, Zgodovinski oris Trzina od sredine 19. stoletja do druge svetovne vojne. V: Trzinski zbornik 1998-2013, Kamnik 2013, str. 116-143.

Janja Železnikar, Zborniku na pot. V: Trzinski zbornik 1998-2013, Kamnik 2013, str. 8-10.

Janja Železnikar, Arheološka preteklost Trzina. V: Trzinski zbornik 1998-2013, Kamnik 2013, str. 72-93.

Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar, Pedagoški programi MMK. Publikacija MMK, Kamnik 2013, 20 str.

Janja Železnikar, Moj muzej – drugačen vodnik po stalnih razstavah Medobčinskega muzeja Kamnik. V: Arheologija v letu 2012: dediščina za javnost, marec 2013, str. 61.

## **SODELOVANJE Z MEDIJI**

Svoje prireditve in informacije razstavah objavljamo na spletnih straneh [www.muzej-kamnik-on.net](http://www.muzej-kamnik-on.net) ter na spletnih straneh [www.spletna-galerija.net](http://www.spletna-galerija.net) , [www.napovednik.com](http://www.napovednik.com) ipd.

Snemanje izjave – arheologinja - za predstavitev razstave Fosili iz okolice Kamnika za Radio Kranj, posneto, 22.1.2013 ob 11. uri, objavljeno v osrednji informativni oddaji – Gorenjska danes, na Radiu Kranj od 14. uri.

Prispevek za Val 202 – snemanje z Aljano Jocif – o razstavi Fosili iz okolice Kamnika, pomenu le-teh, o razstavi in odprtju v Kranju, 22.1.2013 ob 18. uri – posneto, 22.1.2013 ob 12:00, predvajano, 22.1.2013 ob 13h, v oddaji Danes do 13 h.

Svet na kanalu A, 30.1.2013 - snemanje lokacije najdbe okostja neveljskega mamuta v Nevljah pri Kamniku - objavljeno v oddaji Svet na kanalu A ob 18. uri, 30.1.2013.

Objava reklame za Moj muzej v Bukli (Brezplačna revija o dobrih knjigah in multimediji) št. 88, 3.4.2013

Izjava o šolskih uniformah za Planet TV, 12. 8. 2013, Zora Torkar

20.5.2013 – fotografiranje za objavo ob podelitvi Valvasorjevih nagrad za leto 2012 – za prispevek: Tine Dokl: Podelili so Valvasorjeve nagrade. Gorenjski glas, 21.5.2013 – Zora Torkar, Janja Železnikar

20.5.2013 – intervju za Radio Slovenija – Aljana Jocif na temo Valvasorjeve nagrade za leto 2012 za razstavo Odsevi kamniških tisočletij – Zora Torkar, Janja Železnikar.

29.5.2013 – pogovor z novinarjem Igorjem Kavčičem iz Gorenjskega glasa o muzeju, razstavi in Valvasorjevi nagradi – prispevek je bil objavljen v Gorenjski glas, 31.5.2013, pod naslovom: Imajo vse, kar imajo veliki.

V začetku junija 2013 je arheologinja posredovala daljše besedilo o prejemu Valvasorjeve nagrade za razstavo Odsevi kamniških tisočletij na uredništvo Domžalsko-kamniških novic in na Kamniških novic.

Oba medija sta objavila tiskane članke na to temo:

Kamniške novice, junij 2013, str. 4 – Valvasorjeva nagrada Odsevom kamniških tisočletij Domžalsko – kamniške novice, 13. junij 2013, str. Valvasorjeva nagrada za leto 2012.

22.8.2013 – sodelovanje z arheologinjo Vendi Jukić Buča, urednico prvega arheološkega spletnega portala na Hrvaškem, ki si je pogledala muzejske razstave, lapidarij in kašče, fotografirala muzej in muzealije ter objavila dva prispevka na spletnem portalu

Arheologija:

- prispevek o Medobčinskem muzeju Kamnik in njegovih zbirkah:

<http://www.arheologija.hr/?p=5312> ter prispevek o vodniku Moj muzej:

<http://www.arheologija.hr/?p=5329>

Snemanje izjave (novinar Miro Štebe) ob izidu Trzinskega zbornika, posneto 19.12.2013 ob 18. uri, predvajano – Poročila ob 15. uri na RTVSLO 1, dne 20.12.2013 -

<http://ava.rtv slo.si/predvajaj/porocila-ob-15h/ava2.174252906/> - (začetek prispevka na 7:30).

19.12.2013 – ATV signal – izjava po predstavitvi Trzinskega zbornika v Dvorani Marjance Ručigaj v Trzinu.

Objave na arheološkem spletnem portalu ROSA – vsi dogodki povezani z muzejem

Srečanje z urednikom Domžalsko-kamniških novic, Bojanom Beštrom (4.12.2013).

Sodelovanje z Gorenjskim glasom- Igor Kavčič članki o razstavi Moč gora, 25.10. 2013 in predstavitev monografije Iveta Šubica, 16.3.2013

Radio Sora, 12.3 (predstavitev monografije Iveta Šubica v Škofji Loki), 1.6. (predstavitev monografije Iveta Šubica v Poljanah)

Mного več kot slikar, Dnevnik (ob predstavitvi monografije Iveta Šubica), 20.3.2013

Predstavitev monografije Iveta Šubica, Spletni rtvslo portal MMC Kultura, 19.4.2013

Predstavitev na lokalni televiziji in v povezavi z razstavo Poldeta Miheliča v Trebnjem (Vaš kanal, Iz sveta kulture)

Članek v Domžalsko kamniških novicah in v Kamniškem občanu- ob razstavi Moč gora(november 2013)+članek ob otvoritvi Domžalske novice

Bojana Klemenc, Kam so šle vse tovarne – o izginuli kamniški industrijski dediščini. Kamniški občan, september 2013.

Izjava za TVS (Miro Štebe) ob odprtju Maistrove hiše za obiskovalce, 3. 9. 2013

Pogovor z novinarjem Vanetom Fortičem s Slovenskih novic o Rudolfu Maistru, 3.9. 2013

O razstavi brezčasne podobe(Galerija Ravne na koroškem, prenos iz MMK), STA, 12.6.2013

Marjana Hanc, Rojstna hiša Rudolfa Maistra v Kamniku odpira svoja vrata, Delo, 20. 6. 2013

Jasna Paladin, slovesno odprtje Maistrove rojstne hiše, Gorenjski glas, november 2013.

Franc Svetelj, Slovesna otvoritev spominske sobe Rudolfa Maistra v Kamniku, Maistrov glas, december 2013.

Sprotne objave in poročila o naših prireditvah v lokalnih časopisih Kamniški občan, Kamniške novice, Kamniško-domžalske novice, Trzinski odmev, Gorenjski glas, dnevnik Delo in na spletnih portalih.

## b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

### **1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika**

- Ustava RS, Ur.l. RS št. 33/91
- ICOM-mov kodeks poklicne etike, Ljubljana 1993, 2001
- Zakon o računovodstvu (Ur.l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih financah (Ur.l. RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-2759, 110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS št. 3/04)  
Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (Ur.l. RS št. 45/94 in spremembe)
- Aneks h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Ur.l. RS št. 60/08)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur.l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur.l. RS št. 88/08)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur.l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS št. 69/08)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS št. 77/07, 56/08)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur.l. RS št. 16/08, 123/08)
- Strateški načrt MMK 2009-2014
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009
- Program MMK se je izvajal na osnovi pogodbe med Ministrstvom za kulturo RS, občino Kamnik kot ustanoviteljico in MMK kot izvajalcem št. 3300-13-774024 z dne 3. 6. 2013 in Aneksa št. 1 k pogodbi z dne 3. 9. 2013.
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik, (Ur. list RS št. 115/2002, 21/03, 134/03, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 popr., 104/2010 in 104/2011)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava, (Ur. list RS št. 109/2010) ter navodila MIZKŠ RS z dne 23. 1. 2014.

### **2. DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika**

- Lastnica grajskega kompleksa Zaprice je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa, ki naj bi se financirala iz evropskih sredstev. Začetek tega postopka je izdelava konservatorskega načrta in idejne zasnove obnovitve v letu 2013.
- Galerija Miha Maleš deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno preurediti prostore ob vhodu in v drugem nadstropju, kjer bi uredili primerno razstavišče za starejšo generacijo kamniških in s Kamnikom povezanih umetnikov ter za občasne razstave, kjer bi se predstavljali manjši projekti mlajših kamniških in slovenskih avtorjev. V drugem nadstropju bi sicer ostala soba kustosa s knjižnico in dodaten depojski prostor. Urediti dostop do galerije.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščitena kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo



ohrani v celoti in to v muzeju, kjer so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik. Decembra 2012 je umrl dr. Niko Sadnikar in to vprašanje bo vsekakor izredno aktualno v naslednjih letih.

- Vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, galerista, polovično še umetnostnega zgodovinarja in pedagoga ter oskrbnika stavb. V letu 2013 smo pridobili novo dislocirano enoto, to je Rojstno hišo Rudolfa Maistra, ki zahteva zaposlitev muzejskega informatorja VI., ki bo vodil enoto in samostojno skrbel za izvajanje pedagoško andragoških programov, informiranja obiskovalcev in dela v muzejski trgovini oz. recepciji.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora muzej pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Prenavljati stalne muzejske zbirke v skladu z modernimi muzeološkimi pristopi. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša (po tematiki, tehnikah, pregledne), njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kar pomeni, da z razstavami in katalogi sledimo in preučujemo umetnike vezane kakorkoli na Kamnik in omogočajo strokovne - znanstvene raziskave o generaciji med vojnama (od ekspresionizma do neodvisnih), kot doslej na primer Maksim Gaspari, Matija Koželj, Stane Cuderman, Maks Koželj in podobno. Prav tako pa tudi potrebno obravnavanje Maleša in s sodobnimi vzporednicami - tematske razstave, na katerih izbrana dela predstavijo neko tehniko ali motiv (npr. razstava likovne upodobitve Kamniško Savinjskih Alp).
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami v, z občino Kamnik pobratenimi mesti in drugimi mednarodnimi institucijami, kakor tudi strokovno sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju. Mednarodno sodelovanje v galeriji bo namenjeno predstavitvi Maleša v Pragi, Zagrebu, Parizu, kjer je študiral in deloval, spoznavanje njegovih učiteljev in sodobnikov in podobno.
- Razvijati dostopnost gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

### **3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija**

Program MMK se je izvajal na osnovi pogodbe med Ministrstvom za kulturo RS, občino Kamnik kot ustanoviteljico in MMK kot izvajalcem št. 3300-13-774024 z dne 3. 6. 2013

in Aneksa št. 1 k pogodbi z dne 3. 9. 2013. Program dela in finančni načrt MMK za leto 2013 je bil sprejet na 9. seji sveta MMK dne 20. 2. 2013, spremembe programa in finančnega načrta pa še na 10. seji sveta MMK dne 12. 6. 2013 in 12. seji sveta MMK dne 6. 11. 2013.

Letni program dela za leto 2013 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis. V letu 2013 smo nadaljevali s planom, v veliko pomoč pri vpisu v Galis nam je bil javni delavec (6-mesecev). V letu 2013 je bilo evidentiranje predmetov pri zasebnih zbirateljih (popisi, fotografiranje) na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo, in s katerimi želimo tudi v bodoče sodelovati pri pripravi razstav s področja umetnostne zgodovine, kulturne zgodovine, zgodovine in arheologije. Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov je bilo osredotočeno na predmete, ki smo jih nameravali razstaviti na stalni razstavi o Rudolfu Maistru. Proučevanje oz. raziskovanje kustosov je osnova za razstave, kataloge, strokovne tekste, mnenja številnim uporabnikom in društvom na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo.

Leto 2013 je zaznamovalo predvsem to, da je občina Kamnik v celoti financirala obnovo dela **rojstne hiše Rudolfa Maistra** in realizacijo stalne muzejske razstave v njej. Pridobili smo nove, urejene razstavne prostore na novi lokaciji. V letu 2013 je tudi opazno **povečanje občasnih razstav**, lastnih in takih, ki so nastale v sodelovanju z ostalimi kulturnimi institucijami. Številčna so bila naša gostovanja po drugih slovenskih muzejih in razstaviščih, pri nas pa sta gostovali dve razstavi. Nadaljevalo se je tudi sodelovanje šestih muzejev na Gorenjskem.

MMK ima bogato in posebno pedagoško - andragoško dejavnost, ki je pomembna za ožjo in širšo lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. V letu 2013 smo dopolnili ponudbo in jo predstavili na **plakatu in knjižici Pedagoške ponudbe MMK**. Odmevni so utečene projekti, ki potekajo skozi celo šolsko leto, to so Malešev otroški likovni salon, muzejske in galerijske učne ure, muzejske ustvarjalne delavnice in **umetnostni - zgodovinski študijski krožek za odrasle**. Med šolskimi skupinami prevladujejo tiste, ki se odločajo za kombinirano ponudbo, na primer vodstvo, učni list in ustvarjalna delavnica. Za odrasle je posebnost umetnostno zgodovinski študijski krožek, ki edini v občini Kamnik zadostuje potrebam t.i. tretje univerze ter številna javna vodstva in večeri.

Obisk v letu 2013 je bil povišan zlasti pri razstavi Odsevi kamniških tisočletij, ki je dobila tudi Valvasorjevo nagrado. Na splošno pa si je muzejske in galerijske razstave ogledalo več ljudi, zlasti ob dnevih, ko je bil brezplačen ogled. Naj izpostavimo samo nekatere **programe za popularizacijo**, kot so muzejsko poletno noč (650 ljudi), prvič na Zapricah festivalski dnevi v okviru Kamfesta (1504 obiskovalcev), dnevi festivala oblačilne kulture v Kamniku (838 obiskovalcev) ipd.

V letu 2013 je bil izdelan **konservatorski načrt** in idejna zasnova celovite obnove grajskega kompleksa Zaprice. Z Odlokom o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS 29/13) pa smo dobili **v upravljanje prostore v Rojstni hiši Rudolfa Maistra** na Šutni 23 v Kamniku, kar predstavlja dodatnih 66 m<sup>2</sup> razstavnih površin.

#### 4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrto -vano	Reali -rano	Inde -ks	cilj
Evidenti-	Lit. Zgodovina-	10	30		Evidentiranje gradiva

ranje	Maister				za razstavo
	Zgodovina - Maister	90	145		Evidentiranje gradiva za razstavo
	Zgodovina-industrijska dediščina		50		Dodatno evidentiranje gradiva za razstavo
	Umet. zgodovina - gore	30	60		Evidentiranje gradiva za razstavo in katalog
	Arheologija-arheološka najdišča	10	10		Evidentiranje arheoloških najdišč
	Arheologija - donacija Bremšak	400	278		Evidentiranje gradiva za nadaljnjo obravnavo
	Arheologija - Trzin		6		Evidentiranje gradiva za objavo v zborniku
Dokumentiranje	Arheologija - reinventarizacija arh. in geološ. gradiva	250	182		Reinventarizacija in digitalizacija
	Gradivo različnih strok		69		Digitalizacija fotografij za zbornik
	Umet. zgodovina - Maleš	300	1006		Reinventarizacija in digitalizacija
	Zgodovina - Maister		120		Digitalizacija fotografij in gradiva za razstavo in vodnik
	Zgodovina - Maister		28		Reinventarizacija in digitalizacija
	Zgodovina - orožje		20		Reinventarizacija in digitalizacija
	Zgodovina - industrijska dediščina		250		Digitalizacija fotografskega gradiva
	Kulturna zgodovina	250	140		Reinventarizacija in digitalizacija
Dokumentiranje nemat.dedišč	Etnologija, arheologija	5	5		Dokumentiranje filmskih zapisov
Konserviranje/ Restavrir.	arheologija	20			neizvedeno
	zgodovina		25		Konserviranje predmetov za razstavne namene
Proučevanje / raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	5	8		Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped.dejavnosti
Vrednotenje	arheologija	300	3887		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	kulturna zgodovina	250	140		Prednostna naloga,

					skupaj z digitalizacijo
	umet. zgodovina		1006		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	zgodovina		48		Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
Razstave	Stalna razstava	2	2		Muzej in rojstna hiša RM
	Občasna razstava	1	8		MMK in po drugih razstaviščih
	Medinstitucionalna razstava	1	1		Skupni projekt muzejev na Gorenjskem
	Lastna gostovanja drugod	2	11		Gostovanja po slov. muzejih in v zamejstvu
	Gostujoče razstave pri nas	1	1		
Pedagoški programi		15	149		Likovni salon, delavnice, učne ure, tematski dnevi, bazar, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		25	48		Študijski krožek, javna vodstva, večeri
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	10	9		Drugim zavodom, šolam, študentom, društvom, novinarjem
	Obisk spletnih strani	15000	16107		
	založništvo	7	7		Katalog, vodnik, zbornik, zloženke, vabila
Programi in prireditve za popularizacijo		5	8		Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, knjižni sejem
Odkupi	Odkupi predmetov in donacije	10	21		6 odkupljenih predmetov in 15 doniranih
Projekti financirani iz drugih virov		3	8		Agencija za turizem v Občini Kamnik, JSKDS, društvo glasbenikov, sponz
Povezovanje kulture, turizma, gospodarstva..		2	4		Povezovanje s turizmom, GSCRM, drugimi zavodi, češka ambasada, muzeji, instituti

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da je bil sprejeti program dela v letu 2013 na večih nivojih presežen. Pri mnogih postavkah smo program presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, tudi s pomočjo sponzorskih sredstev, lastnih sredstev in s soorganizacijami prireditelj. Cilje smo presegli pri dokumentiranju, proučevanju, predstavljanju gradiva, to

je razstavah, pri organizaciji muzejskih večerov in drugih programov popularizacije (v letu 2013 prvič aktivno sodelovanje s poletnim festivalom Kamfest). Prav tako je presežek pri izvajanju pedagoških in andragoških programov ter sodelovanja z ostalimi slovenskimi muzeji in galerijami.

## **5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela**

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

## **6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom**

<b>Področje</b>	<b>leto 2012</b>	<b>leto 2013</b>
Evidentiranje	217	579
Dokumentiranje/digitalizacija	2518	1815
Konserviranje/restavriranje	17	25
Proučevanje	9	8
Razstave	22	23
Pedagoški programi	63	149
Andragoški programi	30	48
Posredovanje infor.	26	9
Obisk spletnih strani	14410	16107
založništvo	4	7
Programi in prireditve za popularizacijo	10	8
Projekti financirani iz drugih virov	1	8

V tabeli ocene uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom smo vključili kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje lahko spremljamo vsako leto in po isti metodiki. Iz tabele je razvidno, da smo v primerjavi z letom 2012 evidentirali več predmetov na terenu in dokumentirali oz. digitalizirali manj predmetov. Sledimo pa našemu načrtu, da bomo v nekaj letih digitalizirali, reinventarizirali in ovrednotili vse muzejske predmete. Vpisov je bilo manj na račun tega, da smo se usmerili na področje posredovanja informacij, to je priprave razstav in zlasti izvedbe pedagoške in andragoške ponudbe. Naši najštevilčnejši obiskovalci so predšolska, osnovnošolska in manj srednješolska mladina in zanje smo se v letu 2013 posebno potrudili z oblikovanjem novih programov, kot so muzejski abonma, nove delavnice in učne ure, in jih predstavili v posebni knjižici in na plakatu. Spomladi 2013 smo dopolnili in preoblikovali spletne strani MMK, odziv je opazen tudi pri obisku.

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še dopolnjeni, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti: trije kustosi (od tega 2 za polovični delovni čas), muzejski dokumentalist in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

Največja pridobitev v letu 2013 so bile nove razstavne površine v novi dislocirani enoti in realizacija stalne razstave v njej ter in spremljajoče pedagoško andragoške programe v Rojstni hiši Rudolfa Maistra.

## **7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA**

S strani pristojnega ministrstva ali ustanovitelja ni opredeljenih posebnih standardov in meril, na osnovi katerih bi izdelali oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja muzeja.

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2013 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Za te naloge ali za nakup opreme dobimo s strani občine ustanoviteljice zelo majhna sredstva ali pa sploh nič. Muzej je kljub vse večjim obremenitvam (tudi glede zmanjšanja sredstev za izplačevanje plač in odpravo nesorazmerij pri plačah v preteklih letih) posloval pozitivno. V letu 2013 je zaradi gospodarske krize opazno tudi znatno znižanje sredstev na tržni dejavnosti.

## **8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA**

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK, v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2013 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MIZKŠ. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MIZKŠ.

S strani občine Kamnik je bil izbran za izvedbo notranjega revidiranja javnih zavodov za leto 2012 podjetje Refin, revizijske in finančne storitve d.o.o. iz Ljubljane. Predmet revizije so bile: primernost in ustreznost ustanovitvenih aktov in statotov; presoja finančnega poslovanja zavoda v letu 2012 s poudarkom na verodostojnosti izkazanega poslovnega rezultata; preverjanje ustreznosti razmejevanja med javno in tržno dejavnostjo v letu 2012; pregled učinkovitosti delovanja notranjih kontrol ter ustreznost obvladovanja tveganj na področju priprave letnih poročil in razmejevanja tržne in javne dejavnosti zavoda. Revizija se je v MMK izvajala v maju 2013. Ocena revizije je bila, da je bilo na splošno v letu 2012 poslovanje zavoda na revidiranih področjih urejeno zgledno in ustrezno. Na podlagi izvedenih revizijskih dejanj so pridobili ustrezna oz. zadostna zagotovila, da je letno poročilo zavoda za leto 2012 pošten odraz dejanskega poslovanja zavoda v letu 2012.

## **9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi**

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

## **10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA**

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokriva. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavitev, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer dnevi narodnih noš, Kamfest, strokovna vodstva) in Agencija za turizem in podjetništvo v Občini Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s drugimi turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče). Prav tako je vpeljana sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

V letu 2013 smo izvajali tri programe javnih del – program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov za dobo enega leta, program – pomoč v muzejih in galerijah – pomoč pri urejanju gradiva za dobo 6-mesecev

ter program – pomoč v muzejih in galerijah – informiranje obiskovalcev dobo enega leta. Skupaj z Zavodom RS za zaposlovanje in občino Kamnik smo vključili v program kandidata iz težje zaposljivih skupin, kar pa se je izkazalo kot zelo uspešno. Z izvajanjem programov javnih del smo tudi v letu 2013 dosegli učinke programa, saj je bila okolica grajskega kompleksa Zaprice, kjer je sedež Medobčinskega muzeja Kamnik izredno lepo urejena, za lokalno skupnost, to je Občino Kamnik je bil to doprinos k urejenosti podobe mesta Kamnik in s tem turistične ponudbe mesta in za udeleženca pridobivanje delovnih in socialnih izkušenj.

## **11. DRUGA POJASNILA**

### **Analiza kadrovanja**

potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v Medobčinskem muzeju Kamnik. Tako je bilo ob koncu leta 2013 zaposlenih 7 delavcev: direktorica, ki je obenem muzejska svetovalka za zgodovino in etnologijo, muzejski svetovalac za umetnostno zgodovino – za polovični delovni čas (zaradi II. kategorije invalidnosti), kustosinja pedagoginja za polovični delovni čas za določen čas (kot dopolnilo kustosa, ki je polovično invalidsko upokojen), kustosinja arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 7 zaposlenih.

V letu 2013 smo dobili odobrene tri programe javnih del: celoletna za pomoč pri urejanju grajskih objektov in okolice, pomoč v muzejih in galerijah – informiranje obiskovalcev ter 6-mesečni program za pomoč pri urejanju gradiva.

### **Kadrovska politika**

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, ki so predvidena tudi v sistematizaciji iz leta 2009. Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda nujno potrebujemo, za začetek financiranje kustosa etnologa in zaposlitev muzejskega informatorja VI. za novo enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra za polni delovni čas s strani občine ustanoviteljice in soustanoviteljic.

V MMK imamo dve zaposlitvi za določen čas: to je nadomeščanje delavca, ki je polovično invalidsko upokojen in se lahko reaktivira (šam ima zaposlitev za nedoločen čas) – zaposlitev za polovični delovni čas in nadomeščanje direktorice (ki je pred imenovanjem bila zaposlena v MMK za nedoločen čas) za polni delovni čas. Obe zaposlitvi sta na delovnih mestih kustosov, torej strokovnega kadra v MMK. Za delovanje muzeja je že v danih razmerah število strokovnih delavcev minimalno. V naslednjih letih nobeden od zaposlenih ne izpolnjuje pogojev za upokožitev

### **Investicijsko vlaganje**

Nedokončan denacionalizacijski postopek grajskega kompleksa Zaprice je vsa leta zaustavljal vsa investicijska vlaganja v muzejske upravne in razstavne prostore ter v nedokončano stransko poslopje na Muzejski poti 3. V letu 2013 je bil izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove grajskega kompleksa Zaprice. To je osnovna dokumentacija za prijavljanje na različne razpise na nivoju države ali EU. Sama obnova se mora začeti s statičnimi pregledi, odvodnjavanjem, modernizacijo protivlomnega sistema na obeh lokacijah, obnova električne napeljave, stavbenega pohištva, sistema ogrevanja na obeh lokacijah, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem posloplju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prepotrebni depojski prostori za večje in težje muzealije, večji prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti.

V letu 2013 je občina Kamnik v celoti vodila investicijo obnove pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra na Šutni 23 v Kamniku, ki ga je z odlokom dala v upravljanje MMK. V njem je urejena spominska soba in prostori za občasne razstave in spremljajoče

dejavnosti. Občina Kamnik je tudi odobrila sredstva za realizacijo stalne razstave. Prostori so opremljeni z odzračevalnim sistemom, klimo, talnim ogrevanjem, protivlomnim in protipožarnim sistemom, sama razstavna oprema je opremljena s kaljenim steklom.

Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš: obnova sanitarij in dopolnilnih depojev, dopolnitev razstavnih površin, zamenjava stavbnega pohištva, ogrevanje in priključitev na plinifikacijsko omrežje. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi, klančine,...).

### III. ZAKLJUČEK

#### **LETNO POROČILO Medobčinskega muzeja Kamnik za leto 2013**

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, direktorica

Računovodsko poročilo: Helena Mejač, računovodkinja

Svet MMK je na svoji februarski seji sprejel letno poročilo – poslovno in računovodsko o delu Medobčinskega muzeja Kamnik za leto 2013.

Kamnik, februar 2014

Podpis odgovorne osebe:  
mag. Zora Torkar, direktorica, l.r.